

OPIS ZAMÓWIENIA DLA PRAC BUDOWLANYCH I SCENOGRAFICZNYCH

W wypadku projektu i realizacji naszej wystawy konieczne jest traktowanie wszystkich jej elementów: budowlanych, konstrukcyjnych, instalacyjnych i scenograficznych jako jednego bardzo zintegrowanego dzieła. Realizacja wymaga też doskonałej koordynacji wszystkich działań i stałej kontroli projektowo-autorskiej ze strony twórców projektu. Na każdym etapie będą oni żądali odpowiedniej jakości wykonanych elementów jak i pełnej zgodności wykonawstwa z projektem. Dopuszcza się zmianę niektórych elementów z projektu jedynie po wnikliwej analizie i konsultacjach z autorami. Wszystkie elementy przestrzeni budowlanej i scenograficznej w sposób bardzo ścisły zająbiają się ze sobą, wymagają szczególnej komunikacji pomiędzy wykonawcami tych elementów jak i precyzyjnego planu i harmonogramu prac. Zostanie on przygotowany po wyłonieniu w trybie przetargu wykonawcy wystawy i po przeprowadzonych z nim konsultacjach.

I/ Posadzki:

1/ Posadzka typ 1 - jednokolorowa posadzka żywiczna - wykonana z zastosowaniem żywicy epoksydowej na podkładzie z dwóch warstw płyty OSB grubości 12 mm barwiona w masie. Na warstwie górnej płyty położony zostanie podkład z zasyпки kwarcowej o grubości 3-4 mm. Na niej zostanie wylana właściwa warstwa żywicy (kompozytu żywicznego) rozdzielona na dwie warstwy; warstwa pierwsza, w kolorze wybranym oddzielnie dla każdego fragmentu posadzki - ta warstwa będzie barwiona w masie o grubości nie przekraczającej 1 mm, położona bezpośrednio na zasypkę kwarcową. Oraz warstwa druga, wykończeniowa - wykonana z żywicy przezroczystej, również o grubości ok. 1 mm. Warstwa zewnętrzna żywicy powinna być zmatowiona na powierzchni. całkowita grubość posadzki (płyty podkładowej i wylanych warstw żywicy) nie powinna przekroczyć grubości 30 mm. W przestrzeni wystawy będziemy używali wylewek żywicznych w następujących kolorach; kolorze białym (posadzka „1” w scenie „Fantomy”), kolorze czarnym (posadzka „2” w scenie „Skaner”), kolorze ciemno-szarym (posadzka „3” w scenie „Dom cichy”) i w kolorze ciemno-granatowym (posadzka „12” w scenie „Euforia”).

2/ Posadzka typ 2 - dwukolorowa posadzka żywiczna - wykonana z zastosowaniem żywicy epoksydowej na podkładzie z dwóch warstw płyty OSB grubości 12 mm, barwiona w masie - dwukolorowa; przechodząca płynnie od koloru ciemno-grantowego do intensywnej ciemnej czerwieni (posadzka „13” w scenie „Pierwsza ucieczka”, „Tryumfy” i w „Biegu”)

3/ Posadzka typ 3 - betonowa, mieszana - efekt podłogi drewnianej przechodzącej w gliniano-ziemne klepisko w kolorze ciemno-szarym - wykonana z zastosowaniem żywicy epoksydowej i cementowych mas klejowych na podkładzie z jednej warstwy płyty OSB lub płyty paździerzowej grubości 12-18 mm. Posadzka zostanie wykonana w przestrzeni sceny „Znaki dzieciństwa”

4/ Posadzka typ 4 - betonowa, odciskana - imitacja kamiennego bruku - wykonana jako odcisk przy użyciu zbrojonej betonowej masy plastycznej lub klejowej na podłożu z płyty OSB lub płyty paździerzowej gr. 12-18 mm. wysokość odcisku na podłożu wyniesie w najwyższym punkcie ok. 4 cm. Odcisk powoli zanika aż do płaskiej powierzchni malowanej na kolor czarny. Posadzka zostanie wykonana w przestrzeni sceny „Znaki dzieciństwa”

5/ Posadzka typ 5 - podłoga z desek - imitacja drewnianej, deskowanej podłogi w modelu gabinetu w dworku ziemiańskim, skala modelu 1:2,1. Szerokość desek wyniesie od 10 do 15 cm. Deski montowane na podkonstrukcji (podest o wys. 30 cm - wraz z obłożeniem) przykrytej płytą OSB lub płytą paździerzową gr. 18 mm, deski patynowane, postarzane. Posadzka zostanie wykonana w przestrzeni sceny „Dom cichy”

6/ Posadzka typ 6 - płyta paździerzowa - dwie warstwy płyty OSB gr. 12 mm, posadzka malowana w kolorze czarnym. Posadzka zostanie wykonana w przestrzeni sceny „Dom cichy”

7/ Posadzka typ 7 – zniszczona podłoga z desek - wykonana z desek gr. 20 mm montowanych do podłoża z płyty OSB gr. 12 mm. Całość postarzana za pomocą szlifowania płaszczyzn z użyciem lakierniczych szczotek ściernych a następnie pokrywana bejcą spirytusową w kolorze orzech ciemny i lakierowana matowym, bezbarwnym lakierem poliuretanowym. Zewnętrzna powłoka lakiernicza będzie patynowana dla uzyskania efektu zmatowiałego, zszarzałego starego drewna ze śladami wieloletniej eksploatacji. Posadzka zostanie wykonana w przestrzeniach scen: „Klatka” i „Pieśni buntu”

8/ Posadzka typ 8 - imitacja surowej i zniszczonej posadzki betonowej - zbrojona betonowa masa plastyczna lub klejowa na podłożu z płyty paździerzowej gr. 12 mm. Wysokość na podłożu wyniesie w najwyższym punkcie ok. 40 mm. Posadzka zostanie wykonana w przestrzeni sceny „Wobec skrzywdzonych”

II/ Sufity podwieszane:

1/ Sufit podwieszany z płyt gipsowo-kartonowych, pokryty imitacją tynku wapiennego - patynowany i postarzony, wysokość sufitu: 270 cm, zamontowany w przestrzeni sceny: „Wobec skrzywdzonych”.

III/ Ściany:

1/ Ściana typ 1 - oklejona płytą kompozytową typu Dibond o gr. 4 mm - płyty klejone bezpośrednio do ściany. W kolorze jasno szarym lub białym. Powierzchnia refleksyjna, półbłyszcząca z nadrukiem cyfrowym lub bez nadruku. Ściana zostanie wykonana w przestrzeni sceny „Fantomy” (ściana 1, 2).

2/ Ściana typ 2 - oklejona płytą kompozytową typu Dibond o gr. 4 mm na konstrukcji stalowej dla ścian gipsowo-kartonowych, z wbudowanymi gablotami typ 1. Wymiary gablot: 71,5 cm x 71,5 cm x 38 cm (1 szt.) 37,6 cm x 37,6 cm x 37,6 cm (4 szt.), 52,6 cm x 52,6 cm x 37,6 cm (2 szt.) - zabudowa ściany wykonana zostanie na konstrukcji stalowej dla ścian gipsowo-kartonowych i obłożona płytą MDF lub paździerzową o gr 18 mm. Cała ściana zostanie oklejona płytą kompozytową typu Dibond o gr. 4 mm w kolorze jasno-szarym lub białym. Powierzchnia refleksyjna, półbłyszcząca. W ścianie **nr 4** (Scena I „Fantomy”) oraz ścianie **nr 9** (Scena IV „Dom cichy”) zostaną wbudowane gabloty **typ 1** - gabloty przeszklone z ruchomą ramką zamykającą ze szkłem. Obudowy gablot wykonane będą jako rodzaj sztywnej szuflady wsuwanej do zabudowy ściennej. Przeszklenie gabloty montowane jest za pomocą drewnianej ramki mocowanej do pudła gabloty wykonanego z płyty MDF lub płyty paździerzowej gr. 12 i 16 mm, od wewnątrz wyłożonego okładziną HIPS gr. 3 mm w kolorze czarnym lub malowanego farbą akrylową w tym samym kolorze. Lub z wydrukiem graficznym na tylnej i bocznych ściankach gabloty. Pudło gabloty jest wsuwane w okno regału w całości razem z ramką i przeszkleniem. Gablota będzie podświetlona umieszczonymi wewnątrz mini reflektorami LED wyposażonymi w zmienne źródła światła (o różnym kącie rozstawu świecenia).

W ścianie **nr 4** znajdzie się też segment otwierany jako drzwi rewizyjne dla dostępu do jednostki klimatyzacyjnej. Drzwi zamontowane na zawiasach. Ściana **typ 2** zostanie wykonana w przestrzeni sceny „Fantomy” (ściana 4) oraz „Dom cichy” (ściana 9).

3/ Ściana typ 3 – ściana dwuwarstwowa z zewnętrzną okładziną ze szkła na konstrukcji stalowej z gablotami. Gabloty typ 2 zabudowane będą pod okładziną i zawieszane na ścianach z płyty paździerzowej na konstrukcji stalowej, ściany oklejone obustronnie folią z nadrukiem cyfrowym. Wymiary gablot: 60 cm x 51,9 cm x 25 cm - 11 sztuk (gabloty nr: 2-6, 8-13, w ścianach 5, 6, 7, 8) oraz 60 cm x 72,1 cm x 25 cm - 1 szt. (gablot nr 6 w ścianie 7) - zabudowa ściany wykonana na konstrukcji w postaci stelaża z odcinków rury stalowej o przekroju kwadratowym o wym. 40 mm x 40 mm i grubości ścianki 0,2 mm, tworzącego sztywną ramę do zawieszenia warstw obłożenia. Na stelażu zostaną zamontowane trzy warstwy obłożenia. W ścianie znajdą się segmenty otwierane jako otwory rewizyjne dla dostępu do okien, oraz jednostki klimatyzacyjnej.

Pierwsza warstwa ściany będzie obłożeniem z płyty paździerzowej gr. 18 mm na całej szerokości ściany, ten fragment stelaża pod płytą paździerzową będzie mocowany zarówno do ściany pomieszczenia jak i do posadzki. Na niej zostanie zawieszony kolejny element stelaża w dystansie do warstwy pierwszej pozwalający na zamocowanie metalowych gablot o głębokości 20 cm. Druga warstwa ściany zamyka zawieszane gabloty, maskując je dokładnie i pozostawiając jedynie kwadratowe otwory dopasowane od okien gablot. Ta warstwa zostanie wykonana z płyty paździerzowej lub płyty OSB gr. 12 mm. Na płaszczyźnie płyt zostanie zamontowane oświetlenie z pasków LED, które będzie podświetlało całą ścianę zewnętrzną zabudowy ściany, czyli tafle szkła gr. 8 mm. Będzie ona mocowana w prowadnicy mocowanej do posadzki oraz stabilizowana metalowymi wysięgnikami montowanymi na szczycie drugiego elementu stelaża i warstwy okładziny. Tafle szkła zostaną wykonane ze szkła typu Antisol hartowanego, barwionego w masie na kolor grafitowy gr. 8 mm. Na spodniej i zewnętrznej stronie szkła zostanie naklejony graficzny wydruk na folii. Tylko miejscami odsłaniający rastrowane elementy graficzne, przez które będzie przebijało światło z instalacji LED oraz otwory okien gablot. Gabloty będą posiadały specjalne maskujące kołnierze wykonane z profilowanej blachy stalowej pozwalające na precyzyjne wykadrowanie poszczególnych okien gablot w ten sposób, żeby na zewnętrznej powierzchni szkła widoczne były tylko podświetlone prostokątne okna a światło z gablot nie prześwietlało pozostałej zadrukowanej powierzchni. **Gabloty typ 2** zamontowane pod okładziną ze szkła będą wykonane jako pudła z płyty MDF lub sklejki obłożone profilowaną blachą gr. 0.5 mm, od środka wyłożone okładziną HIPS w kolorze czarnym gr. 3 mm lub malowane farbą akrylową w tym samym kolorze. Lub z wydrukiem graficznym na tylnej i bocznych ściankach gabloty. Okno każdej gabloty bez przeszklenia obramowane zostanie wyprofilowaną maskownicą z blachy stalowej gr. 1 - 1,5 mm. Cała gablotka lakierowana na kolor czarny. Gabloty będą podświetlone umieszczonymi wewnątrz mini reflektorami LED wyposażonymi w zmienne źródła światła (o różnym kącie rozstawu świecenia).

Na szczycie ściany zostanie też zamontowana maskownica w postaci kątownika z blachy stalowej gr. 2 mm, zasłaniająca od góry dwie zewnętrzne warstwy ściany i odcinająca światło tak żeby nie rozświetlało ono sufitu. Drzwi rewizyjne zostaną zabudowane na stelażu konstrukcyjnym ze stalowych profili o wymiarach 40 x 40 mm i grubości ścianki 0,2 mm. Ściana **typ 3** zostanie wykonana w przestrzeni sceny „Skaner” (ściany: 5, 6, 7, 8).

Uwaga! Wszystkie ściany w całości zadrukowane! Wydruk cyfrowy na przezroczystej folii nadrukowanej i naklejonej obustronnie na tafli na każdym segmencie szklanej ściany. W ścianie nr 5 i ścianie nr 6 zostaną wykonane drzwi rewizyjne dla grzejników i jednostki klimatyzacyjnej - żeby otworzyć drzwi, poruszające się na kółkach scenicznych, trzeba zdjąć zewnętrzne poszycie wykonane z tafli szkła gr. 8 mm.

4/ Ściana typ 4 - ściany zabudowujące model wnętrza gabinetu w dworku - wydzielające przestrzeń dla modelu do projekcji Peppers' ghost - ściany na konstrukcji z profili stalowych dla ścian gipsowo-kartonowych, obłożone jedno i obustronnie płytą OSB lub paździerzową gr. 18 mm. W ścianie zostanie obudowana nisza do osadzenia imitacji drewnianego okna. Ściana zostanie wykonana w przestrzeni sceny „Dom cichy”.

5/ Ściana typ 5 - ściany maskujące jednostkę klimatyzacyjną i zabudowujące okno, ruchome - na konstrukcji z profili stalowych do budowy ścian gipsowo-kartonowych. Ściany z płyty paździerzowej lub MDF gr. 18 mm, malowanie na kolor czarny - farba akrylowa lub silikonowa lub tapeta (scena „Znaki dzieciństwa”). Ściany zostaną wykonane w przestrzeni sceny „Dom cichy” i „Znaki dzieciństwa”.

6/ Ściana typ 6 - ściana z gzymsem - zabudowa ściany (215 x 235 cm) z jednostką klimatyzacyjną zwieńczona dekoracyjnym gzymsem (dł.: 380 cm i wys.: 65 cm) przechodzącym ponad drzwi wejściowe do pomieszczenia. Na konstrukcji z profili stalowych do budowy ścian gipsowo-kartonowych. Ściana z płyty paździerzowej lub MDF gr. 18 mm, otwierana lub z drzwiami rewizyjnymi do serwisowania jednostki klimatyzacyjnej. Ściana zostanie wykonana w przestrzeni sceny „Pierwsza ucieczka” (ściana 14).

7/ Ściana typ 7 - ściana wykonana na bazie systemowych konstrukcji dla ścian gipsowo-kartonowych, zwieńczona ozdobnym fryzem o wysokości 65 cm – zbudowana w przestrzeni zamkniętej półkolistą ścianą z wbudowanymi 3 niszami o promieniu 81,7cm - płyta gipsowo-kartonowa o grubości 12 mm na pod-konstrukcji systemowej, pokryta farbą w kolorze identycznym z kolorystyką pozostałych kolumn w tej przestrzeni - czyli w kolorze białym. Nisze zostaną pokryte nadrukiem połączonym z reliefem z motywem literniczym. Ściana zostanie wykonana w przestrzeni sceny „Tryumfy” (ściana 15).

8/ Ściana typ 8 - Ściana wykonana na bazie systemowych konstrukcji dla ścian gipsowo-kartonowych - płyta gipsowo-kartonowa o grubości 12mm na pod-konstrukcji systemowej. Ściana zostanie wykonana w przestrzeni sceny „W biegu” (ściana 18).

9/ Ściana typ 9 - Ściana wykonana na bazie systemowych konstrukcji dla ścian gipsowo-kartonowych - imitacja scenograficzna wnętrza pokoju z końca XIX wieku. Ściana zniszczona, zapisana i porysowana odręcznie tekstami i rysunkami - okładzina ściany oryginalnej z drewnianą boazerią. Okładzina wykonana płyt paździerzowych lub płyt MDF gr. 1,2-1,8 mm oraz z płyt gipsowo-kartonowych gr. 1,2 mm. Ściana pokryta imitacją tynku mineralnego. Boazeria do wysokości 80 cm, wykonana całkowicie z litego materiału - desek i listew z drewna bukowego, jesionowego lub innego drewna drzew liściastych. Delikatnie wyoblone, z wybranym elementem biela. Barwione bejcą, żeby uzyskać efekt starego drewna, matowe. W jednej ze ścian znajduje scenograficzna imitacja drewnianej futryny wraz z drzwiami. Ściana pokryta podniszczoną, patynowaną tapetą. Ściana zostanie wykonana w przestrzeni sceny „Klatka”.

10/ Ściana typ 9 a - Ściana wykonana na bazie systemowych konstrukcji dla ścian gipsowo-kartonowych - ściana z niszą okienną i oknem - imitacja scenograficzna wnętrza pokoju z końca XIX wieku. Ściana zniszczona, zapisana i porysowana odręcznie tekstami i rysunkami - sama oścież okna wymodelowana zostanie z utwardzonego Styroduru pokrytego jak cała ściana imitacją tynku mineralnego. Drewniana rama okna z imitacją szyb z płyty litego poliwęglanu gr. 4 mm. Nisza o wymiarach 91,2 cm x 247,4 cm. W niszy okiennej zostanie zamontowany panel podświetlany światłem LED ,wykonany jako kaseton z nieprzezroczystego, matowego poliwęglanu - zamocowany wewnątrz ramy okiennej. Ściana zostanie wykonana w przestrzeni sceny „Klatka”.

11/ Ściana typ 10 - ekranowa ściana z podświetlanych paneli w formie łuku - każdy z paneli posiada eliptyczny otwór, w otworze podświetlany ekran wykonany z poliwęglanu z nadrukowanymi motywami graficznymi. Nadruk zostanie wykonany bezpośrednio na arkusze poliwęglanu. Panele z litego, giętego (na planie wycinka elipsy), półprzezroczystego poliwęglanu o

grubości 4 mm (format 477 cm x 290 cm) z dekoracyjną ramką (wykończenie eliptycznego otworu) wykonane z giętych płaskowników stalowych gr. 10 mm. Ekran tylni również z litego, giętego (na planie wycinka elipsy), półprzezroczystego poliwęglanu o grubości 4 mm z naklejonymi źródłami światła LED (paskami LED). Ściana zostanie wykonana w przestrzeni sceny „Euforia” (ściana 13).

IV/ Meble i wyposażenie wnętrza:

1/ Obiekty oryginalne lub rekonstrukcja - obiekty na wzór oryginalnych obiektów, pokryte w całości lakierem żywicznym imitującym powłokę rzeźb z wydruku 3d, kolor jasnoszary, półbłyszczący. Pożądanym jest efekt powierzchni plastikowej lub porcelanowej, matowej. Obiekty znajdują się w przestrzeni sceny „Fantomy”.

- lustro wiszące - 1 szt.
- obrazy w ramach – 2 szt.
- zegar kominkowy, stojący – 1szt.
- fotel – 1 szt.
- komoda lub sekretera – 1 szt.

2/ Obiekty oryginalne bądź zrekonstruowane, postarzone – meble i wyposażenie mieszkania w 2 poł. XIX wieku w zaborze rosyjskim:

- drewniane łóżko z XIX wieku w stylu biedermeier z pościelą, pościel w nieładzie, brudna
- biurko z krzesłem z 2 poł. XIX wieku z zaboru rosyjskiego, styl klasycystyczny
- blaszany boiler
- spakowane walizki

Obiekty znajdują się w przestrzeni sceny „Klatka”.

3/ Obiekty oryginalne bądź zrekonstruowane, postarzone - detale wystroju klasy lekcyjnej w 2 poł. XIX wieku w zaborze pruskim:

- metalowe godło Cesarstwa Niemieckiego (orzeł)
- portret Cesarza Rzeszy Niemieckiej Wilhelma II
- przybory naukowe - geometryczne, drewniane przyrządy przy tablicy
- dziennik lekcyjny w języku niemieckim
- kałamarze
- lampa naftowa na pulpicie nauczycielskim

Obiekty znajdują się w przestrzeni sceny „Pieśni buntu”.

V/ Artystyczne instalacje rzeźbiarskie i rekonstrukcje scenograficzne:

1/ Rekonstrukcja scenograficzna - zastawa stołu w trakcie trwającego jubileuszu Marii Konopnickiej - rozłożona zastawa; talerze, sztuce, szklanki, kieliszki wazy i karafki. Obiekty oryginalne lub rekonstrukcje na wzór oryginalnych obiektów, pokryte również w całości lakierem żywicznym imitującym powłokę rzeźb z wydruku 3d, kolor jasnoszary, półbłyszczący. Pożądanym jest także efekt powierzchni plastikowej lub porcelanowej, półbłyszczącej. Oprócz tych obiektów zostaną również wykonane realistyczne atrybuty i rekwizyty do instalacji:

- otwarty klaser ze zdjęciami MK (zdjęcia te są rekonstrukcjami cyfrowymi różnych sytuacji, które mają miejsce w późniejszych scenach wystawy: m.in. MK podczas jubileuszowej procesji w Krakowie, MK w ruinach Pompejów, mała MK na suwalskim cmentarzu, MK z Dulębianką w pociągu 3-ciej klasy, wyobcowana MK podczas rautu literatów, MK na spotkaniu rodzinnym w Żarnowcu);
- zeszyt (zniszczony, oprawiony w skórę, z napisem „Dziennik M.K.”)

- list MK do córki Laury (rekonstrukcja)
 - 2 książki autorstwa MK (pierwsze wydania);
- obiekty zamontowane w przestrzeni sceny „Fantomy”.

2/ Hiperrealistyczna rzeźba przedstawiająca osobę biorącą udział w fikcyjnym jubileuszu Marii Konopnickiej - rzeźba naturalnej wielkości przedstawiająca Marię Konopnicką siedzącą na stylizowanym, neogotyckim fotelu-tronie. Wykonana jako rzeźba hiperrealistyczna z precyzyjnym odtworzeniem detalu kostiumu oraz części ciała - twarzy i rąk. Zostaną one wykonane jako pełnoplastyczny odlew żywiczny uzupełniony naturalnymi włosami oraz protezami gałek ocznych. Pełny kostium z epoki (2 poł. XIX wieku) zostanie uszyty jako rekonstrukcja wraz z drewnianym i malowanym tronem na podstawie dostępnych zdjęć. Rzeźba zamontowana zostanie w przestrzeni sceny „Skaner”.

3/ Imitacja kamiennej bramy - scenograficzna imitacja bramy wykonanej z piaskowca w kamienicy suwalskiej z końca XIX wieku. Wykonana na pod-konstrukcji z płyt MDF lub paździerzowych gr. 12-18 mm, następnie pokrytej plastyczną masą tynkową lub masą klejową mieszaną z piaskiem, malowaną i patynowaną, żeby uzyskać efekt starej zniszczonej materii piaskowca. Obiekt zamontowany w przestrzeni sceny „Znaki dzieciństwa”.

Uwaga! Obiekt ściśle zintegrowany z elementami zabudowy architektonicznej, należy go traktować jako etap prac budowlanych!

4/ Rekonstrukcja drewnianego okna wraz z framugą - okno drewniane z przestrzenią wewnątrz dla zamontowania podświetlanego panelu z membrany PVC. Podniszczone, patynowane. Obiekty zamontowane w przestrzeniach scen: „Dom cichy”, „Klatka”.

Uwaga! Obiekt ściśle zintegrowany z elementami zabudowy architektonicznej, należy go traktować jako etap prac budowlanych!

5/ Model wnętrza gabinetu w XIX-wiecznym dworku dla projekcji Pepper's ghost - meble: biurko, sofa, fotele - 2 szt., etażerka, dwupoziomowa biblioteczka narożna, sekretarzyk. Wyposażenie: makaty na ścianie, dywan, szable, obrazy, drobne rzeźby, książki i dokumenty na etażerke i pozostałych meblach. Wykonane zostaną jako pomniejszone repliki oryginalnych mebli i obiektów z tego okresu. Skala pomniejszenia wyniesie 1:2,1. Docelowa wysokość pomieszczenia gabinetu wyniesie 180 cm. Obiekty zamontowane w przestrzeni sceny „Dom cichy”.

6/ Słupki konstrukcyjne z podświetlonym panelem zwieńczone zdobieniem w formie rzeźbionej figurki kariatydy - słupki wykonane z profili stalowych lub aluminiowych obłożonych wyfrezowanymi elementami z płyty MDF. Profile stanowią rodzaj płytkiego korytka, w którym zostanie umieszczony pasek światła LED zamknięty od przodu płyciną wyciętą z matowego (nieprzezroczystego) szkła akrylowego lub poliwęglanu gr. 3 mm. Rzeźbione figurki kariatydy wykonane jako wydruk z drukarki 3d, malowane, lakierem żywicznym i patynowane. Obiekty zamontowane w przestrzeni sceny „Euforia”.

7/ Kolumny w stylu korynckim wykonane jako pełnoplastyczne rzeźby. Jedna z kolumn ma posiadać rzeźbioną głowę M. Konopnickiej zastępującą kapitel kolumny - kolumny z utwardzonego styropianu, następnie pokrywane warstwą trudnopalnej żywicy akrylowej i malowane. Kapitele kolumn jak i głowa M. Konopnickiej wykonane zostaną w całości jako wydruk na drukarce 3d, pokryte żywiczną farbą w kolorze identycznym z kolorystyką pozostałych kolumn i ścian w tej przestrzeni - czyli w kolorze białym. Całe kolumny wraz z kapitelami delikatnie patynowane. Obiekty zamontowane w przestrzeni sceny „Tryumfy”.

Uwaga! Obiekty ściśle zintegrowane z elementami zabudowy architektonicznej, należy je traktować jako etap prac budowlanych!

8/ Pomniki z gablotami i monitorami dotykowymi - trzy pełnoplastyczne rzeźby o ekspresyjnej i kosmicznej formie, wewnątrz z każdej z brył znajdzie się mała całkowicie przezroczysta komórka ukryta wewnątrz bryły rzeźby z drobnymi "zatopionymi" wewnątrz artefaktami. Wewnątrz brył-rzeźb będą też zabudowane tablety lub monitory dotykowe o małej matrycy - zakładana wielkość matrycy to 10,5 " lub większe. Rzeźby wykonane jako wydruk w drukarce 3d, pokryte żywiczną farbą w kolorze srebrnym z efektem polerowanego srebra lub aluminium. Pudełko-gablotka wewnątrz bryły z ukrytymi artefaktami wykonane z żywicy całkowicie przezroczystej – efekt „zatopienia” przedmiotu w szkłe. Obiekty zamontowane w przestrzeni sceny „Tryumfy”.

9/ Scenograficzna imitacja drewnianej futryny wraz z skrzydłem drzwiowym - drzwi wykonane całkowicie z litego materiału - desek i listew z drewna bukowego, jesionowego lub innego drewna drzew liściastych. Deski piaskowane, delikatnie wyoblone, z wybranym elementem biela. Barwione bejcą, żeby uzyskać efekt starego drzewa, malowane wielokrotnie grubą warstwą farby olejnej. patynowane, postarzone. Obiekt zamontowany w przestrzeni sceny „Klatka”.

Uwaga! Obiekt ściśle zintegrowany z elementami zabudowy architektonicznej, należy go traktować jako etap prac budowlanych!

10/ Rekonstrukcja scenograficzna ścian w korytarzu więziennym z 2 poł. XIX wieku w zaborze rosyjskim -

obudowa ściany i framugi wykonana z płyty paździerzowej lub MDF gr. 12-18 mm pokrytej imitacją tynku wapiennego, patynowane i postarzone. Obiekt zamontowany w przestrzeni sceny „Wobec pokrzywdzonych”.

Uwaga! Obiekt ściśle zintegrowany z elementami zabudowy architektonicznej, należy go traktować jako etap prac budowlanych!

11/ Rekonstrukcja scenograficzna drzwi drewnianych w korytarzu więziennym z 2 poł. XIX wieku w zaborze rosyjskim – drzwi z "judaszem", górna krawędź drzwi zaokrąglona – Drzwi wykonane całkowicie z litego materiału - desek i listew z drewna bukowego, jesionowego lub innego drewna drzew liściastych, nielakierowane, deski piaskowane, delikatnie wyoblone, z wybranym elementem biela. Barwione bejcą, żeby uzyskać efekt starego drewna. Wewnątrz niszy za drzwiami na wysokości judasza zostaną zamontowane prostopadłościennie, podświetlane pudełka-gablotki. W pierwszych drzwiach znajdzie się podświetlany obiekt graficzny (oddalony w zabudowie pudełkowej o 10 cm od otworu "judasza", w drugim zostanie umieszczona podświetlana miniaturowa diorama w pudełku o głębokości 40 cm. Pudełka-gablotki wykonane zostaną z płyty paździerzowej lub MDF gr. 12-18 mm, w których zamontowane zostaną podświetlane panele. Drzwi patynowane i postarzone. Obiekty zamontowane w przestrzeni sceny „Wobec skrzywdzonych”.

Uwaga! Obiekty ściśle zintegrowane z elementami zabudowy architektonicznej, należy je traktować jako etap prac budowlanych!

12/ Zniszczony drewniany sufit - imitacja scenograficzna oryginalnego, drewnianego stropu w małym pomieszczeniu szkoły – dworku - belki konstrukcyjne imitowane za pomocą szkieletu z profili stalowych do budowy ścian gipsowo-kartonowych pokrywanych deskami z drewna drzew iglastych o gr. 20-22 mm. Przestrzeń podbicia stropu pomiędzy belkami (ich imitacjami) pokryte również takimi samymi deskami o gr. 20 -22 mm. Całość mocno patynowana, przyciemniona tworząca efekt starego stropu. Obiekty zamontowane w przestrzeni sceny „Pieśni buntu”.

Uwaga! Obiekt ściśle zintegrowany z elementami zabudowy architektonicznej, należy go traktować jako etap prac budowlanych!

VI/ Interaktywne instalacje rzeźbiarsko-scenograficzne:

1/ Ściana regału bibliotecznego - zabudowana na trzech ścianach, wypalona i zdewastowana, odślanająca w jednym miejscu kamienny portal z bramą. W ścianie regału zostaną wprowadzone przeszklone gabloty typ 3. Wymiary gablot: 32 cm x 32 cm x 28,8 cm (10 szt. - gabloty nr: 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29) oraz: 67 cm x 67 cm x 28,8 cm (3 szt. - gabloty nr: 30, 31, 32).

Obudowy gablot wykonane będą jako rodzaj sztywnej szuflady wsuwanej do zabudowy ściennej. Przeszklenie gablot montowane jest za pomocą drewnianej ramki mocowanej do pudła gabloty wykonanego z płyty MDF lub płyty paździerzowej gr. 12 i 16 mm, od wewnątrz wyłożonego okładziną HIPS gr. 3 mm w kolorze czarnym lub malowana farbą akrylową w tym samym kolorze. Lub z wydrukiem graficznym na tylnej i bocznych ściankach gabloty. Pudło gabloty jest wsuwane w okno regału w całości razem z ramką i przeszkleniem. Gabloty będą podświetlone umieszczonymi wewnątrz mini reflektorami LED wyposażonymi w zmienne źródła światła (o różnym kącie rozstawu świecenia). W obramowaniu szuflad i półek, w szerokości przekrojów drewnianych elementów regału zostaną wprowadzone paski oświetlenia LED, które rozpalając się będą łączyły pojedynczą gablotę z określoną szufladą. Paski LED będą zamontowane w kanałach w obramowaniach i zamaskowane przezroczystą zasłoną wykonaną z półprzezroczystego tworzywa PCV i pomalowane transparentnie na kolor regału i patynowane jak cały obiekt. Żeby zamaskować ich obecność. Kanały będą widoczne dopiero po rozpaleniu w momencie wysunięcia szuflady. Paski na regale powinny rozświetlić się intensywnie na czerwony kolor. Każda para; szuflada i gablota rozświetlają się niezależnie od pozostałych. Kanały na regale mogą mijać się i niezależnie krzyżować ze sobą. Sam regał jest postarzany i patynowany. Zabudowany trzema rodzajami szuflad i półek:

a/szuflady wysunięte - imitacja drewnianych mocowanych na stałe w pozycji wysuniętej. Szuflady mocowane powyżej 190 cm z podświetlonymi dnami na których zostaną nadrukowane grafiki i zdjęcia (nadruk bezpośrednio wykonany na płycinie wykonanej z litego poliwęglanu gr. 4 mm lub za pomocą nadruku na folii naklejanej na te płyciny. podświetlenie za pomocą pasków LED wprowadzonych w plastikowe profile meblowe.

b/szuflady wysunięte - imitacja drewnianych, postarzanych szuflad mocowanych na stałe w pozycji wysuniętej wypełnionych papierowymi skoroszytami, kartkami - spreparowanymi dokumentami fikcyjnej dokumentacji M. Konopnickiej zawierających jej wspomnienia i odniesienia literackie łączące jej życie i doświadczenia życiowe z konkretnymi dziełami literackimi i ich bohaterami.

c/półki regału bez szuflad wypełnione scenograficznie spreparowanymi ułożonymi stosami kartek, dokumentów, skoroszytów. Wszystkie poźółkłe, postarzone tworzą efekt starej dokumentacji w równie starym dawno nieużywanym regale. Wysokość zabudowy regału: 313 cm. Obiekt zamontowany w przestrzeni sceny „Znaki dzieciństwa”.

2/ Konsola z monitorem dotykowym - obudowa konsoli wykonana z MDF, lakierowana, z podświetleniem LED. Wewnątrz konsoli znajdzie się tablet lub monitor z ekranem dotykowym w formacie 10" lub większy.

3/ Gablota przypominająca szklane akwarium, w środku zawieszony w powietrzu fragment gazety z recenzją H. Sienkiewicza - z przodu gabloty widnieją dwa otwory, do których należy włożyć ręce (kolorowe rękawice). Instalacja jest uruchamiana przez włożenie dłoni do otworów w gablocie (przez widza zwiedzającego wystawę). W momencie podniesienia znajdującego się w gablocie fragmentu gazety z recenzją utworu M. Konopnickiej cała instalacja rozpała się intensywnym, jaskrawym światłem. Szklana lub poliwęglanowa gablota obudowana w drewnianej

ramie, na drewnianym statywie (pulpicie). W otworach znajdują się gumowe rękawice. Czujniki ruchu oraz oświetlenie LED (liniowe, ukryte w nieprzezroczystym profilu PCV przeznaczonym do zabudowy meblowej) zamocowane i ukryte w ramach drewnianej obudowy. Wymiary gabloty: 54,5 cm x 55 cm x 55 cm, h = 130cm. Obiekt zamontowany w przestrzeni sceny „Euforia”.

VII/ Oświetlenie efektowe – połączone z elementami instalacji rzeźbiarskich i rekonstrukcji scenograficznych:

1/ Instalacja oświetleniowa dla ścian szklanych z wykorzystaniem źródeł światła LED, sterowanych i o zmiennej barwie pozwalająca na zaprogramowanie animacji świetlnej - zostaną użyte cyfrowe paski RGB, z sekcją co 10 cm (najrzadsze, jakie są: każda taka sekcja będzie osobno sterowana w zakresie RGB). będzie ~150 mb. takich kanałów, czyli ~1500 sekcji x 3 piksele (RGB) = ~4500 pikseli. Sceny będą zaprogramowane, więc będzie można osiągnąć dowolny efekt świetlny. Odseparowane kanały będą wykonane z kątowników aluminiowych, z uszczelkami na krawędziach, do których dociśnięta zostanie szyba. W polach odseparowanych kanałami (każde pole będzie sterowane osobno - będzie ich ok. 70-ciu), po obwodzie na tych samych kanałach, będą zamontowane paski dające białe światło. dzięki możliwości wysterowania każdego pola, będzie można uzyskać efekt płynącego światła, mieniących się grafik. program sterujący zainstalowany na komputerze z platformą Windows 10 (w formie tabletu). Instalacja montowana w przestrzeni sceny „Skaner”

2/ Panel podświetlany w oknie – wykonany jako kaseton z nieprzezroczystego, matowego poliwęglanu, podświetlany światłem LED - zamocowany wewnątrz ramy okiennej. Formaty okien: 73 cm x 83 cm (1 sztuka), 78 cm x 111 cm (1 sztuka - format ekranu nieregularny, górna krawędź zaokrąglona), 105 cm x 143 cm (3 sztuki). Panele umieszczone w przestrzeniach scen: „Dom cichy”, „Klatka”, „Pieśni buntu”

3/ Podświetlenie okienek "judaszy" - ekrany w postaci kasetonów umieszczonych w obudowie z MDF lub OSB, kasetony z matowego, nieprzezroczystego poliwęglanu (podświetlane paskami LED). Formaty ekranów: 32 cm x 21,8 cm (2 sztuki). Montowane w przestrzeni sceny „Wobec skrzywdzonych”.

4/ Sufit podświetlany wykonany z membrany PVC, nadrukowany cyfrowo, podwieszany na linkach pod sufitem pomieszczenia - wysokość podwieszenia ekranu - 301 cm poziomy ekran z membrany napinanej PVC (sufit 1-layer) , membrana biała błyszcząca (sufit **B1** w przestrzeni sceny „Euforia”) i srebrna błyszcząca (sufit **B2** w przestrzeni sceny „Tryumfy”) , posiadająca atest higieniczny PZH do zastosowań w muzeach, grubość 0,17 - 0,18 mm, gramatura 220 - 300 g/ m2, współczynnik transmisji światła 50%, współczynnik odbicia światła 50%, klasyfikacja ogniowa b-s2-d0. mocowany przy użyciu zaczepów profilowych (np. profil BMS 365/40) w rurze giętej o średnicy 60 mm. Odcinki rury łączone i zawieszane na linkach pod sufitem pomieszczenia. Podświetlenie źródłami światła LED. Montowany w przestrzeniach scen: „Euforia”, „Tryumfy”

4a/ Sufit podświetlany z podwójnej membrany napinanej PVC - górna membrana napinana PVC, biała matowa (sufit **B3** w przestrzeni sceny „W biegu”), posiadająca atest higieniczny PZH do zastosowań w muzeach, grubość 0,17 - 0,18 mm, gramatura 220 - 240 g/ m2, współczynnik transmisji światła 77%, współczynnik odbicia światła 21%, klasyfikacja ogniowa b-s2-d0. Dolna membrana napinana PVC, biała błyszcząca, posiadająca atest higieniczny PZH do zastosowań w muzeach, grubość 0,17 - 0,18 mm, gramatura 220 - 240 g/ m2, współczynnik transmisji światła 46%, współczynnik odbicia światła 56%, klasyfikacja ogniowa b-s1-d0. Sufit mocowany przy użyciu zaczepów profilowych (np. profil BMS 340/10) mocowanych do pionowych ścian po całym

obwodzie podwieszanego panelu. Wyżej mocowana membrana PVC służy jako półprzezroczysta matówka do rozpraszania światła pochodzącego z mocowanych bezpośrednio do sufitu źródeł światła LED, dolna membrana jest ekranem w określonym kolorze i z nadrukiem cyfrowym. Montowana w przestrzeni sceny „W biegu”.

5/ Ściana podświetlana wykonana z membrany PVC, nadrukowana cyfrowo. W ścianie zamontowane zostaną gabloty typ 1. Wymiary gablot: 73,4 cm x 73 4 cm x 44,5 cm (4 szt. - gabloty nr: 33, 34, 35, 36). Pionowy ekran zostanie wykonany z membrany napinanej PVC, białej matowej, posiadającej atest higieniczny PZH do zastosowań w muzeach. Grubość 0,17 - 0,18 mm, gramatura 220 - 240 g/ m², współczynnik transmisji światła 46%, współczynnik odbicia światła 56%, klasyfikacja ogniowa b-s1-d0. ekran mocowany na sztywnej i giętej ramie przy użyciu zaczepów profilowych (np. profil BMS 365/20). Podświetlana źródłami światła LED zamocowanymi do płaszczyzny ściany wykonanej z cienkiej, przezroczystej płyty poliwęglanowej, jednolitej gr. 3 mm. W celu uzyskania dostępu do instalacji LED, membrana będzie zdejmowana z zaczepów. Ekran ściany zostanie zadrukowany cyfrowo z użyciem motywów graficznych zaprojektowanych dla wystawy - z przedstawieniem Warszawy i portretów warszawskich pisarzy końca XIX wieku. W świetle ściany, w niszach okien znajdują się cztery pudła **gablot typ 1**, z ruchomą ramką - maskownicą zamykającą każdą z gablot. obudowy gablot wykonane będą jako rodzaj sztywnej szuflady wsuwanej do zabudowy ściennej. Przeszklenie gabloty montowane jest za pomocą drewnianej ramki mocowanej do pudła gabloty wykonanego z płyty MDF lub płyty paździerzowej gr. 12 i 16 mm, od wewnątrz wyłożonego okładziną HIPS gr. 3 mm w kolorze czarnym lub malowanego farbą akrylową w tym samym kolorze. Lub z wydrukiem graficznym na tylnej i bocznych ściankach gabloty. Pudło gabloty jest wsuwane w okno regału w całości razem z ramką i przeszkleniem. Gabloty będą podświetlone umieszczonymi wewnątrz mini reflektorami LED wyposażonymi w zmienne źródła światła (o różnym kącie rozstawu świecenia). wokół gabloty zostanie pozostawiona wąska szczelina szer. ok. 5 mm, przy czym sama skośna ramka gabloty (jej wąska krawędź szer. 4 mm) będzie licowana z płaszczyzną całej ściany. Membrana podświetlana zostanie naciągnięta wokół gablot również z użyciem tych samych profili - będą one użyte jako ramki obwiedniowe dla każdej gabloty. Ściana montowana w przestrzeni sceny „W biegu”

Uwaga! Podświetlane ściany wykonane z membrany PVC (ściany nr: 16, 17) zastępujące ścianę okienną z grzejnikami powinny być demontowane ze względu na konieczność konserwacji zarówno okien jak i grzejników. Zakładamy możliwość zdejmowania w takim celu samej membrany (napinanej na sztywnych ramach mocowanych na stałe do ściany).

VIII/ Prace malarskie, tapetowanie i patynowanie ścian:

- 1/ Malowanie płaskich fragmentów ścian i sufitów farbami silikonowymi lub akrylowymi.
- 2/ Tapetowanie ścian w modelu gabinetu - tapeta wzorzysta, wielobarwna, odtwarzająca wzór tapety z 2 poł. XIX wieku, patynowana i postarzana.
- 3/ Prace polegające na scenograficznym patynowaniu i postarzeniu fragmentów ścian, sufitów, podłóg oraz mebli.
- 4/ Wykonanie obłóżek efektowych i scenograficznych - pokrywanie ściany płytkami monochromatycznymi reliefami z użyciem motywu czcionek drukarskich – wyciętych z piance modelarskiej z użyciem plotera tnącego,

IX/ Obiekty do gablot, skrytek i szuflad ekspozycyjnych - miniaturowe instalacje rzeźbiarskie składająca się od kilku do kilkunastu elementów, tworzone na wzór dadaistycznych asamblaży (Merzbilder) Kurta Schwitters'a

- 1/ Obiekty w gablocie (scena „Skaner” ściana 1, na lewo od monitora umieszczonego centralnie

na ścianie):

lekarstwa w szklanych i porcelanowych buteleczkach: arszenik, digitalis, brom, kamfora + ulotka reklamowa zakładu wodoleczniczego „Kisielka” we Lwowie + grafika z datą „2.X.1910” i treścią wspomnienia:

„...Mam się niedobrze. Zapuchnięte nogi. Obrzmiła twarz. Nie mogę wydać głosu...”

2/ Obiekty w gablocie (scena „Skaner” - ściana 1, na lewo od monitora umieszczonego centralnie na ścianie):

2 banknoty o nominale 1 rubla i kilka kopiejek (z 2-giej połowy XIX wieku – oryginały lub kopie), przymocowane do tylnej ściany gabloty (graficzny collage z oryginalnych obiektów) + grafika z treścią wspomnienia:

„...Ciągły brak środków do życia. Szamotanie się o każdy grosz dla rodziny...”

3/ Obiekty w gablocie (scena „Skaner” - ściana 1, na prawo od monitora umieszczonego centralnie na ścianie):

ekran do świecznika, nr kat. 598 + grafika za obiektem + grafika z nieczytelną treścią wspomnienia

4/ Obiekty w gablocie (scena „Skaner” - ściana 2):

muzealia: XIX-wieczne tablice z numerami domów z ulicy Petersburskiej, z napisami w języku rosyjskim) + grafika z treścią wspomnienia:

„...Gorączkowo zmieniałam adresy...”

5/ Obiekty w gablocie (scena „Skaner” - ściana 2):

oprawka do biletów wizytowych, nr kat. 669, opisana, naklejona na grafikę przedstawiającą twarz Marii Konopnickiej (nie do końca czytelną, rozmytą) + grafika z treścią wspomnienia:

„...Moja tożsamość to figura bez kształtu...”

6/ Obiekty w gablocie (scena „Skaner” - ściana 2):

oryginalny portret autorstwa M. Dulębianki, opisany + grafika z treścią wspomnienia:

„...Dulębianka widziała mnie najpełniej — oczyściła mnie z narostów sztuczności...”

7/ Obiekty w gablocie (scena „Skaner” - ściana 2):

mosiężny dzwonek z urwanym sznurem (obiekt zrekonstruowany) + grafika z treścią wspomnienia:

„...Kazałam zdjąć dzwonek z drzwi, żeby nie wszystkich — i nie zawsze — wpuszczać...”

8/ Obiekty w gablocie (scena „Skaner” - ściana 3):

oryginał listu Marii Konopnickiej do Gebethnera w sprawie wydania „Pana Balcera” + ografika z treścią wspomnienia :

„...Zapomnieć o pisaniu dla chleba, o zamówieniach rocznicowych, o wierszykach okazjonalnych, o peanach na cześć tych, którzy tą cześć sfinansują — o utworach lichych, wdzięczących się do widza...”

9/ Obiekty w gablocie (scena „Skaner” - ściana 4):

lusterko z blachy mosiężnej posrebrzanej, nr kat. 766) + grafika z treścią wspomnienia:

„...Coś tępi zmysły. Czy to możliwe, żeby absolutnie nic nie czuć?...”

10/ Obiekty w gablocie (scena „Skaner” - ściana 4):

maszyna do ćwiczeń z przerdzewiałymi sprężynami (obiekt zrekonstruowany) + grafika z treścią wspomnienia:

„...Raz, dwa, raz, dwa. Codziennosc dawkowana precyzyjnie, rytmicznie — dzialalam jak spruzyna do porannej gimnastyki...”

11/ Obiekty w gablocie (scena „Skaner” - sciana 4):

sklejony stos kartek z zapiskami i natatkami + grafika z treścią wspomnienia:

„...Tony zapisanego papieru, można z tego budować gmachy. Przemyslenia, nagłe olśnienia, mapy pobudzeń umysłu, korespondencja ze światem — czy komuś się to przyda? ...”

12/ Obiekty w gablocie (scena „Skaner” - sciana 4):

kopia zdjęcia ze spotkania rodzinnego w Arkadii, obiekt spreparowany scenograficznie, postarzony

13/ Obiekty w gablocie (scena „Znaki dzieciństwa”):

obiekt scenograficzny + obiekt muzealny: z górnej ściany gabloty „wyrasta” rozrośnięty korzeń. Korzeń jest obwiązany licznymi splotami czerwonej nici, które nikią w bocznych ściankach skrytki, wyłożonych fragmentami planów XIX-wiecznych Suwałk. Do tylnej ściany gabloty przytwierdzony jest akt urodzenia Marii z Wasiłowskich Konopnickiej.

14/ Obiekty w gablocie (scena „Znaki dzieciństwa”):

rekwizyt scenograficzny: wianek utkany z polnych kwiatów. Ściany gabloty wyłożone zasuszonymi liśćmi. W liściach na dnie gabloty pełnie duży ślimak.

15/ Obiekty w gablocie (scena „Znaki dzieciństwa”):

rekwizyt scenograficzny + grafika: miniaturowy model pomnika, opatrzonego napisem Zimowy poranek, stojącego na postumencie z napisem „Debiut Marii w 1875 roku”. Pomnik - miniatura wykonana jest z przezroczystego materiału. Tylna ściana gabloty oklejona jest wydrukiem grafiki – ilustracją, będącą zestawieniem pejzaży zimowych i fragmentem „Kaliszanina” z debiutanckim tekstem Konopnickiej („Zimowy Poranek”), podpisanym pseudonimem Marko.

16/ Obiekty w gablocie (scena „Znaki dzieciństwa”):

XIX-wieczne zabawki – zrekonstruowane na bazie oryginalnych obiektów. Ściany gabloty wyklejone ilustracjami z pism i XIX-wiecznych gazet z reklamami towarów luksusowych.

17/ Obiekty w gablocie (scena „Znaki dzieciństwa”):

obiekt muzealny: miedziane naczynie kuchenne. Ściany gabloty obłożone miniaturowymi białymi kafelkami ceramicznymi.

18/ Obiekty w gablocie (scena „Znaki dzieciństwa”):

rekwizyt scenograficzny: wielokolorowe skrzydło egzotycznego ptaka przymocowane do bocznej ściany, tak że rozpościera się aż do przeciwległego boku gabloty. Na każdym piórze zapisany jest jakiś fragment poezji MK. Ściany gabloty wyklejone są tapetą we wzory roślinne.

19/ Obiekty w gablocie (scena „Znaki dzieciństwa”):

diorama modelarska: ołowiane żołnierzyki (rekonstrukcje na podstawie oryginalnych obiektów z epoki), które wspinają się w górę wymodelowanego w gablocie wzgórza. Na szczycie wzgórza stoi bastion, broniony przez krasnoludki ciskające w żołnierzyki szyszkami. Ściany gabloty wyklejone są grafiką przedstawiającą pobojowisko.

- 20/ Obiekty w gablocie (scena „Znaki dzieciństwa”):
diorama modelarska: kompozycja przestrzenna zbudowana z miniaturowych regałów z szufladkami i wnękami, odtwarzająca takie samo wnętrze biblioteki-archiwum w jakim zabudowane są gabloty z dioramami.
- 21/ Obiekty w gablocie (scena „Znaki dzieciństwa”):
miniatura modelarska: truchło wróbelka (realistyczny model) złożone w zagłębieniu w ziemi. Wokół rośnie trawa, w której leży drewniana tabliczka z napisem:
*Zrobili mu dołeczek,
Zasłali róży kwiecie...
Ostatni to twój domek,
Mój ptaszku, na tym świecie!*
Ściany gabloty wyklejone są ilustracją graficzną przedstawiającą zarośla ogrodu.
- 22/ Obiekty w gablocie (scena „Znaki dzieciństwa”):
ilustracja graficzna: mgły nad Czarną Hańczą. W mgłę majaczą sylwetki duchów.
- 23/ Obiekty w gablocie (scena „Znaki dzieciństwa”):
rekwizyt scenograficzny: koszyk ze święconką wielkanocną, za nim pęk bazi. Stylizowany na ludowy, XIX -wieczny
- 24/ Obiekty w gablocie (scena „Znaki dzieciństwa”):
diorama modelarska: miniaturowy model przystrojonej choinki. Za choinką znajduje się miniaturowy kominek z płonącym paleniskiem.
- 25/ Obiekty w otwartych i nieprzesłoniętych skrytkach (scena „Znaki dzieciństwa”):
kilkanaście kopii tego samego zdjęcia (kompozycja łącząca twarze i fragmenty miejskiego krajobrazu) ustawione jest warstwami, równoległe do tylnej ścianki – jak dekoracje w klasycznej scenografii teatralnej. Podobnego do tych, które stoją w scenie „Tryumfy”. Każde zdjęcie, które jest dalej od tyłu skrytki jest bardziej „wyżarte”, dziurawe. Cała kompozycja sprawia wrażenie przestrzennego modelu rozpadliny — rodzaj krateru po wybuchu z nałożoną teksturą zdjęcia.
- 26/ Obiekty w otwartych i nieprzesłoniętych skrytkach (scena „Znaki dzieciństwa”):
rekwizyt scenograficzny + grafika: szklany klosz z okrągłą, drewnianą podstawą o średnicy 25 cm skrywa miniaturowy model kamienicy, w której urodziła się MK. Model otaczają miniaturowe drzewka i krzewy. Na drewnianej podstawie wygrawerowany jest napis: Suwałki, ul. Petersburska 200. Tył i boki skrytki wyłożone są grafiką przedstawiającą plan części Suwałk z zaznaczoną posesją, na której stał dom wynajmowany przez rodzinę Wasiłowskich.
- 27/ Obiekty w otwartych i nieprzesłoniętych skrytkach (scena „Znaki dzieciństwa”):
rekwizyt scenograficzny: dziecinna sukienka (krój XIX-wieczny, z falbankami, biała) podziurawiona w 3 miejscach. Przez każdą dziurę widać grafiki: zmrużone oko z brwiami ściągniętymi z wyrazem niezadowolenia. Za sukienką wisi fragment gałęzi jabłoni z dwoma jabłkami. Tło i boki skrytki wyłożone wydrukami grafik: kompozycja przedstawia dziury w materiale, przez które widać ogród i niebo.
- 28/ Obiekty w otwartych i nieprzesłoniętych skrytkach (scena „Znaki dzieciństwa”):
rekwizyt scenograficzny + grafika: pień drzewa z małą dziuplą, w której zaaranżowana jest dziecinna kapliczka Marii Konopnickiej (obrazek z Jezusem, kawałek zielonego szkieleka butelkowego, kwiat mlecza). Tył i boki skrytki pokryte imitacją mchu.

- 29/ Obiekty w otwartych i nieprzesłoniętych skrytkach (scena „Znaki dzieciństwa”):
rekwizyt scenograficzny: skrytka wypełniona otwartą książką przyrodniczą z dwoma ilustracjami przedstawiającymi tygrysy.
- 30/ Obiekty w otwartych i nieprzesłoniętych skrytkach (scena „Znaki dzieciństwa”):
diorama przedstawiająca kilka grobów przykrytych czapami śniegu, otoczonych bezlistnymi drzewami. Tył i boki skrytki wyłożone materiałem modelarskim, który przypomina popękany lód.
- 31/ Obiekty w otwartych i nieprzesłoniętych skrytkach (scena „Znaki dzieciństwa”):
miniatura modelarska: w lewym boku skrytki: wylot tunelu oznaczony tabliczką Suwałki. W prawym boku skrytki: wylot tunelu oznaczony tabliczką Kalisz. Pośrodku skrytki: model wozu drewnianego, wypełnionego stertą waliz, skrzyń, mebli, pakunków. Długość tego wozu jest większa od szerokości tej skrytki — wóz jest częściowo schowany w obu wylotach tuneli. Tył skrytki wyłożony jest wydrukami grafik przedstawiającą wiejski krajobraz, boki — miejskimi widokami z Suwałk i Kalisza.
- 32/ Obiekty w otwartych i nieprzesłoniętych skrytkach (scena „Znaki dzieciństwa”):
miniatura modelarska: czarne ruiny i zgliszcza, fragment pozostałości po fragmencie spalonej dzielnicy żydowskiej w Kaliszu (m.in. spalone ruiny synagogi, w której jeszcze tlą się punkciki żaru). Na bruku walają się fragmenty spalonych mebli. Tło skrytki wyłożone fotografią przedstawiającą wysokie płomienie na tle czarnego nieba. Boki skrytki: czarne, zwęglone.
- 33/ Obiekty w otwartych i nieprzesłoniętych skrytkach (scena „Znaki dzieciństwa”):
rekwizyt scenograficzny + grafika: rekonstrukcja: fragment rozbitego glinianego garnka. Tło i boki wyklejone grafiką przedstawiającą korytarz: po jednej stronie tego korytarza stoją półki z żelaznymi garnkami, po drugiej — półki z książkami.
- 34/ Obiekty w otwartych i nieprzesłoniętych skrytkach (scena „Znaki dzieciństwa”):
rekwizyt scenograficzny + grafika: czerwony „język” z papieru, zawieszony na sznurku. Wszystkie ścianki skrytki wyklejone są collage’em skomponowanym z rycin z XIX-wiecznej Biblii.
- 35/ Obiekty w otwartych i nieprzesłoniętych skrytkach (scena „Znaki dzieciństwa”):
podświetlona grafika: przenikające się postaci. Niektóre postaci otoczone są ramkami z tytułami utworów Marii Konopnickiej.
- 36-46/ Spreparowane kartki z ręcznie zapisanymi fragmentami wspomnień umieszczone w otwartych skrytkach w regale archiwum:

Wspomnienie 1:

„...Przedzieram się przez zatarte obrazy ludzi i miejsc, jak przez zawałone archiwa. Pamięć wyszła na wiór, bo treści wyciekały z niej niewzruszenie przez dziesiątki lat...”

Wspomnienie 2:

„...Z tego domu pochodzą moje najwcześniejsze wspomnienia — równiny podłóg; zestawienie arealów desek i tynków; rysunki rozmieszczenia ostrych kantów mebli, które były przyczyną siniaków; mapa skrytek ze słodkościami; rozkład sączenia się dźwięków i zapachów, które zachowałam ze sobą do końca życia. To dom, w którym się urodziłam — pierwszy murowany dom w Suwałkach...”

Wspomnienie 3:

„...Rwałałam sukienki o wiele za często. Każda dziura — krytyczne spojrzenie taty...”

Wspomnienie 4:

„...Gdy suwalska Niania śpiewała „Gorzkie żale”, zastygałam urzeczona. Ze świętych obrazków budowałam kapliczki na drzewach. Dziecięca wyobraźnia ciążyła ku Wielkiemu Piątkowi, zamiast domagać się baśni i innych zmyśleń...”

Wspomnienie 5:

„...Zwierzę, co na śniadanie jada świętych naszych katolickich — tak Niania określiła kocię o pasiastym futerku...”

Wspomnienie 6:

„...Mogiłki w Suwałkach widywałam głównie z oddali, bo jeszcze wtedy tata nie pozwalał nam chodzić na cmentarz. Stały tam mgły, tańczyły światełka. Wiatr przywiewał szepty: „O, jak smutno w grobie! O, jak zimno w trumnie!”. W lecie najmniej o mogiłkach myślałam. Zimą znów strach było patrzeć w tamtą stronę — śnieg tam się ścielił jak śmiertelna płachta, z bieli wyrastały krzyże niczym zmarznięte ramiona...”

Wspomnienie 7 (z zanotowaną datą z 1849 roku):

„...Nasze sielskie bytowanie w Suwałkach dobiegło końca, gdy miałam siedem lat. To był okres wyroków i represji, w którym nasze karne przeniesienie do Kalisza wydawało się piknikiem. 500 wiorst na wozie z całym dobytkiem. Nowy adres w Kaliszu: Sędziszowskie Przedmieście, oficyna...”

Wspomnienie 8 (z zanotowaną datą z 1852 roku):

„...Z okna widziałam pożar całej dzielnicy, przecznicę od nas. Kalisz buchnął snopami iskier, wystrzelił niczym stos ofiarny. Zrobiło się widno jak w dzień...”

Wspomnienie 9:

„...Nasza gosposia w Kaliszu była osobą wybuchową. Ile było złorzeczeń, gdy kolejny gliniany garnek wyleciał jej z ręk! Ile się musieliśmy nasłuchać wyrzutów, że powinniśmy zakupić garnki żelazne, jakie mają państwo Asnyk. To byli nasi sąsiedzi, mieli księgarnię i sklep z żelazem. Przez to całe wywyższanie Asnykowych garnków, utrwalił mi się wtedy negatywny obraz tej rodziny. Zupełnie niesłusznie. Adaś, ich syn, został wyborym poetą. W przeciwieństwie do gosposi, przedkładałam książki nad garnki...”

Wspomnienie 10 (z zanotowaną datą z 1858 roku):

„...Czas ucieka, śmierć goni, wieczność czeka — siostry zakonne kazały nam powtarzać tę maksymę. O siódmej rano budziły nas na modlitwę w zimnej kaplicy. Gdy byłyśmy niesforne, kazały nam zawieszać na szyi język z czerwonego sukna. Rok w szkole siostr sakramentek ożywił mnie zmianą środowiska oraz nowymi znajomościami — poznałam Elizę...”

Wspomnienie 11 (z zanotowaną datą z 1910 roku):

„...Mało pamiętam, więc pomagam sobie, jak mogę — tworzę w głowie mapę powiązań na styku fikcji i rzeczywistości. Fikcja to moja pisanina. Ile w niej zapożyczeń z prawdziwego świata? To wielka praca, żeby się w tym rozeznać...”

47-57/ Pojedyncze grafiki – wykonane na wzór i inspirowane XIX-wiecznymi ilustracjami lub zdjęcia rekonstruowane na bazie zdjęć oryginalnych, postarzane wypełniające wysuwane szuflady - umieszczone w płycinach atrap szuflad, podświetlone światłem LED:

Fotografia 1: Kościół św. Aleksandra w Suwałkach, w którym została ochrzczona Maria Konopnicka.

Fotografia 2: Stare zdjęcia cmentarza w Suwałkach

Fotografia 3: Mgły nad Czarną Hańczą

Fotografia 4: Krucyfik wiszący na ścianie.

Ilustracja 1: Gabinet ojca widziany z użyciem zdeformowanej perspektywy – tzw. „żabiej perspektywy”. Ciemna sylwetka odwróconego ojca, wyjmującego książkę z regału bibliotecznego.

Ilustracja 2: Dobytek rodziny Wasiłowskich (walizy, skrzynie, meble) umieszczony na wozie, powiązany sznurami. Na pierwszym planie: zabawki.

Ilustracja 3: Sylwetka XIX-wiecznego Kalisza, jakby wyłaniającego się z mgły.

Ilustracja 4: Collage ilustracji patriotycznych i religijnych.

Ilustracja 5: Księgarnia Asnyków.

Ilustracja 6: Pożar Kalisza.

Ilustracja lub fotografia 7: Noc. Gotyckie krużganki w klasztorze sióstr sakramentek. Zakonnice idą szeregiem ze świecami w dłoni.

58/ Obiekty w gablocie (scena „Dom cichy” - ściana 5 – elementy wkomponowane w grafikę wielkoformatową na całej ścianie „Systemowa codzienność” - rodzaj planszy do gry: drobne przedmioty osobistego użytku ułożone w bardzo precyzyjnych układach; grzebienie, puzderka, lokówki, nożyczki, chusteczki + odręcznie napisane wspomnienie Marii Konopnickiej

„...Tak mijala nam ta powtarzalność — w ciszy i opresji powinności...”

Uwaga! W gablotach w ścianie 5 przewidujemy zamianę wykończenia wnętrza gablot z okładziny HIPS w kolorze czarnym na ciemno szarej blachą stalową gr. 0.5 mm pokrytą bezbarwnym, matowym lakierem.

59/ Obiekty w gablocie (scena „Dom cichy” - ściana 5 – elementy wkomponowane w grafikę wielkoformatową na całej ścianie „Systemowa codzienność” - rodzaj planszy do gry: drobne przedmioty codziennego użytku ułożone w bardzo precyzyjnych układach; sztucce, filiżanki, talerzyki, łyżeczki, drobne utensylia należące zastawy stołowej

Uwaga! W gablotach w ścianie 5 przewidujemy zamianę wykończenia wnętrza gablot z okładziny HIPS w kolorze czarnym na ciemno szarej blachą stalową gr. 0.5 mm pokrytą bezbarwnym, matowym lakierem.

60/ Obiekty w gablocie (scena „Dom cichy” - ściana 5 – elementy wkomponowane w grafikę wielkoformatową na całej ścianie „Systemowa codzienność” - rodzaj planszy do gry: miniaturowe kopczyki ziemi z miniaturowymi krzyżykami zrobionymi z powiązanych ze sobą patyczków i drewniaków, równo rozmieszczonych na dnie gabloty, z jednego lub dwóch kopczyków widoczne wystające odnóża małej myszy lub owada + na ścianie tylnej gabloty przymocowana XIX-wieczna ilustracja z przedstawieniem cmentarza + odręcznie napisane

wspomnienie Marii Konopnickiej

„...Mogily: bywaliśmy tu z systematycznością godną szwabskiej kolei...”

Uwaga! W gablotach w ścianie 5 przewidujemy zamianę wykończenia wnętrza gablot z okładziny HIPS w kolorze czarnym na ciemno szarej blachą stalową gr. 0.5 mm pokrytą bezbarwnym, matowym lakierem.

61/ Obiekty w gablocie (scena „Dom cichy” - ściana 5 – elementy wkomponowane w grafikę wielkoformatową na całej ścianie „Systemowa codzienność” - rodzaj planszy do gry: drobne przedmioty do nauki i ćwiczeń szkolnych: pióra, stalówki, kałamarze, drewniane linijki i ekierki, podręczniki w tekturowych oprawkach, ułożone w bardzo precyzyjnych układach + odręcznie napisane wspomnienie Marii Konopnickiej

„...Obowiązki: wymierzone. Czas: równo rozdysponowany...”

Uwaga! W gablotach w ścianie 5 przewidujemy zamianę wykończenia wnętrza gablot z okładziny HIPS w kolorze czarnym na ciemno szarej blachą stalową gr. 0.5 mm pokrytą bezbarwnym, matowym lakierem.

62/ Obiekty w gablocie (scena „Dom cichy” - ściana 5 – elementy wkomponowane w grafikę wielkoformatową na całej ścianie „Systemowa codzienność” - rodzaj planszy do gry: XIX-wieczny krucyfik, różańce, medaliki i krzyżyki na szyję, ułożone w precyzyjnym układzie na dnie gabloty oraz małe dewocyjne obrazki wycięte z XIX-wiecznych broszur i gazet naklejone na tylną i boczne ściany i gabloty

Uwaga! W gablotach w ścianie 5 przewidujemy zamianę wykończenia wnętrza gablot z okładziny HIPS w kolorze czarnym na ciemno szarej blachą stalową gr. 0.5 mm pokrytą bezbarwnym, matowym lakierem.

63/ Obiekty w gablocie (scena „Dom cichy” - ściana 5 – elementy wkomponowane w grafikę wielkoformatową na całej ścianie „Systemowa codzienność” - rodzaj planszy do gry: zabawka - ołowiany żołnierz + odręcznie napisane wspomnienie Marii Konopnickiej

„...Raz dwa raz dwa. Wszystko na rozkaz...”

Uwaga! W gablotach w ścianie 5 przewidujemy zamianę wykończenia wnętrza gablot z okładziny HIPS w kolorze czarnym na ciemno szarej blachą stalową gr. 0.5 mm pokrytą bezbarwnym, matowym lakierem.

64/ Obiekty w gablocie (scena „Dom cichy” - ściana 5 – elementy wkomponowane w grafikę wielkoformatową na całej ścianie „Systemowa codzienność” - blisko pola „Meta” na planszy: XVIII – wieczna brązowa figurka myśliwego ze strzelbą i biegnącym psem + rozsypane na dnie gabloty wysuszone polne kwiaty + odręcznie napisane wspomnienie Marii Konopnickiej z zapisaną wyraźną datą wspomnienia z 1862 roku:

„...Jarosław: zaloty i rokowania...”

Uwaga! W gablotach w ścianie 5 przewidujemy zamianę wykończenia wnętrza gablot z okładziny HIPS w kolorze czarnym na ciemno szarej blachą stalową gr. 0.5 mm pokrytą bezbarwnym, matowym lakierem.

65/ Obiekty w gablocie (scena „W biegu” - gablota nr 33): produkty spożywcze – obiekty zrekonstruowane + odręcznie napisane wspomnienie Marii Konopnickiej z zapisanymi wydatkami

„...chleb (1 funt): 4 kopiejki

cielęcina (1 funt): 11-15 kopiejek

masło 1 funt : 30 kopiejki

dorożka w dzień : 20 kopiejek

dorożka w nocy : 35 kopiejek

tani obiad: ok. 50 kopiejek..."

Uwaga! W gablotach zamontowanych w ścianie w scenie „W biegu” przewidujemy zmianę wykończenia wnętrza gablot z okładziny HIPS w kolorze czarnym na okleinę wykonaną jako wydruk graficzny z motywami typograficznymi i tekstowymi nawiązującymi do całej graficznej kompozycji ściany, w której zabudowane zostaną gabloty. Możliwe jest też wykorzystanie wypełnienia ścian gablot z użyciem imitacji płyt zecerskich przeznaczonych do druku – całych szpalt. Np. jako odlew rzeźbiarski wykonany z żywicy.

- 66/ Diorama zamocowana za drzwiami więziennymi, do której zagląda się przez okno judasza (w scenie „Wobec pokrzywdzonych”);
diorama z przedstawieniem warszawskich ruder, zamieszkiwanych przez biedotę warszawską w końcu XIX wieku, widok przez zniszczone i załatane okno jednego z takich mieszkań w ruderach
- 67/ Ilustracja graficzna lub rekonstruowane zdjęcie lub diorama zamocowana za drzwiami więziennymi, do której zagląda się przez okno judasza (w scenie „Wobec pokrzywdzonych”);
podświetlane zdjęcie z przedstawieniem kobiety-więźniarki, ubranej w łachmany, leżącej na pryczy