

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA DLA WYDRUKÓW CYFROWYCH I POZOSTAŁYCH ELEMENTÓW PRZESTRZENI GRAFICZNEJ WYSTAWY

1/ Wielkoformatowe wydruki cyfrowe na arkuszach płyty kompozytowej typu Dibond – druk na poszyciu ścian obłożonych płytą kompozytową. Płyty w arkuszach różnej szerokości: maksymalnie 73 cm, wysokości: maksymalnie 274 cm (ściany 1, 2 i 4 w przestrzeni sceny „Fantomy”) oraz szerokości: maksymalnie 95,6 cm, wysokości: maksymalnie 315 cm (ściana 9 w przestrzeni sceny „Dom cichy”). Łączna powierzchnia nadruku na ścianach z płyt kompozytowych wyniesie ok. 51 m².

Uwaga! Ten rodzaj wydruku dotyczy Ściany typ 2 (oklejonej płytą kompozytową typu Dibond o gr. 4 mm). Pozycja ta powinna być w całości wliczona w koszty wykonania ściany.

2/ Wielkoformatowe wydruki cyfrowe na szkle – druk na przezroczystej folii - 2 warstwy folii oklejające szybę o grubości 8 mm stanowiącą poszycie ściany - na zewnętrznej warstwie tafli szkła zostanie naklejona folia z nadrukiem wielokolorowym a na spodniej stronie tafli folia przezroczysta nadrukowana czarnym rastrem o różnych stopniach zagęszczenia. Tafle na ścianach: 5, 6, 7, 8 w przestrzeni sceny „Skaner”. Różnej szerokości: maksymalnie 66 cm, wysokości: maksymalnie 305 cm. Łączna powierzchnia nadruku na foliach naklepanych na szklane tafle wyniesie ok. 83,2 m².

Uwaga! Ten rodzaj wydruku dotyczy Ściany typ 3 (ściany dwuwarstwowej z zewnętrzną okładziną ze szkła). Pozycja ta powinna być w całości wliczona w koszty wykonania ściany.

3/ Wielkoformatowe wydruki cyfrowe na tapecie przyklejanej do ściany gipsowo-kartonowej lub wykonanej z płyty MDF lub OSB - druk na tapecie papierowej wyklejanej na ścianach: 14 (w przestrzeni sceny „Pierwsza ucieczka”), 18 (w przestrzeni sceny „W biegu”), 19 (w przestrzeni sceny „W biegu” i „Klatka”). Łączna powierzchnia nadruku na tapecie papierowej naklejanej na ściany gipsowo-kartonowe wyniesie ok. 22 m²

4/ Wielkoformatowe wydruki cyfrowe na ekranach z membrany napinanej PCV (podświetlanej światłem LED) – druk na pionowym ekranie (ściana 16 i 17) z membrany napinanej PVC, białej matowej grubości 0,17 - 0,18 mm, o gramaturze 220 – 24 g/ m2. Podświetlanej źródłami światła LED. Ściany montowane w przestrzeniach scen: „Tryumfy” i w „W biegu”. Oraz druk na poziomych ekranach z membrany napinanej PVC, białej błyszczącej i srebrnej błyszczącej, o grubości 0,17 - 0,18 mm i gramaturze 220 - 300 g/ m2, mocowanej przy użyciu zaczepów profilowych lub zawieszona na linkach pod sufitem pomieszczenia. Podświetlenie źródłami światła LED. Ekran poziomy montowane są pod sufitem w przestrzeniach scen: „Euforia” (sufit B1), „Tryumfy” (sufit B2) i „W biegu” (sufit B3). Łączna powierzchnia nadruku na powierzchniach z membrany PVC - pionowej i poziomej wyniesie ok. 50 m².

Uwaga! Ten rodzaj wydruku dotyczy Sufitów i Ścian podświetlanych wykonanych z membrany PVC. Pozycja ta powinna być w całości wliczona w koszty wykonania sufitów i ścian.

5/ Wielkoformatowe wydruki cyfrowe na poliwęglanie - druk zostanie wykonany bezpośrednio na arkuszach poliwęglanu. Panele z litego, giętego (na planie wycinka elipsy), półprzezroczystego poliwęglanu o grubości 4 mm. Każdy z paneli mieści się w formie prostokąta o wymiarach: 60 cm x 273,5 cm. Łączna powierzchnia nadruku na powierzchniach z poliwęglanu wyniesie ok. 8,5 m².

Uwaga! Ten rodzaj wydruku dotyczy Ściany typ 10 (ekranowej ściany z podświetlanych paneli w formie łuku - każdy z paneli posiada eliptyczny otwór, w otworze podświetlany ekran

wykonany z poliwęglanu). Pozycja ta powinna być w całości wliczona w koszty wykonania ściany.

6/ Wycinanie szablonów na ploterze tnącym -

- do wykonania wielkoformatowego i monochromatycznego murala na ścianie tynkowanej na ścianie w przestrzeni sceny „Pieśni buntu” (ściana 20) - powierzchnia ok. 14,8 m².
- do wykonania fragmentów ściany w przestrzeni sceny „Tryumfy” pokrytej płytkim i monochromatycznym reliefem z użyciem motywu czcionek drukarskich (w półkolistych niszach w ścianie 15) - powierzchnia ok. 10 m².

7/ Mniejsze wydruki cyfrowe na papierze - druk małaformatowy na papierze. Detale graficzne jako tło pudełek gablot, uzupełnienie obiektów wewnątrz gablot w postaci drobnych druków, grafik, przedruków rycin i ilustracji.

- 1 wydruk (tło gabloty w ścianie 4 sceny „fantomy”) o powierzchni 0,52 m²
- 3 wydruki (tła gablot w ścianie 5 sceny „skaner pamięci”) o powierzchni 0,16 m² każda
- 1 wydruk (tło gabloty w ścianie 5 sceny „skaner pamięci”) o powierzchni 0,64 m²
- 3 wydruki (tła gablot w ścianie 6 sceny „skaner pamięci”) o powierzchni 0,16 m² każda
- 1 wydruk (tło gabloty w ścianie 6 sceny „skaner pamięci”) o powierzchni 0,42 m²
- 1 wydruk (tło gabloty w ścianie 6 sceny „skaner pamięci”) o powierzchni 0,24 m²
- 2 wydruki (tła gablot w ścianie 7 sceny „skaner pamięci”) o powierzchni 0,16 m² każda
- 3 wydruki (tła gablot w ścianie 8 sceny „skaner pamięci”) o powierzchni 0,16 m² każda
- 1 wydruk (tło gabloty w ścianie 8 sceny „skaner pamięci”) o powierzchni 0,42 m²
- 2 wydruki (tła gablot w ścianie 9 sceny „dom cichy”) o powierzchni 0,27 m² każda
- 4 wydruki (tła gablot w ścianie 9 sceny „dom cichy”) o powierzchni 0,14 m² każda
- 4 wydruki (tła gablot w ścianie 17 sceny „w biegu”) o powierzchni 0,67 m² każda
- 11 wydruków (kompozycje typograficzne w skrytkach z opisami, w scenie „znaki dzieciństwa”) o łącznej powierzchni 0,74 m²
- 7 wydruków (grafiki jako tła we wnętrzu skrytek z obiektami, w scenie „znaki dzieciństwa”) o łącznej 1,86 m²
- 10 wydruków (grafiki jako tła we wnętrzu gablot, w scenie „znaki dzieciństwa”) o łącznej powierzchni 4 m²
- tło w zegarze stojącym w scenie „Fantomy”
- druk kilkunastu zdjęć umieszczonych w klaserze (scena „Fantomy”)
- druk na papierze postarzonej (rekonstrukcja listu Marii Konopnickiej)

Łączna powierzchnia wydruków małaformatowych wyniesie ok. 16 m².

8/ Mniejsze wydruki na poliwęglanie - wydruk na małaformatowych płycinach (11 sztuk) wykonanych z poliwęglanu gr. 4 mm do wysuniętych szuflad (przestrzeń sceny „Znaki dzieciństwa”) o łącznej powierzchni ok. 0,3 m².