PRZEKRÓJ E1

SCENOGRAFICZNA IMITACJA KAMIENNEJ (PIASKOWCOWEJ) BRAMY W KAMIENICY SUWALSKIEJ Z KOŃCA XIX WIEKU. WYKONANA NA PODKONSTRUKCJI Z PŁYT MDF LUB PAŹDZIEŻOWYCH GR. 12-18 mm, NASTĘPNIE POKRYTEJ PLASTYCZNĄ MASĄ TYNKOWĄ LUB MASĄ KLEJOWĄ MIESZANĄ Z PIASKIEM, MALOWANĄ I PATYNOWANĄ ŻEBY UZYSKAĆ EFEKT STAREJ ZNISZCZONEJ MATERII PIASKOWCA.

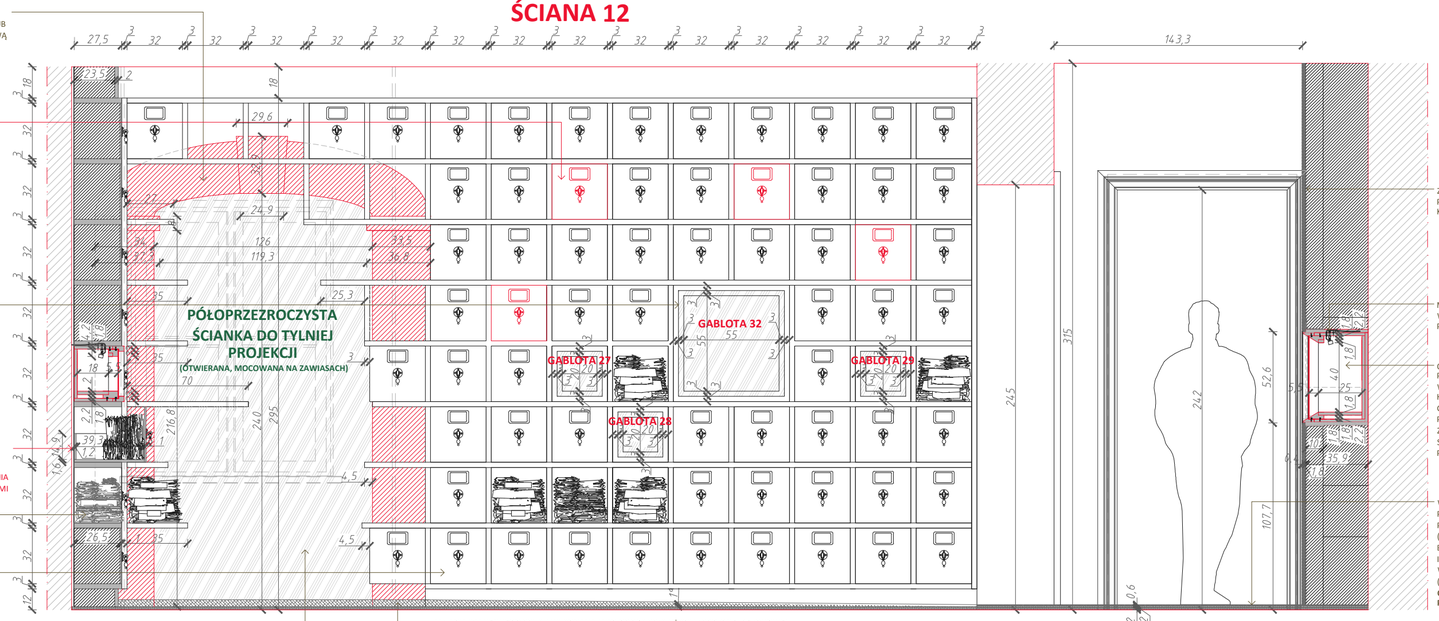
SZUFLADY WYSUNIĘTE - IMITACJA DREWNIANYCH, POSTARZANYCH SZUFLAD MOCOWANYCH NA STAŁE W POZYCJI WYSUNIĘTEJ. SZUFLADY MOCOWANE POWYŻEJ 190 cm Z PODŚWIETLONYMI DNAMI NA KTÓRYCH ZOSTANĄ NADRUKOWANE GRAFIKI I ZDJĘCIA (NADRUK BEZPOŚREDNIO WYKONANY NA PŁYCINIE WYKONANEJ Z LITEGO POUWĘGLANU GR. 4 mm LUB ZA POMOCĄ NADRUKU NA FOLI NAKLEJANEJ NA TE PŁYCINY. PODŚWIETLENIE ZA POMOCĄ PASKÓW LED WPRAWIONYCH W PLASTIKOWE PROFILE MEBLOWE.

GABLOTY WBUDOWANE W ŚCIANĘ REGAŁU Z SZUFLADAMI. WYSTĘPUJĄ DWIE WERSJE GABLOT O IDENTYCZNEJ KONSTRUKCJI ALE W DWÓCH WYMIARACH PRZESZKLONEGO OKNA GABLOTY: MNIEJSZE - 26 x 26 cm W ILOŚCI 6 SZT. I WIĘKSZE DLA WIĘKSZYCH OBIEKTÓW O WYM. 62 x 62 cm W ILOŚCI 2 SZT. ŚCIANKI PIONOWE I POZIOME REGAŁU BĘDĄ STANOWIŁY SZTYWNĄ RAMĘ, W KTÓRĄ WSUWANE BĘDĄ WŁAŚCIWE PUDŁA GABLOT WRAZ Z PRZESZKLENIEM I RAMKĄ, NA LICOWEJ POWIERZCHNI LISTEW ZAMYKAJĄCYCH RAMKĘ GABLOTY OD FRONTU I NAOKOLNIE WOKÓŁ OKNA GABLOTY WYFREZOWANE ZOSTANĄ NAPISY POCHODZĄCE Z FRAGMENTÓW TEKSTÓW M. KONOPNICKIEJ ORAZ TYTUŁY JEJ UTWORÓW. GABLOTY BĘDĄ PODŚWIETLONE UMIESZCZONYMI WEWNĄTRZ MINI REFLAKTORKAMI LEDOWYMI WYPOSAŻONYMI W ZMIENNE ŹRÓDŁA ŚWIATŁA (O RÓŻNYM KĄCIE ROZSTAWU ŚWIECENIA)

SZUFLADY WYSUNIĘTE - IMITACJA DREWNIANYCH, POSTARZANYCH SZUFLAD MOCOWANYCH NA STAŁE W POZYCJI WYSUNIĘTEJ WYPEŁNIONYCH PAPIEROWYMI SKOROSZYTAMI, KARTKAMI - SPREPAROWANYMI DOKUMENTAMI FIKCYJNEJ DOKUMENTACJI M. KONOPNICKIEJ ZAWIERAJĄCYCH JEJ WSPOMNIENIA I ODNIESIENIA LITERACKIE ŁĄCZĄCE JEJ ŻYCIE I DOŚWIADCZENIA ŻYCIOWE Z KONKRETNYMI DZIEŁAMI LITERACKIMI I ICH BOHATERAMI.

PÓŁKI REGAŁU BEZ SZUFLAD WYPEŁNIONE SCENOGRAFICZNIE SPREPAROWANYMI UŁOŻONYMI STOSAMI KARTEK, DOKUMENTÓW, SKAROSZYTÓW. WSZYSTKIE POŻÓŁKŁE, POSTARZANE TWORZĄ EFEKT STAREJ DOKUMENTACJI W RÓWNIE STARYM DAWNO NIE UŻYWANEM REGALE.

IMITACJE STARYCH DREWNIANYCH SZUFLAD, NIERUCHOMYCH - NA STAŁE ZAMONTOWANE W REGALE



IMITACJA KAMIENNEGO BRUKU WYKONANA JAKO ODCISK PRZY UŻYCIU ZBROJONEJ BETONOWEJ MASY PLASTYCZNEJ LUB KLEJOWEJ NA PODŁOŻU Z PŁYTY PAŹDZIEŻOWEJ GR. 18 mm. WYSOKOŚĆ ODCISKU NA PODŁOŻU WYNIESIE W NAJWYŻSZYM PUNKCIE OK. 4 cm.

PÓŁPRZEZROCZYSTA TAFLA DLA TYLNIEJ PROJEKCJI Z PROJEKTORA AV, ZMOCOWANEGO W GŁĘBI POMIESZCZENIA NA WYS. ? TAFLA WYKONANA Z PIASKOWANEGO (NIEPRZEZROCZYSTEGO) SZKŁA HARTOWANEGO GR. 8-10 mm LUB Z LITEGO POLIWĘGLANU GR. 6-8 mm, Z NAKLEJONĄ WARSTWĄ MATOWEJ FOLI.

ZABUDOWA ŚCIANY WYKONANA NA KONSTRUKCJI STALOWEJ DLA ŚCIAN GIPSOWO KARTONOWYCH I OBŁOŻONA PŁYTĄ MDF LUB PAŹDZIEŻOWĄ O GR 18 mm. CAŁA ŚCIANA ZOSTANIE OKLEJONA PŁYTĄ DIBOND O GR. 4 mm W KOLORZE SZARYM.

MINI REFLEKTOR LED MOCOWANY W GÓRNEJ LUB DOLNEJ PÓŁCE GABLOTY POŁĄCZENIEM ŚRUBOWYM, OD WEWNĘTRZNEJ CZĘŚCI NA POŁĄCZENIU PODKŁADKA OCHRONNA, KABEL WYPUSZCZONY NA ZEWNĄTRZ GABLOTY PRZEZ PRZEPUST KABLOWY

OBUDOWA GABLOTY WYKONANA JAKO RODZAJ SZTYWNEJ SZUFLADY WSUWANEJ DO ZABUDOWY ŚCIENNEJ. PRZESZKLENIE GABLOTY MONTOWANE JEST ZA POMOCĄ DREWNIANEJ RAMKI MOCOWANEJ DO PUDŁA GABLOTY WYKONANEGO Z PŁYTY MDF LUB PŁYTY PAŹDZIEŻOWEJ GR. 12 I 16 mm, OD WEWNĄTRZ WYŁOŻONEGO OKŁADZINĄ HIPS GR. 3 mm W KOLORZE CZARNYM LUB MALOWANA FARBĄ AKRYLOWĄ W TYM SAMYM KOLORZE. PUDŁO GABLOTY JEST WSUWANE W OKNO REGAŁU W CAŁOŚCI RAZEM Z RAMKĄ I PRZESZKLENIEM. GABLOTY BĘDĄ PODŚWIETLONE UMIESZCZONYMI WEWNĄTRZ MINI REFLAKTORKAMI LEDOWYMI WYPOSAŻONYMI W ZMIENNE ŹRÓDŁA ŚWIATŁA (O RÓŻNYM KĄCIE ROZSTAWU ŚWIECENIA). WOKÓŁ GABLOTY ZOSTANIE POZOSTAWIONA WĄSKA SZCZELINA SZER. OK. 5 mm, PRZY CZYM SAMA SKOŚNA RAMKA GABLOTY (JEJ WĄSKA KRAWĘDŹ SZER. 4 mm) POZOSTANIE ZLICOWANA Z PŁASZCZYZNĄ CAŁEJ ŚCIANY.

WŁAŚCIWA WARSTWA POSADZKI SCENOGRAFICZNEJ WYKONANA Z ZASTOSOWANIEM ŻYWICY EPOKSYDOWEJ NA PODKŁADZIE Z Z DWÓCH WARSTW PŁYTY OSB GRUBOŚCI 12 mm. NA WARSTWIE GÓRNEJ PŁYTY POŁOŻONY ZOSTANIE PODKŁAD Z ZASYPKI KWARCOWEJ O GRUBOŚCI 3-4 mm. NA NIEJ ZOSTANIE WYLANA WŁAŚCIWA WARSTWA ŻYWICY (KOMPOZYTU ŻYWICZNEGO) ROZDZIELONA NA DWIE WARSTWY; WARSTWA PIERWSZA, W KOLORZE SZAROŚCI, BARWIONA W MASIE O GRUBOŚCI NIE PRZEKRACZAJĄCEJ 1 mm, POŁOŻONA BEZPOŚREDNIO NA ZASYPKĘ KWARCOWĄ I WARSTWA DRUGA - WYKOŃCZENIOWA - WYKONANA Z ŻYWICY PRZEZROCZYSTEJ, RÓWNIEŻ O GRUBOŚCI OK. 1 mm. WARSTWA ZEWNĘTRZNA ŻYWICY POWINNA BYĆ ZMATOWIONA NA POWIERZCHNI. CAŁKOWITA GRUBOŚĆ POSADZKI (PŁYTY PODKŁADOWEJ I WYLANYCH WARSTW ŻYWICY) NIE POWINNA PRZEKROCZYĆ GRUBOŚCI 30 mm. **UWAGA! DO OSTATECZNEGO OPRACOWANIA NA ETAPIE WYKONAWCZYM PO WCZEŚNIEJSZYM PRZEDSTAWIENIU PRÓBEK PRZEZ WYKONAWCĘ.**

PRZEKRÓJ E2

ZABUDOWA ŚCIANY WYKONANA NA KONSTRUKCJI STALOWEJ DLA ŚCIAN GIPSOWO KARTONOWYCH I OBŁOŻONA PŁYTĄ MDF LUB PAŹDZIEŻOWĄ O GR 18 mm. CAŁA ŚCIANA ZOSTANIE OKLEJONA PŁYTĄ DIBOND O GR. 4 mm W KOLORZE SZARYM.

MINI REFLEKTOR LED MOCOWANY W GÓRNEJ LUB DOLNEJ PÓŁCE GABLOTY POŁĄCZENIEM ŚRUBOWYM, OD WEWNĘTRZNEJ CZĘŚCI NA POŁĄCZENIU PODKŁADKA OCHRONNA, KABEL WYPUSZCZONY NA ZEWNĄTRZ GABLOTY PRZEZ PRZEPUST KABLOWY

OBUDOWA GABLOTY WYKONANA JAKO RODZAJ SZTYWNEJ SZUFLADY WSUWANEJ DO ZABUDOWY ŚCIENNEJ. PRZESZKLENIE GABLOTY MONTOWANE JEST ZA POMOCĄ DREWNIANEJ RAMKI MOCOWANEJ DO PUDŁA GABLOTY WYKONANEGO Z PŁYTY MDF LUB PŁYTY PAŹDZIEŻOWEJ GR. 12 I 16 mm, OD WEWNĄTRZ WYŁOŻONEGO OKŁADZINĄ HIPS GR. 3 mm W KOLORZE CZARNYM LUB MALOWANA FARBĄ AKRYLOWĄ W TYM SAMYM KOLORZE. PUDŁO GABLOTY JEST WSUWANE W OKNO REGAŁU W CAŁOŚCI RAZEM Z RAMKĄ I PRZESZKLENIEM. GABLOTY BĘDĄ PODŚWIETLONE UMIESZCZONYMI WEWNĄTRZ MINI REFLAKTORKAMI LEDOWYMI WYPOSAŻONYMI W ZMIENNE ŹRÓDŁA ŚWIATŁA (O RÓŻNYM KĄCIE ROZSTAWU ŚWIECENIA). WOKÓŁ GABLOTY ZOSTANIE POZOSTAWIONA WĄSKA SZCZELINA SZER. OK. 5 mm, PRZY CZYM SAMA SKOŚNA RAMKA GABLOTY (JEJ WĄSKA KRAWĘDŹ SZER. 4 mm) POZOSTANIE ZLICOWANA Z PŁASZCZYZNĄ CAŁEJ ŚCIANY.

SZUFLADY WYSUNIĘTE - IMITACJA DREWNIANYCH, POSTARZANYCH SZUFLAD MOCOWANYCH NA STAŁE W POZYCJI WYSUNIĘTEJ. SZUFLADY MOCOWANE POWYŻEJ 190 cm Z PODŚWIETLONYMI DNAMI NA KTÓRYCH ZOSTANĄ NADRUKOWANE GRAFIKI I ZDJĘCIA (NADRUK BEZPOŚREDNIO WYKONANY NA PŁYCINIE WYKONANEJ Z LITEGO POLIWĘGLANU GR. 4 mm LUB ZA POMOCĄ NADRUKU NA FOLI NAKLEJANEJ NA TE PŁYCINY. PODŚWIETLENIE ZA POMOCĄ PASKÓW LED WPRAWIONYCH W PLASTIKOWE PROFILE MEBLOWE.

IMITACJE STARYCH DREWNIANYCH SZUFLAD, NIERUCHOMYCH - NA STAŁE ZAMONTOWANE W REGALE

GABLOTY WBUDOWANE W ŚCIANĘ REGAŁU Z SZUFLADAMI. WYSTĘPUJĄ DWIE WERSJE GABLOT O IDENTYCZNEJ KONSTRUKCJI ALE W DWÓCH WYMIARACH PRZESZKLONEGO OKNA GABLOTY: MNIEJSZE - 26 x 26 cm W ILOŚCI 6 SZT. I WIĘKSZE DLA WIĘKSZYCH OBIEKTÓW O WYM. 62 x 62 cm W ILOŚCI 2 SZT. ŚCIANKI PIONOWE I POZIOME REGAŁU BĘDĄ STANOWIŁY SZTYWNĄ RAMĘ, W KTÓRĄ WSUWANE BĘDĄ WŁAŚCIWE PUDŁA GABLOT WRAZ Z PRZESZKLENIEM I RAMKĄ, NA LICOWEJ POWIERZCHNI LISTEW ZAMYKAJĄCYCH RAMKĘ GABLOTY OD FRONTU I NAOKOLNIE WOKÓŁ OKNA GABLOTY WYFREZOWANE ZOSTANĄ NAPISY POCHODZĄCE Z FRAGMENTÓW TEKSTÓW M. KONOPNICKIEJ ORAZ TYTUŁY JEJ UTWORÓW. GABLOTY BĘDĄ PODŚWIETLONE UMIESZCZONYMI WEWNĄTRZ MINI REFLAKTORKAMI LEDOWYMI WYPOSAŻONYMI W ZMIENNE ŹRÓDŁA ŚWIATŁA (O RÓŻNYM KĄCIE ROZSTAWU ŚWIECENIA)

SZUFLADY WYSUNIĘTE - IMITACJA DREWNIANYCH, POSTARZANYCH SZUFLAD MOCOWANYCH NA STAŁE W POZYCJI WYSUNIĘTEJ WYPEŁNIONYCH PAPIEROWYMI SKOROSZYTAMI, KARTKAMI - SPREPAROWANYMI DOKUMENTAMI FIKCYJNEJ DOKUMENTACJI M. KONOPNICKIEJ ZAWIERAJĄCYCH JEJ WSPOMNIENIA I ODNIESIENIA LITERACKIE ŁĄCZĄCE JEJ ŻYCIE I DOŚWIADCZENIA ŻYCIOWE Z KONKRETNYMI DZIEŁAMI LITERACKIMI I ICH BOHATERAMI.

PÓŁKI REGAŁU BEZ SZUFLAD WYPEŁNIONE SCENOGRAFICZNIE SPREPAROWANYMI UŁOŻONYMI STOSAMI KARTEK, DOKUMENTÓW, SKAROSZYTÓW. WSZYSTKIE POŻÓŁKŁE, POSTARZANE TWORZĄ EFEKT STAREJ DOKUMENTACJI W RÓWNIE STARYM DAWNO NIE UŻYWANEM REGALE.

IMITACJA KAMIENNEGO BRUKU WYKONANA JAKO ODCISK PRZY UŻYCIU ZBROJONEJ BETONOWEJ MASY PLASTYCZNEJ LUB KLEJOWEJ NA PODŁOŻU Z PŁYTY PAŹDZIEŻOWEJ GR. 18 mm. WYSOKOŚĆ ODCISKU NA PODŁOŻU WYNIESIE W NAJWYŻSZYM PUNKCIE OK. 4 cm.

WŁAŚCIWA WARSTWA POSADZKI SCENOGRAFICZNEJ WYKONANA Z ZASTOSOWANIEM ŻYWICY EPOKSYDOWEJ NA PODKŁADZIE Z Z DWÓCH WARSTW PŁYTY OSB GRUBOŚCI 12 mm. NA WARSTWIE GÓRNEJ PŁYTY POŁOŻONY ZOSTANIE PODKŁAD Z ZASYPKI KWARCOWEJ O GRUBOŚCI 3-4 mm. NA NIEJ ZOSTANIE WYLANA WŁAŚCIWA WARSTWA ŻYWICY (KOMPOZYTU ŻYWICZNEGO) ROZDZIELONA NA DWIE WARSTWY; WARSTWA PIERWSZA, W KOLORZE SZAROŚCI, BARWIONA W MASIE O GRUBOŚCI NIE PRZEKRACZAJĄCEJ 1 mm, POŁOŻONA BEZPOŚREDNIO NA ZASYPKĘ KWARCOWĄ I WARSTWA DRUGA - WYKOŃCZENIOWA - WYKONANA Z ŻYWICY PRZEZROCZYSTEJ, RÓWNIEŻ O GRUBOŚCI OK. 1 mm. WARSTWA ZEWNĘTRZNA ŻYWICY POWINNA BYĆ ZMATOWIONA NA POWIERZCHNI. CAŁKOWITA GRUBOŚĆ POSADZKI (PŁYTY PODKŁADOWEJ I WYLANYCH WARSTW ŻYWICY) NIE POWINNA PRZEKROCZYĆ GRUBOŚCI 30 mm. **UWAGA! DO OSTATECZNEGO OPRACOWANIA NA ETAPIE WYKONAWCZYM PO WCZEŚNIEJSZYM PRZEDSTAWIENIU PRÓBEK PRZEZ WYKONAWCĘ.**

Wszystkie prawa zastrzeżone. All rights reserved.

ZESPÓŁ PROJEKTOWY:
art. plast. Marek Zalibowski
art. plast. Michał Urban

arch. Aleksandra Strząska - Paradowska

INWESTOR:
MUZEUM OKRĘGOWE W SUWAŁKACH
UL.TADEUSZA KOŚCIUSZKI 81
16-400 SUWAŁKI

NAZWA I ADRES OBIEKTU:
MUZEUM IM. MARII KONOPNICKIEJ
UL. TADEUSZA KOŚCIUSZKI 31
16-400 SUWAŁKI

TYTUŁ RYSUNKU:
WYSTAWA STAŁA W MUZEUM IM. MARII KONOPNICKIEJ
PROJEKT ARANŻACJI WYSTAWY - PRZEKROJE E1, E2

OPRACOWANIE:
Marek Zalibowski i Michał Urban

BRANŻA: ARCHITEKTURA WNĘTRZ I SCENOGRAFIA | 1:25

FAZA: WYKONAWCZY | DATA: 12.12.2018 | FORMAT PAPIERU: A2

REWIZJA: - | NR RYSUNKU: P_10_4