

PRZEKRÓJ B1

SUFIT PODŚWIETLANY Z PODWÓJNEJ MEMBRANY NAPINANEJ PVC (SUFIT 2-LAYER):

GÓRNA MEMBRANA NAPINANA PVC, BIAŁA MATOWA, POSIADAJĄCA ATEST HIGIENICZNY PZH DO ZASTOSOWAŃ W MUZEACH, GRUBOŚĆ 0,17 - 0,18 MM, GRAMATURA 220 - 240 G/ M2, WSPÓŁCZYNNIK TRANSMISJI ŚWIATŁA 77%, WSPÓŁCZYNNIK ODBICIA ŚWIATŁA 21%, KLASYFIKACJA OGNIOWA B-S2-DO.
DOLNA MEMBRANA NAPINANA PVC, BIAŁA MATOWA, POSIADAJĄCA ATEST HIGIENICZNY PZH DO ZASTOSOWAŃ W MUZEACH, GRUBOŚĆ 0,17 - 0,18 MM, GRAMATURA 220 - 240 G/ M2, WSPÓŁCZYNNIK TRANSMISJI ŚWIATŁA 46%, WSPÓŁCZYNNIK ODBICIA ŚWIATŁA 56%, KLASYFIKACJA OGNIOWA B-S1-DO.
SUFIT MOCOWANY PRZY UŻYCIU ZACZEPÓW PROFILOWYCH (PROFIL BMS 340/10) MOCOWANYCH DO PIONOWYCH ŚCIAN PO CAŁYM OBWODZIE PODWIESZANEGO PANELU. WYŻEJ MOCOWANA MEMBRANA PVC SŁUŻY JAKO PÓLPRZECZYSTA MATÓWKA DO ROZPRASZANIA ŚWIATŁA POCHODZĄCEGO Z MOCOWANYCH BEZPOŚREDNIO DO SUFITU ŹRÓDEŁ ŚWIATŁA LED, DOLNA MAMBRANA JEST EKRANEM W OKREŚLONYM KOLORZE I Z NADRUKIEM CYFROWYM.

WARSTWA POSADZKI SCENOGRAFICZNEJ WYKONANA Z ZASTOSOWANIEM ŻYWICY EPOKSYDOWEJ NA PODKLADZIE Z DWÓCH WARSTW PŁYTY OSB GRUBOŚCI 12 mm. NA WARSTWIE GÓRNEJ PŁYTY POŁOŻONY ZOSTANIE PODKLAD Z ZASYPKI KWARCOWEJ O GRUBOŚCI 3-4 mm. NA NIEJ ZOSTANIE WYŁANA WŁAŚCIWA WARSTWA ŻYWICY (KOMPZYTU ŻYWICZNEGO) ROZDZIELONA NA DWIE WARSTWY; WARSTWA PIERWSZA, W KOLORZE WYBRANYM ODDZIELNIE DLA KĄDEGO FRAGMENTU POSADZKI - W PRZESTRZENI "EUFORIA" BĘDZIE TO KOLOR CZARNY LUB CIEMNO GRANATOWY, W PRZESTRZENI "TRYUMFY" PRZECHODZĄCY PŁYNNIE W KOLOR INTENSYWNIE CZERWONY. TA WARSTWA BĘDZIE BARWIONA W MASIE O GRUBOŚCI NIE PRZEKRACZAJĄCEJ 1 mm, POŁOŻONA BEZPOŚREDNIO NA ZASYPKĘ KWARCOWĄ, ORAZ WARSTWA DRUGA, WYKONCZENIOWA - WYKONANA Z ŻYWICY PRZECZYSTEJ, RÓWNIEŻ O GRUBOŚCI OK. 1 mm. WARSTWA ZEWNĘTRZNA ŻYWICY POWINNA BYĆ ZMATOWIONA NA POWIERZCHNI. CAŁKOWITA GRUBOŚĆ POSADZKI (PŁYTY PODKLADOWEJ I WYŁANYCH WARSTW ŻYWICY) NIE POWINNA PRZEKRZYĆ GRUBOŚCI 30 mm.
UWAGA! RODZAJ POWIERZCHNI, POZIOM BŁYSZCZENIA ORAZ KOLOR POZOSTAJĄ DO OSTATECZNEGO OPRACOWANIA. NA ETAPIE WYKONAWCZYM PO WZCIESNIEJSZYM PRZEDSTAWIENIU PROBEK PRZEZ WYKONAWCĘ.

ŚCIANA 18

ŚCIANA 15

ŚCIANA 15

KOLUMNY W STYLU KORYNCKIM WYKONANE JAKO PEŁNOPLASTYCZNE RZĘBY Z UTWARDZONEGO STYRODURU, NASTĘPNIE POKRYWANE WARSTWĄ TRUDNOPALNEJ ŻYWICY AKRYLOWEJ I MALOWANE. KAPITELE KOLUMN - WYKONANE ZOSTANĄ W CAŁOŚCI JAKO WYDRUKI Z Drukarki 3D, POKRYTE ŻYWIĄCZNA FARBĄ W KOLORZE IDENTYCZNYM Z KOLORYSTYKĄ POZOSTAŁYCH KOLUMN I ŚCIAN W TEJ PRZESTRZENI - CZYLI W KOLORZE BIAŁYM. CAŁE KOLUMNY WRAZ Z KAPITELAMI DELIKATNIE PATYNOWANE.

PIONOWA ŚCIANKA Z PŁYTY PAŹDIERZOWEJ GR. 18 mm, MOCOWANA WEWNĄTRZ BRYŁY SCENOGRAFICZNEJ (GÓRNY FRYZ PONAD KOLUMNADĄ) - SŁUŻY JAKO ŚCIANKA DO PRZYMOCOWANIA PROFILU DO MONTAŻU NAPINANEJ MEMBRANY PVC.

PODŚWIETLANE EKRANY Z MEMBRANY NAPINANEJ PVC, BIAŁEJ BŁYSZCZĄCEJ DO PODŚWIETELŃ: (PRZY CZYM SUFIT B1 - DODATKOWO Z NADRUKIEM CYFROWYM):

MEMBRANA NAPINANA PVC, BIAŁA BŁYSZCZĄCA, POSIADAJĄCA ATEST HIGIENICZNY PZH DO ZASTOSOWAŃ W MUZEACH, GRUBOŚĆ 0,17 - 0,18 MM, GRAMATURA 220 - 300 G/ M2, WSPÓŁCZYNNIK TRANSMISJI ŚWIATŁA 50%, WSPÓŁCZYNNIK ODBICIA ŚWIATŁA 50%, KLASYFIKACJA OGNIOWA B-S2-DO. MOCOWANY PRZY UŻYCIU ZACZEPÓW PROFILOWYCH (PROFIL BMS 365/40) W RURZE GIĘTEJ O ŚREDNICY 60 mm. ODCINKI RURY ŁĄCZĄCE I ZAWIESZONE NA LINKACH POD SUFITEM POMIESZCZENIA.

RZĘBIONA GŁOWA MARIII KONOPNICKIEJ ZASTĘPUJĄCA KAPITEL KOLUMNY - WYKONANA W CAŁOŚCI JAKO WYDRUK Z Drukarki 3D, POKRYTY ŻYWIĄCZNA FARBĄ W KOLORZE IDENTYCZNYM Z KOLORYSTYKĄ POZOSTAŁYCH KOLUMN I ŚCIAN W TEJ PRZESTRZENI - CZYLI W KOLORZE BIAŁYM. RZĘBIA DELIKATNIE PATYNOWANA, PODOBNIIE JAK POZOSTAŁE KOLUMNY

ARKUSZ GIĘTEJ PŁYTY MDF GR. 4 mm, NA KTÓRY ZOSTANĄ NAKLEJONE PASKI LED - PO OBO STRONACH ARKUSZA. TAK POWSTAŁY ŚWIETLYNY EKRAN BĘDZIE PODŚWIETLAŁ ZARÓWNO INSTALACJĘ RZĘZBIARSKĄ W PRZESTRZENI "EUFORIA" - PIONOWIE NADRUKOWANE PANELE WYKONANE Z PŁYTY LITEGO POLIWĘGLANU GR. 4 mm, JAK I REVERS TYCH PANELE CZYLI PODŚWIELANEJ I NADRUKOWANEJ ŚCIANY OD STRONY PRZESTRZENI "TRYUMFY". ŚCIANY WYKONANEJ I TWORZYWA BARISOL, ROZCIĄGNIĘTEGO NA GIĘTEJ SYSTEMOWEJ RAMIE ALUMINIOWEJ.

ARKUSZ LITEGO POLIWĘGLANU GR. 4 mm, NA KTÓREGO TŁE ZOSTANĄ ZAMONTOWANE METALOWE RAMKI TWORZĄCE CIĄG EKRANÓW-OBRAZÓW Z NADRUKOWANYMI MOTYWAMI GRAFICZNYMI. DRUK WYKONANY BEZPOŚREDNIO NA POLIWĘGLANIE.

INTERAKTYWNA INSTALACJA RZĘZBIARSKA Z GŁÓWNYM ELEMENTEM W POSTACI SZKLANEJ GABLOTY ZABUDOWANEJ W DREWNIANYM RAMIE I NA DREWNIANYM STATYWIE (PULPICE) I UKŁADU PIONOWYCH PANELE Z PODŚWIELANYM TŁEM GRAFICZNYM. CAŁA INSTALACJA JEST URUCHAMIANA, PRZEZ WŁOŻENIE DO OTWORÓW W GABLOCIE DŁONI PRZEZ WIDZĄ ZWIEDZAJĄCEGO WYSTAWĘ - W OTWORACH ZNAJDĄ SIĘ RĘKAWICE GUMOWE Z CZUJNIKAMI RUCHU - W MOMENCIE PODNIESENIA ZNAJDUJĄCEGO SIĘ W GABLOCIE FRAGMENTU GAZETY Z RECENZJĄ UTWORU MARIII KONOPNICKIEJ CAŁA INSTALACJA ROZPALA SIĘ INTENSYWNYM, JASKRAWYM ŚWIATŁEM.

PODŚWIETLANY PIONOWY EKRAN Z MEMBRANY NAPINANEJ PVC, BIAŁEJ MATOWEJ (SUFIT 1-LAYER): MEMBRANA POSIADA ATEST HIGIENICZNY PZH DO ZASTOSOWAŃ W MUZEACH, GRUBOŚĆ 0,17 - 0,18 MM, GRAMATURA 220 - 240 G/ M2, WSPÓŁCZYNNIK TRANSMISJI ŚWIATŁA 46%, WSPÓŁCZYNNIK ODBICIA ŚWIATŁA 56%, KLASYFIKACJA OGNIOWA B-S1-DO. MOCOWANA NA SZTYWNEJ I GIĘTEJ RAMIE PRZY UŻYCIU ZACZEPÓW PROFILOWYCH (PROFIL BMS 365/20). PODŚWIELANA ŹRÓDLAMI ŚWIATŁA LED ZAMOCOWANYMI DO PŁASZCZYZNY ŚCIANY WYKONANEJ Z CIENKIEJ, PRZECZYSTEJ PŁYTY POLIWĘGLANOWEJ, JEDNOLITEJ GR. 3 mm. W CELU UZYSKANIA DOSTĘPU DO INSTALACJI LEDOWEJ MEMBRANA BĘDZIE ZDEJMOVANA Z ZACZEPÓW. EKRAN ŚCIANY ZOSTANIE ZADRUKOWANY Z UŻYCIEM MOTYWÓW GRAFICZNYCH ZAPROJEKTOWANYCH DLA WYSTAWY - Z PRZEDSTAWIENIEM WARSZAWY I POTRZÓW WARSZAWSKICH PISARZY KOŃCA XIX WIEKU.

PRZEKRÓJ B2

PODŚWIETLANE PIONOWE EKRANY Z MEMBRANY NAPINANEJ PVC, BIAŁEJ BŁYSZCZĄCEJ DO PODŚWIETELŃ: (PRZY CZYM SUFIT B1 - DODATKOWO Z NADRUKIEM CYFROWYM):

MEMBRANA NAPINANA PVC, BIAŁA BŁYSZCZĄCA, POSIADAJĄCA ATEST HIGIENICZNY PZH DO ZASTOSOWAŃ W MUZEACH, GRUBOŚĆ 0,17 - 0,18 MM, GRAMATURA 220 - 300 G/ M2, WSPÓŁCZYNNIK TRANSMISJI ŚWIATŁA 50%, WSPÓŁCZYNNIK ODBICIA ŚWIATŁA 50%, KLASYFIKACJA OGNIOWA B-S2-DO. MOCOWANY PRZY UŻYCIU ZACZEPÓW PROFILOWYCH (PROFIL BMS 365/40) W RURZE GIĘTEJ O ŚREDNICY 60 mm. ODCINKI RURY ŁĄCZĄCE I ZAWIESZONE NA LINKACH POD SUFITEM POMIESZCZENIA

SUFIT PODŚWIETLANY Z PODWÓJNEJ MEMBRANY NAPINANEJ PVC (SUFIT 2-LAYER):

GÓRNA MEMBRANA NAPINANA PVC, BIAŁA MATOWA, POSIADAJĄCA ATEST HIGIENICZNY PZH DO ZASTOSOWAŃ W MUZEACH, GRUBOŚĆ 0,17 - 0,18 MM, GRAMATURA 220 - 240 G/ M2, WSPÓŁCZYNNIK TRANSMISJI ŚWIATŁA 77%, WSPÓŁCZYNNIK ODBICIA ŚWIATŁA 21%, KLASYFIKACJA OGNIOWA B-S2-DO.
DOLNA MEMBRANA NAPINANA PVC, BIAŁA MATOWA, POSIADAJĄCA ATEST HIGIENICZNY PZH DO ZASTOSOWAŃ W MUZEACH, GRUBOŚĆ 0,17 - 0,18 MM, GRAMATURA 220 - 240 G/ M2, WSPÓŁCZYNNIK TRANSMISJI ŚWIATŁA 46%, WSPÓŁCZYNNIK ODBICIA ŚWIATŁA 56%, KLASYFIKACJA OGNIOWA B-S1-DO.
SUFIT MOCOWANY PRZY UŻYCIU ZACZEPÓW PROFILOWYCH (PROFIL BMS 340/10) MOCOWANYCH DO PIONOWYCH ŚCIAN PO CAŁYM OBWODZIE PODWIESZANEGO PANELU. WYŻEJ MOCOWANA MEMBRANA PVC SŁUŻY JAKO PÓLPRZECZYSTA MATÓWKA DO ROZPRASZANIA ŚWIATŁA POCHODZĄCEGO Z MOCOWANYCH BEZPOŚREDNIO DO SUFITU ŹRÓDEŁ ŚWIATŁA LED, DOLNA MAMBRANA JEST EKRANEM W OKREŚLONYM KOLORZE I Z NADRUKIEM CYFROWYM.

RZĘBIONA FIGURKA KARIATYDY - ZWIĘCZENIE PIONOWYCH SŁUPKÓW KONSTRUKCYJNYCH DLA PODŚWIELANYCH PANELEI. WYKONANA JAKO WYDRUK Z Drukarki 3D, MALOWANA, LAKIEREM ŻYWIĄCZNYM I PATYNOWANA

PODŚWIETLANE PANELE ZAMKNIĘTE W DEKORACYJNYCH RAMKACH WYKONANYCH Z GIĘTYCH PŁASKOWNIKÓW STAŁOWYCH GR. 10 mm. PODŚWIETLANE EKRANY Z NADRUKOWANYMI MOTYWAMI GRAFICZNYMI ZOSTANĄ WYKONANE Z UŻYCIEM DWÓCH WARSTW LITEGO, PÓLPRZECZYSTEGO POLIWĘGLANU O GR. 3 I 4 mm. NADRUK ZOSTANIE WYKONANY BEZPOŚREDNIO NA ARKUSZE POLIWĘGLANU. PASKI LED PODŚWIELAJĄCE EKRAN BĘDĄ NAKLEJONE OBUSTRONNIE NA JEDEN ZEWNĘTRZNY, GIĘTY ARKUSZ POLIWĘGLANU.

WARSTWA POSADZKI SCENOGRAFICZNEJ WYKONANA Z ZASTOSOWANIEM ŻYWICY EPOKSYDOWEJ NA PODKLADZIE Z DWÓCH WARSTW PŁYTY OSB GRUBOŚCI 12 mm. NA WARSTWIE GÓRNEJ PŁYTY POŁOŻONY ZOSTANIE PODKLAD Z ZASYPKI KWARCOWEJ O GRUBOŚCI 3-4 mm. NA NIEJ ZOSTANIE WYŁANA WŁAŚCIWA WARSTWA ŻYWICY (KOMPZYTU ŻYWICZNEGO) ROZDZIELONA NA DWIE WARSTWY; WARSTWA PIERWSZA, W KOLORZE WYBRANYM ODDZIELNIE DLA KĄDEGO FRAGMENTU POSADZKI - W PRZESTRZENI "EUFORIA" BĘDZIE TO KOLOR CZARNY LUB CIEMNO GRANATOWY, W PRZESTRZENI "TRYUMFY" PRZECHODZĄCY PŁYNNIE W KOLOR INTENSYWNIE CZERWONY. TA WARSTWA BĘDZIE BARWIONA W MASIE O GRUBOŚCI NIE PRZEKRACZAJĄCEJ 1 mm, POŁOŻONA BEZPOŚREDNIO NA ZASYPKĘ KWARCOWĄ, ORAZ WARSTWA DRUGA, WYKONCZENIOWA - WYKONANA Z ŻYWICY PRZECZYSTEJ, RÓWNIEŻ O GRUBOŚCI OK. 1 mm. WARSTWA ZEWNĘTRZNA ŻYWICY POWINNA BYĆ ZMATOWIONA NA POWIERZCHNI. CAŁKOWITA GRUBOŚĆ POSADZKI (PŁYTY PODKLADOWEJ I WYŁANYCH WARSTW ŻYWICY) NIE POWINNA PRZEKRZYĆ GRUBOŚCI 30 mm.
UWAGA! RODZAJ POWIERZCHNI, POZIOM BŁYSZCZENIA ORAZ KOLOR POZOSTAJĄ DO OSTATECZNEGO OPRACOWANIA. NA ETAPIE WYKONAWCZYM PO WZCIESNIEJSZYM PRZEDSTAWIENIU PROBEK PRZEZ WYKONAWCĘ.

ŚCIANA 13

ŚCIANA 17

PODŚWIETLANY PIONOWY EKRAN Z MEMBRANY NAPINANEJ PVC, BIAŁEJ MATOWEJ (SUFIT 1-LAYER): MEMBRANA POSIADA ATEST HIGIENICZNY PZH DO ZASTOSOWAŃ W MUZEACH, GRUBOŚĆ 0,17 - 0,18 MM, GRAMATURA 220 - 240 G/ M2, WSPÓŁCZYNNIK TRANSMISJI ŚWIATŁA 46%, WSPÓŁCZYNNIK ODBICIA ŚWIATŁA 56%, KLASYFIKACJA OGNIOWA B-S1-DO. MOCOWANA NA SZTYWNEJ I GIĘTEJ RAMIE PRZY UŻYCIU ZACZEPÓW PROFILOWYCH (PROFIL BMS 365/20). PODŚWIELANA ŹRÓDLAMI ŚWIATŁA LED ZAMOCOWANYMI DO PŁASZCZYZNY ŚCIANY WYKONANEJ Z CIENKIEJ, PRZECZYSTEJ PŁYTY POLIWĘGLANOWEJ, JEDNOLITEJ GR. 3 mm. W CELU UZYSKANIA DOSTĘPU DO INSTALACJI LEDOWEJ MEMBRANA BĘDZIE ZDEJMOVANA Z ZACZEPÓW. EKRAN ŚCIANY ZOSTANIE ZADRUKOWANY Z UŻYCIEM MOTYWÓW GRAFICZNYCH ZAPROJEKTOWANYCH DLA WYSTAWY - Z PRZEDSTAWIENIEM WARSZAWY I POTRZÓW WARSZAWSKICH PISARZY KOŃCA XIX WIEKU

UWAGA! PODŚWIETLANE ŚCIANY WYKONANE Z MEMBRANY PVC (16, 17) ZASILAJĄCE ŚCIANE OKIENNA Z GRZEJNIKAMI POWINNY BYĆ DEMONTOWANE ZE WZGLĘDU NA KONIECZNOŚĆ KONSERWACJI ZARÓWNO OKIEN JAK I GRZEJNIKÓW. ZAKŁADAMY MOŻLIWOŚĆ ZDEJMOVANIA W TAKIM KOLOR SAMEJ MEMBRANY (NAPINANEJ NA SZTYWNYCH RAMACH MOCOWANYCH NA STAŁE DO ŚCIANY)

EKRAN GABLOTY "WPUSZCZANEJ" W NAPINANĄ MEMBRANĘ Z PVC. OBLÓDOWA GABLOTY WYKONANA JAKO RODZAJ SZTYWNEGO FUTERAŁU, DO KTÓREGO WSKLADANE JEST WŁAŚCIWE PUDOŁ GABLOTY - OD STRONY MEMBRANY WRAZ Z PRZESZKLENIEM I RAMKĄ. OBLÓDOWA STĘŻONA ZOSTANIE SZTYWNO Z PŁYNY Z PŁYTY PAŹDIERZOWEJ LUB MDF GR. 18 mm, DOPASOWANA I ZASILAJĄCAJA OŚCIEŻ OKNA. RAMKA GABLOTY BĘDZIE LUCOWANA Z PŁASZCZYZNĄ ŚCIANY MEMBRANOWEJ.

PODŚWIETLANY PIONOWY EKRAN Z MEMBRANY NAPINANEJ PVC, BIAŁEJ MATOWEJ (SUFIT 1-LAYER): MEMBRANA POSIADA ATEST HIGIENICZNY PZH DO ZASTOSOWAŃ W MUZEACH, GRUBOŚĆ 0,17 - 0,18 MM, GRAMATURA 220 - 240 G/ M2, WSPÓŁCZYNNIK TRANSMISJI ŚWIATŁA 46%, WSPÓŁCZYNNIK ODBICIA ŚWIATŁA 56%, KLASYFIKACJA OGNIOWA B-S1-DO.
UWAGA! MEMBRANA POWINNA BYĆ NACIĄGNIĘTA UMOŻLIWIAJĄC ROZCZELNIENIE CAŁEGO EKRANU UŁATWIWIAJĄC W TEN SPOSÓB PRZENIKANIE POWIETRZA PRZEZ PŁASZCZYZNĘ PODŚWIELANY ŚCIANY. EKRAN MOCOWANY NA SZTYWNEJ RAMIE NA STAŁE MOCOWANEJ ŚCIANY Z OKNAMI PRZY UŻYCIU ZACZEPÓW PROFILOWYCH (PROFIL BMS 355/04). PODŚWIELANY ŹRÓDLAMI ŚWIATŁA LED MOCOWANYMI DO PŁASZCZYZNY ŚCIANY POD MEMBRANĄ, W CELU UZYSKANIA DOSTĘPU DO INSTALACJI LEDOWEJ MEMBRANA BĘDZIE ZDEJMOVANA Z ZACZEPÓW. EKRAN BIAŁY ZADRUKOWANY CYFROWO Z UŻYCIEM MOTYWÓW GRAFICZNYCH ZAPROJEKTOWANYCH DLA TEGO FRAGMENTU WYSTAWY. FORMAT EKRANU, W ŚWIETLE ŚCIANY, W NISZACH OKIEN ZNAJDĄ SIĘ CZTERY PUDOŁA GABLOT, Z RUCHOMĄ RAMKĄ - MASKOWNICĄ ZAMYKAJĄCĄ KAŻDĄ Z GABLOT. BARISOL ZOSTANIE NACIĄGNIĘTY WOKÓŁ GABLOT RÓWNIEŻ Z UŻYCIEM TYCH SAMYCH PROFILI - BĘDĄ ONE UŻYTE JAKO RAMKI OBLÓDOWIOWE DLA KAŻDEJ GABLOTY.

Wszystkie prawa zastrzeżone. All rights reserved.

ZESPÓŁ PROJEKTOWY:
art. plast. Marek Żalibowski
art. plast. Michał Urban

arch. Aleksandra Strząska
- Paradowska

WNIOSŁOWY:
MUZEUM OKRĘGOWE
W SUWALKACH
UL. TADEUSZA KOŚCIUSZKI 81
16-400 SUWAŁKI

NAZWA I ADRES OBIEKTU:
MUZEUM IM.
MARIII KONOPNICKIEJ
UL. TADEUSZA KOŚCIUSZKI 31
16-400 SUWAŁKI

TYTUŁ RYSUNKU:
WYSTAWA STAŁA W MUZEUM IM. MARIII KONOPNICKIEJ
PROJEKT ARANŻACJI WYSTAWY - PRZEKROJE: B1, B2

OPRACOWANIE:
Marek Żalibowski i Michał Urban

BRANŻA:
ARCHITEKTURA WNĘTRZ I SCENOGRAFIA

1:25

FAZA:
WYKONAWCZY

DATA:
12.12.2018

FORMAT PAPIERU:
A2

REWIZJA:
NR RYSUNKU:

L_10_2