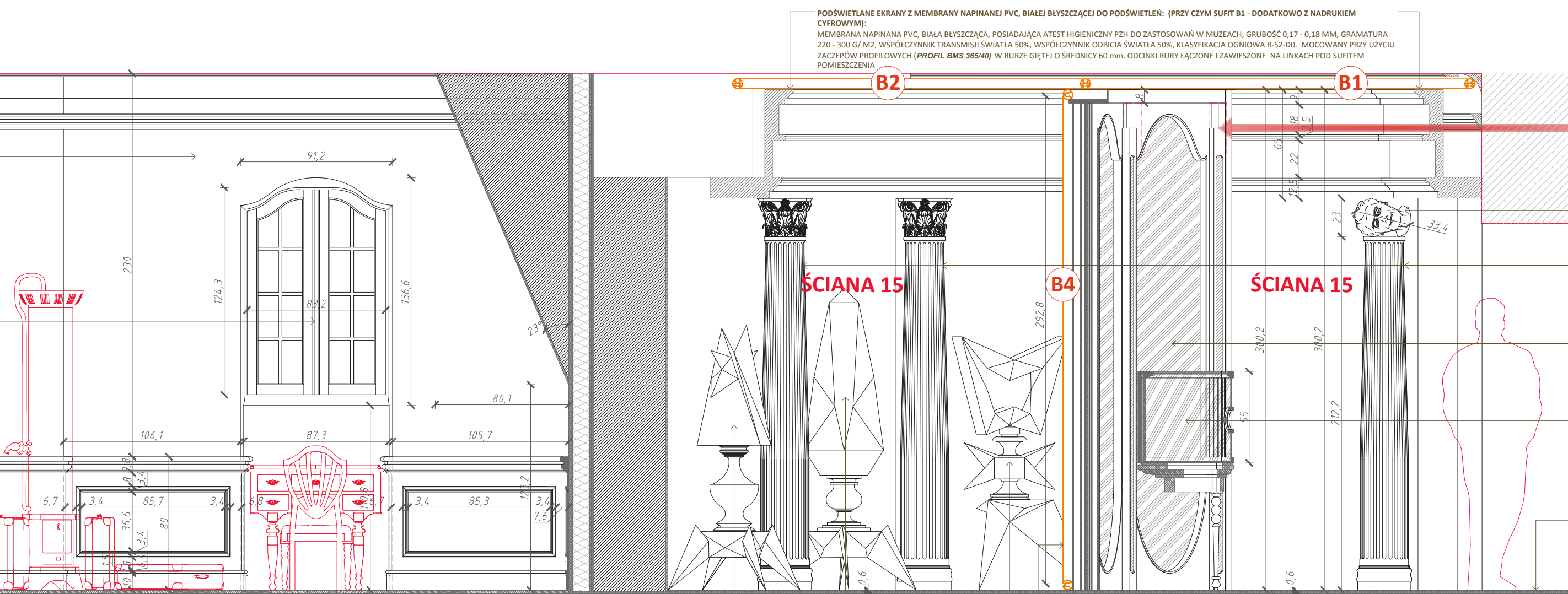


PRZEKRÓJ A1

IMITACJA SCENOGRAFICZNA ŚCIANY Z NISZĄ OKIENNA I OKNEM WYKONANA Z PŁYT PAZDZIEŻOWYCH LUB PŁYT MDF GR. 1,8 mm ORAZ Z PŁYT GIPSOWO-KARTONOWYCH GR. 1,2 mm. SAMA OŚCIEŻ OKNA WYMODELOWANA ZOSTANIE Z STYRODURU POKRYTEGO JAK CAŁA ŚCIANA IMITACJĄ TYNKU MINERALNEGO.

DREWNIANA RAMA OKNA I IMITACJA SZYBY Z PŁYT LITEGO POLIWĘGLANU GR. 4 mm, MŁCZNEGO. W NISZY ZA RAMĄ ZOSTANIE ZAMONTOWANY PODŚWIETLANY PIONOWY EKRAN Z MEMBRANY NAPINANEJ PVC, BIAŁEJ MATOWEJ (SUFIT 1-LAYER). MEMBRANA POSIADA ATEST HIGIENICZNY PZH DO ZASTOSOWAN W MUZEACH. GRUBOŚĆ 0,17 - 0,18 MM, GRAMATURA 220 - 240 G/ M<sup>2</sup>, WSPÓŁCZYNNIK TRANSMISJI ŚWIATŁA 46%, WSPÓŁCZYNNIK ODBICIA ŚWIATŁA 56%, KLASYFIKACJA OGNIOWA B-S1-D0. EKRAN MOCOWANY NA SZTYWNEJ RAMIE W FORMIE KASETONU ŚWIETLNEGO, PODŚWIETLANEGO ŹRÓDŁAMI ŚWIATŁA LED.

DESKOWANA POSADZKA IMITUJĄCA PODŁOGĘ MIESZKANIA I WAGONU KOLEJOWEGO, WYKONANA Z DESEK GR. 20 mm, MONTOWANYCH DO PODŁOŻA Z PŁYT OSB GR. 12 mm. CAŁOŚĆ POSTARZANA ZA POMOCĄ SZLIKOWANIA PŁASZCZYZN Z UŻYCIEM LAKIEROWANYCH SZCZOTEK ŚCIENNYCH, A NASTĘPNIE POKRYWANA BEJĄ SPIRYTUSOWĄ W KOLORZE ORZECH CIEMNY I LAKIEROWANA MATOWYM, BEZBARWNYM LAKIEREM POLIURETANOWYM. ZEWNĘTRZNA POWŁOKA LAKIEROWANA BĘDZIE PATYNOWANA DLA UZYSKANIA EFEKTU ZMATOWIAŁEGO, SZARZĄCEGO. STAREGO DREWNA ZE ŚLADAMI WIELOLETNIEJ EKSPLOATACJI. UWAGA! SZEROKOŚĆ DESEK NA POSADZCE W WAGONIE KOLEJOWYM - PRZESTRZEŃ "II UCIECZKA" POWINNA WYNIOSĆ OD 8 DO 10 cm. NATOMIAST SZEROKOŚĆ DESEK WE WNĘTRZU MIESZKANIA - PRZESTRZEŃ "KLATKA" POWINNA BYĆ WIĘKSZA NIŻ SZEROKOŚĆ WĄSKICH DESEK NA POSADZCE W WAGONIE KOLEJOWYM, MNIEJ WIĘCEJ W PROPORCJACH 2:3. CZYLI NP: WAGON KOLEJOWY - 10 cm, WNĘTRZE POKOJU - 15 cm.



UKŁAD TRZECH PEŁNOPLASTYCZNYCH RZEBÓW O EKSPRESYWEJ I KOSMICZNEJ FORMIE, WYKONANYCH JAKO WYDRUK NA DRUKARKI 3D, POKRYTYCH ŻYWIČNĄ FARBĄ W KOLORZE SREBRNYM Z EFEKTEM POLEROWANEGO SREBRA LUB ALUMINIUM. WEWNĄTRZ Z KAŻDEJ Z BRYŁ ZNAJDZIE SIĘ MAŁA CAŁKOWICIE PRZECZYSTA KOMÓRKA WYKONANA Z CAŁKOWICIE PRZECZYSTEJ ŻYWICY (ŻYWICA KRISTAŁ), ZAMKNIĘTA JAK PRZECZYSTE PUDEŁKO UKRYTE WEWNĄTRZ BRYŁ RZEBY Z DROBNYMI "ZATOPIONYMI" WEWNĄTRZ ARTEFAKTAMI.

PODŚWIETLANY PIONOWY EKRAN Z MEMBRANY NAPINANEJ PVC, BIAŁEJ MATOWEJ (SUFIT 1-LAYER): MEMBRANA POSIADA ATEST HIGIENICZNY PZH DO ZASTOSOWAN W MUZEACH. GRUBOŚĆ 0,17 - 0,18 MM, GRAMATURA 220 - 240 G/ M<sup>2</sup>, WSPÓŁCZYNNIK TRANSMISJI ŚWIATŁA 46%, WSPÓŁCZYNNIK ODBICIA ŚWIATŁA 56%, KLASYFIKACJA OGNIOWA B-S1-D0. MOCOWANA NA SZTYWNEJ I GIĘTEJ RAMIE PRZY UŻYCIU ZACZEPÓW PROFILOWYCH (PROFIL BMS 365/40). PODŚWIETLANA ŹRÓDŁAMI ŚWIATŁA LED ZAMOCOWANYMI DO PŁASZCZYZNY ŚCIANY WYKONANEJ Z CIENKIEJ, PRZECZYSTEJ PŁYTY POLIWĘGLANOWEJ, JEDNOLITEJ GR. 3 mm. W CELU UZYSKANIA DOSTĘPU DO INSTALACJI LEDOWEJ MEMBRANA BĘDZIE ZDEJMOWANA Z ZACZEPÓW. EKRAN ŚCIANY ZOSTANIE ZADRUKOWANY Z UŻYCIEM MOTYWÓW GRAFICZNYCH ZAPROJEKTOWANYCH DLA WYSTAWY - Z PRZEDSTAWIENIEM WARSZAWY I POTRZÓW WARSZAWSKICH PISARZY KOŃCA XIX WIEKU

RZĘBIONA FIGURKA KARIATYDY - ZWIENCZENIE PIONOWYCH SŁUPÓW KONSTRUKCYJNYCH DLA PODŚWIETLANYCH PANELI. WYKONANA JAKO WYDRUK Z DRUKARKI 3D, MALOWANA, LAKIEREM ŻYWIČNYM I PATYNOWANA

RZĘBIONA GŁOWA MARI KONOPNICKIEJ ZASTĘPUJĄCA KAPITEL KOLUMNY - WYKONANA W CAŁOŚCI JAKO WYDRUK Z DRUKARKI 3D, POKRYTY ŻYWIČNĄ FARBĄ W KOLORZE IDENTYČNYM Z KOLORYSTYKĄ POZOSTAŁYCH KOLUMN I ŚCIAN W TEJ PRZESTRZENI - CZYLI W KOLORZE BIAŁYM. RZĘBIA DELIKATNIE PATYNOWANA, PODOBNIĘ JAK POZOSTAŁE KOLUMNY

KOLUMNY W STYLU KORINTYJUM WYKONANE JAKO PEŁNOPLASTYCZNE RZĘBY Z UTWORZONEGO STYRODURU, NASTĘPNIE POKRYWANE WARSTWĄ TRUDNOPALNEJ ŻYWICY AKRYLOWEJ I MALOWANE. KAPITEL KOLUMN - WYKONANE ZOSTANĄ W CAŁOŚCI JAKO WYDRUK Z DRUKARKI 3D, POKRYTE ŻYWIČNĄ FARBĄ W KOLORZE IDENTYČNYM Z KOLORYSTYKĄ POZOSTAŁYCH KOLUMN I ŚCIAN W TEJ PRZESTRZENI - CZYLI W KOLORZE BIAŁYM. CAŁE KOLUMNY WRAZ Z KAPITELAMI DELIKATNIE PATYNOWANE.

PODŚWIETLANE PANELE ZAMKNIĘTE W DEKORACYJNYCH RAMKACH WYKONANYCH Z GIĘTYCH PŁASKOWNIKÓW STALOWYCH GR. 10 mm. PODŚWIETLANE EKRANY Z NADRUKOWANYMI MOTYWAMI GRAFICZNYMI ZOSTANĄ WYKONANE Z UŻYCIEM DWÓCH WARSTW LITEGO, PÓŁPRZECZYSTEGO POLIWĘGLANU O GR. 3 I 4 mm. NADRUK ZOSTANIE WYKONANY BEZPOŚREDNIO NA ARKUSZE POLIWĘGLANU. PASKI LED PODŚWIETLAJĄCE EKRAN BĘDĄ NAKLEJONE OBLISTRONNIE NA JEDEN ZEWNĘTRZNY, GIĘTY ARKUSZ POLIWĘGLANU.

INTERAKTYWNA INSTALACJA RZĘBIBARSKA Z GŁÓWNYM ELEMENTEM W POSTACI SZKLANEJ GABLOTY ZABUDOWANEJ W DREWNIANEJ RAMIE I NA DREWNIANYM STATYWIE (PULPICIE) I UKŁADU PIONOWYCH PANELI Z PODŚWIETLANYM TELEM GRAFICZNYM. CAŁA INSTALACJA JEST URUCHAMIANA PRZEWŁOŻENIEM DO OTWORÓW W GABLOCIE DŁONI PRZEWŁOŻENIEM ZWIĘDZAJĄCEGO WYSTAWIE - W OTWORACH ZNAJDĄ SIĘ REKAWICE GUMOWE Z CZUJNIKAMI RUCHU - W MOMENCIE PODNIĘSIENIA ZNAJDUJĄCEGO SIĘ W GABLOCIE FRAGMENTU GAZETY Z RECENZJĄ UTWORU MARI KONOPNICKIEJ CAŁA INSTALACJA ROZPŁA SIĘ INTENSYWNYM, JASKRAWYM ŚWIATŁEM.

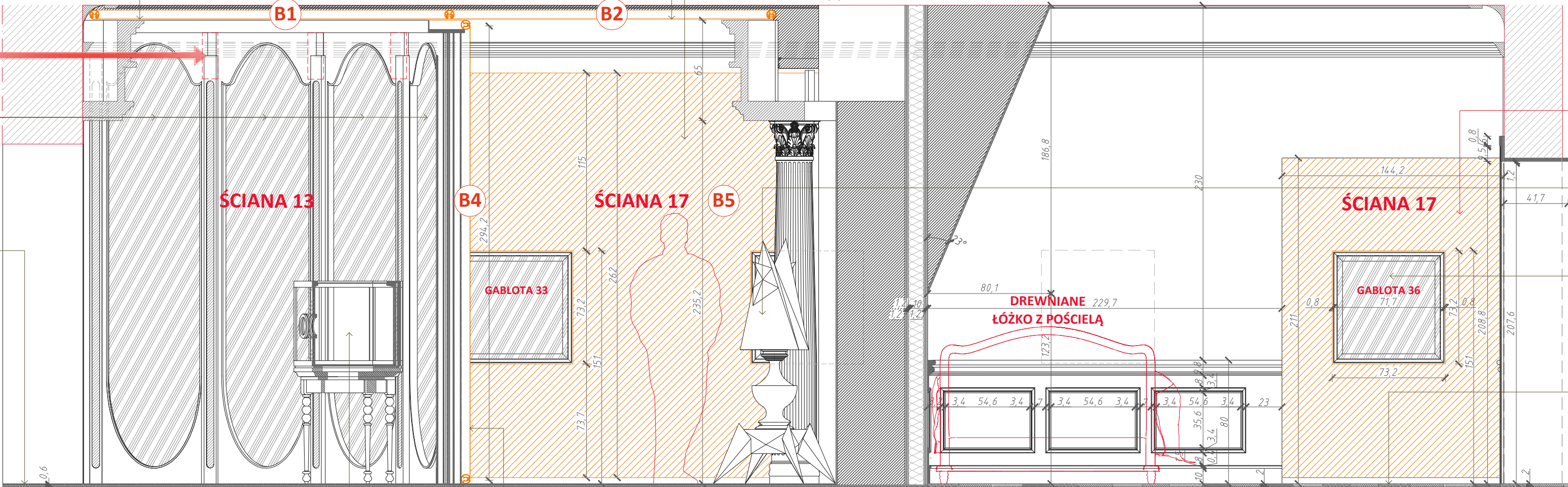
WARSTWA POSADZKI SCENOGRAFICZNEJ WYKONANA Z ZASTOSOWANIEM ŻYWICY EPOKSYDOWEJ NA PODKLADZIE Z DWÓCH WARSTW PŁYTY OSB GRUBOŚCI 12 mm. NA WARSTWIE GÓRNEJ PŁYTY POŁOŻONY ZOSTANIE PODKLAD Z ZASYPKI KWARCOWEJ O GRUBOŚCI 3-4 mm. NA NIEJ ZOSTANIE WYLANA WŁAŚCIWA WARSTWA ŻYWICY (KOMPÓZYTU ŻYWIČNEGO) ROZDZIELONA NA DWIE WARSTWY: WARSTWA PIERWSZA, W KOLORZE WYBRANYM ODDZIELNIE DLA KAŻDEGO FRAGMENTU POSADZKI - W PRZESTRZENI "EUFORIA" BĘDZIE TO KOLOR CZARNY LUB CIEMNO GRANATOWY, W PRZESTRZENI "TRYUMFY" PRZECHODZĄCY PŁYNIE W KOLOR INTENSYWNIE CZERWONY. TA WARSTWA BĘDZIE BARWIONA W MASIE O GRUBOŚCI NIE PRZEKRACZAJĄCEJ 1 mm, POŁOŻONA BEZPOŚREDNIO NA ZASYPKI KWARCOWA, ORAZ WARSTWA DRUGA, WYKONCZONIOWA WYKONANA Z ŻYWICY PRZECZYSTEJ, RÓWNIEŻ O GRUBOŚCI OK. 1 mm. WARSTWA ZEWNĘTRZNA ŻYWICY POWINNA BYĆ ZMATOWIONA NA POWIERZCHNI. CAŁKOWITA GRUBOŚĆ POSADZKI (PŁYTY PODKLADOWEJ I WYLANYCH WARSTW ŻYWICY) NIE POWINNA PRZEKRÓCZYĆ GRUBOŚCI 30 mm. UWAGA! RODZAJ POWIERZCHNI, POZIOM BŁYSZCZENIA ORAZ KOLOR POZOSTAJĄ DO OSTATECZNEGO OPRACOWANIA. NA ETAPIE WYKONAWCZYM PO WCZEŚNIEJSZYM PRZEDSTAWIENIU PRÓBEK PRZEWŁOŻENIEM.

PRZEKRÓJ A2

PODŚWIETLANE EKRANY Z MEMBRANY NAPINANEJ PVC, BIAŁEJ BŁYSZCZĄCEJ DO PODŚWIETLEŃ: (PRZY CZYM SUFIT B1 - DODATKOWO Z NADRUKIEM CYFROWYM): MEMBRANA NAPINANA PVC, BIAŁA BŁYSZCZĄCA, POSIADAJĄCA ATEST HIGIENICZNY PZH DO ZASTOSOWAN W MUZEACH. GRUBOŚĆ 0,17 - 0,18 MM, GRAMATURA 220 - 300 G/ M<sup>2</sup>, WSPÓŁCZYNNIK TRANSMISJI ŚWIATŁA 50%, WSPÓŁCZYNNIK ODBICIA ŚWIATŁA 50%, KLASYFIKACJA OGNIOWA B-S2-D0. MOCOWANY PRZY UŻYCIU ZACZEPÓW PROFILOWYCH (PROFIL BMS 365/40) W RURZE GIĘTEJ O ŚREDNICY 60 mm. ODCINKI RURY ŁĄCZONE I ZAWIESZONE NA LINKACH POD SUFITEM POMIESZCZENIA

PODŚWIETLANY PIONOWY EKRAN Z MEMBRANY NAPINANEJ PVC, BIAŁEJ MATOWEJ (SUFIT 1-LAYER): MEMBRANA POSIADA ATEST HIGIENICZNY PZH DO ZASTOSOWAN W MUZEACH. GRUBOŚĆ 0,17 - 0,18 MM, GRAMATURA 220 - 240 G/ M<sup>2</sup>, WSPÓŁCZYNNIK TRANSMISJI ŚWIATŁA 46%, WSPÓŁCZYNNIK ODBICIA ŚWIATŁA 56%, KLASYFIKACJA OGNIOWA B-S1-D0. UWAGA! MEMBRANA POWINNA BYĆ NACIĄGNIĘTA UMOŻLIWIAJĄC ROZCZEPLENIE CAŁEGO EKRANU UŁATWIAJĄC W TEN SPOSÓB PRZENIKANIE POWIETRZA PRZEZ PŁASZCZYZNĘ PODŚWIETLANEJ ŚCIANY.

EKRAN MOCOWANY NA SZTYWNEJ RAMIE NA STAŁE MOCOWANE ŚCIANY Z OKNAMI PRZY UŻYCIU ZACZEPÓW PROFILOWYCH (PROFIL BMS 355/40). PODŚWIETLANE ŹRÓDŁAMI ŚWIATŁA LED MOCOWANYMI DO PŁASZCZYZNY ŚCIANY POD MEMBRANĄ, W CELU UZYSKANIA DOSTĘPU DO INSTALACJI LEDOWEJ MEMBRANA BĘDZIE ZDEJMOWANA Z ZACZEPÓW. EKRAN BIAŁY ZADRUKOWANY CYFROWO Z UŻYCIEM MOTYWÓW GRAFICZNYCH ZAPROJEKTOWANYCH DLA TEGO FRAGMENTU WYSTAWY. FORMAT EKRANU - W ŚWIETLE ŚCIANY, W NISZACH OKIEN ZNAJDĄ SIĘ CZTERY PUDEŁA GABLOT, Z RUCHOMĄ RAMKĄ - MASKOWNICĄ ZAMYKAJĄCĄ KAŻDĄ Z GABLOT. BARISOL ZOSTANIE NACIĄGNIĘTY WOKÓŁ GABLOT RÓWNIEŻ Z UŻYCIEM TYCH SAMYCH PROFILI - BĘDĄ ONE UŻYTE JAKO RAMY OBRAMOWUJĄCE DLA KAŻDEJ GABLOTY.



PODŚWIETLANE PANELE ZAMKNIĘTE W DEKORACYJNYCH RAMKACH WYKONANYCH Z GIĘTYCH PŁASKOWNIKÓW STALOWYCH GR. 10 mm. PODŚWIETLANE EKRANY Z NADRUKOWANYMI MOTYWAMI GRAFICZNYMI ZOSTANĄ WYKONANE Z UŻYCIEM DWÓCH WARSTW LITEGO, PÓŁPRZECZYSTEGO POLIWĘGLANU O GR. 3 I 4 mm. NADRUK ZOSTANIE WYKONANY BEZPOŚREDNIO NA ARKUSZE POLIWĘGLANU. PASKI LED PODŚWIETLAJĄCE EKRAN BĘDĄ NAKLEJONE OBLISTRONNIE NA JEDEN ZEWNĘTRZNY, GIĘTY ARKUSZ POLIWĘGLANU.

WARSTWA POSADZKI SCENOGRAFICZNEJ WYKONANA Z ZASTOSOWANIEM ŻYWICY EPOKSYDOWEJ NA PODKLADZIE Z DWÓCH WARSTW PŁYTY OSB GRUBOŚCI 12 mm. NA WARSTWIE GÓRNEJ PŁYTY POŁOŻONY ZOSTANIE PODKLAD Z ZASYPKI KWARCOWEJ O GRUBOŚCI 3-4 mm. NA NIEJ ZOSTANIE WYLANA WŁAŚCIWA WARSTWA ŻYWICY (KOMPÓZYTU ŻYWIČNEGO) ROZDZIELONA NA DWIE WARSTWY: WARSTWA PIERWSZA, W KOLORZE WYBRANYM ODDZIELNIE DLA KAŻDEGO FRAGMENTU POSADZKI - W PRZESTRZENI "EUFORIA" BĘDZIE TO KOLOR CZARNY LUB CIEMNO GRANATOWY, W PRZESTRZENI "TRYUMFY" PRZECHODZĄCY PŁYNIE W KOLOR INTENSYWNIE CZERWONY. TA WARSTWA BĘDZIE BARWIONA W MASIE O GRUBOŚCI NIE PRZEKRACZAJĄCEJ 1 mm, POŁOŻONA BEZPOŚREDNIO NA ZASYPKI KWARCOWA, ORAZ WARSTWA DRUGA, WYKONCZONIOWA WYKONANA Z ŻYWICY PRZECZYSTEJ, RÓWNIEŻ O GRUBOŚCI OK. 1 mm. WARSTWA ZEWNĘTRZNA ŻYWICY POWINNA BYĆ ZMATOWIONA NA POWIERZCHNI. CAŁKOWITA GRUBOŚĆ POSADZKI (PŁYTY PODKLADOWEJ I WYLANYCH WARSTW ŻYWICY) NIE POWINNA PRZEKRÓCZYĆ GRUBOŚCI 30 mm. UWAGA! RODZAJ POWIERZCHNI, POZIOM BŁYSZCZENIA ORAZ KOLOR POZOSTAJĄ DO OSTATECZNEGO OPRACOWANIA. NA ETAPIE WYKONAWCZYM PO WCZEŚNIEJSZYM PRZEDSTAWIENIU PRÓBEK PRZEWŁOŻENIEM.

PODŚWIETLANY PIONOWY EKRAN Z MEMBRANY NAPINANEJ PVC, BIAŁEJ MATOWEJ (SUFIT 1-LAYER): MEMBRANA POSIADA ATEST HIGIENICZNY PZH DO ZASTOSOWAN W MUZEACH. GRUBOŚĆ 0,17 - 0,18 MM, GRAMATURA 220 - 240 G/ M<sup>2</sup>, WSPÓŁCZYNNIK TRANSMISJI ŚWIATŁA 46%, WSPÓŁCZYNNIK ODBICIA ŚWIATŁA 56%, KLASYFIKACJA OGNIOWA B-S1-D0. MOCOWANA NA SZTYWNEJ I GIĘTEJ RAMIE PRZY UŻYCIU ZACZEPÓW PROFILOWYCH (PROFIL BMS 365/20). PODŚWIETLANA ŹRÓDŁAMI ŚWIATŁA LED ZAMOCOWANYMI DO PŁASZCZYZNY ŚCIANY WYKONANEJ Z CIENKIEJ, PRZECZYSTEJ PŁYTY POLIWĘGLANOWEJ, JEDNOLITEJ GR. 3 mm. W CELU UZYSKANIA DOSTĘPU DO INSTALACJI LEDOWEJ MEMBRANA BĘDZIE ZDEJMOWANA Z ZACZEPÓW. EKRAN ŚCIANY ZOSTANIE ZADRUKOWANY Z UŻYCIEM MOTYWÓW GRAFICZNYCH ZAPROJEKTOWANYCH DLA WYSTAWY - Z PRZEDSTAWIENIEM WARSZAWY I POTRZÓW WARSZAWSKICH PISARZY KOŃCA XIX WIEKU

ARKUSZ GIĘTEJ PŁYTY MDF GR. 4 mm, NA KTÓRY ZOSTANĄ NAKLEJONE PASKI LED - PO OBO STRONACH ARKUSZA. TAK POWSTAŁ ŚWIETLNY EKRAN BĘDZIE PODŚWIETLAŁ JAROWINO INSTALACJĘ RZĘBIBARSKĄ W PRZESTRZENI "EUFORIA" - PIONOWE NADRUKOWANE PANELE WYKONANE Z PŁYTY LITEGO POLIWĘGLANU GR. 4 mm, JAK I REWERS TYCH PANELI CZYLI PODŚWIETLANEJ I NADRUKOWANEJ ŚCIANY OD STRONY PRZESTRZENI "TRYUMFY". ŚCIANY WYKONANEJ Z TWORZYWA PCV, ROZCIĄGNIĘTEGO NA GIĘTEJ SYSTEMOWEJ RAMIE ALUMINIOWEJ.

INTERAKTYWNA INSTALACJA RZĘBIBARSKA Z GŁÓWNYM ELEMENTEM W POSTACI SZKLANEJ GABLOTY ZABUDOWANEJ W DREWNIANEJ RAMIE I NA DREWNIANYM STATYWIE (PULPICIE) I UKŁADU PIONOWYCH PANELI Z PODŚWIETLANYM TELEM GRAFICZNYM. CAŁA INSTALACJA JEST URUCHAMIANA PRZEWŁOŻENIEM DO OTWORÓW W GABLOCIE DŁONI PRZEWŁOŻENIEM ZWIĘDZAJĄCEGO WYSTAWIE - W OTWORACH ZNAJDĄ SIĘ REKAWICE GUMOWE Z CZUJNIKAMI RUCHU - W MOMENCIE PODNIĘSIENIA ZNAJDUJĄCEGO SIĘ W GABLOCIE FRAGMENTU GAZETY Z RECENZJĄ UTWORU MARI KONOPNICKIEJ CAŁA INSTALACJA ROZPŁA SIĘ INTENSYWNYM, JASKRAWYM ŚWIATŁEM.

Wszystkie prawa zastrzeżone. All rights reserved.

ZESPÓŁ PROJEKTOWY:  
art. plast. Marek Żalibowski  
art. plast. Michał Urban

arch. Aleksandra Strząska  
- Paradowska

WYKONAWCA:  
MUZEUM OKRĘGOWE  
W SUWAŁKACH  
UL. TADEUSZA KOŚCIUSZKI 81  
16-400 SUWAŁKI

NAZWA I ADRES OBIEKTU:  
MARI KONOPNICKIEJ  
UL. TADEUSZA KOŚCIUSZKI 31  
16-400 SUWAŁKI

TYTUŁ RYSUNKU:  
WYSTAWA STAŁA W MUZEUM IM. MARI KONOPNICKIEJ  
PROJEKT ARANŻACJI WYSTAWY - PRZEKROJE: A1, A2

OPRACOWANIE:  
Marek Żalibowski i Michał Urban

BRANŻA:  
ARCHITEKTURA WNĘTRZ I SCENOGRAFIA

FAZA:  
WYKONAWCZY

DATA:  
12.12.2018

FORMAT PAPIERU:  
A2

NR RYSUNKU:  
L\_10\_1