

8

ŚCIANY ZABUDOWANE FREWNIANYM REGAŁEM Z SZUFLADAMI:
- WYSUNIĘTYMI (IMITACJA DREWNIANYCH, POSTARZANYCH SZUFLAD MOCOWANYCH NA STAŁE W POZICJI WYSUNIĘTEJ WYFLEKIONYCH PAPIEROWYMI SKOROSZYTAMI, KARTKAMI)
- WYSUNIĘTYMI Z ARTEFAKTAMI,
- NA STAŁE ZABUDOWANYMI W REGAŁE
W ŚCIANIE REGAŁU ZOSTAŁO WBUDOWANE RÓWNIEŻ GABLOTY. WYSTĘPUJĄ DWIE WERSJE GABLOT O IDENTYCZNEJ KONSTRUKCJI, ALE W DWÓCH WYMIARACH PRZESZKŁONEGO OKNA GABLOTY: MNIEJSZE - 26 x 26 cm W ILOŚCI 6 SZT. I WIĘKSZE DLA WIĘKSZYCH OBIEKTÓW O WYM. 62 x 62 cm W ILOŚCI 2 SZT. ŚCIANKI PIONOWE I POZIOME REGAŁU BĘDĄ STANOWIŁY SZTYWNY RAMĘ, W KTÓRĄ WSUWANE BĘDĄ WŁAŚCIWE PUDEŁKA GABLOT WRAZ Z PRZESZKLENIEM I RAMKĄ. PÓŁKI REGAŁU BEZ SZUFLAD ZOSTANĄ WYPEŁNIONE SCENOGRAFICZNIE SPREPAROWANYMI, POSTARZANYMI, UŁOŻONYMI STOSAMI KARTEK, DOKUMENTÓW, SKOROSZYTÓW. WSZYSTKIE POZŁOŻE, PODNISZCZONE.



1

STÓŁ Z ROZŁOŻONĄ ZASTAWĄ, TALERZAMI I SZTUĆCAMI. OBIEKTY ORYGINALNE LUB REKONSTRUKCJE NA WZÓR ORYGINALNYCH OBIEKTÓW, POKRYTE RÓWNIEŻ W CAŁOŚCI LAKIEREM ŻYWIENNYM IMITUJĄCYM POWŁOKĘ RZĘB Z WYDRUKU 3D, KOLOR JASNOZŁY, PÓLBŁYSZĄCY. POŻĄDANY JEST TAKŻE EFEKT POWIERZCHNI PLASTIKOWEJ LUB PORCELANOWEJ. WSZYSTKIE OBIEKTY W JEDNOLITEJ MATERII Z DELIKATNYMI RÓŻNICAMI W FAKTURZE I KOLORZE.



2

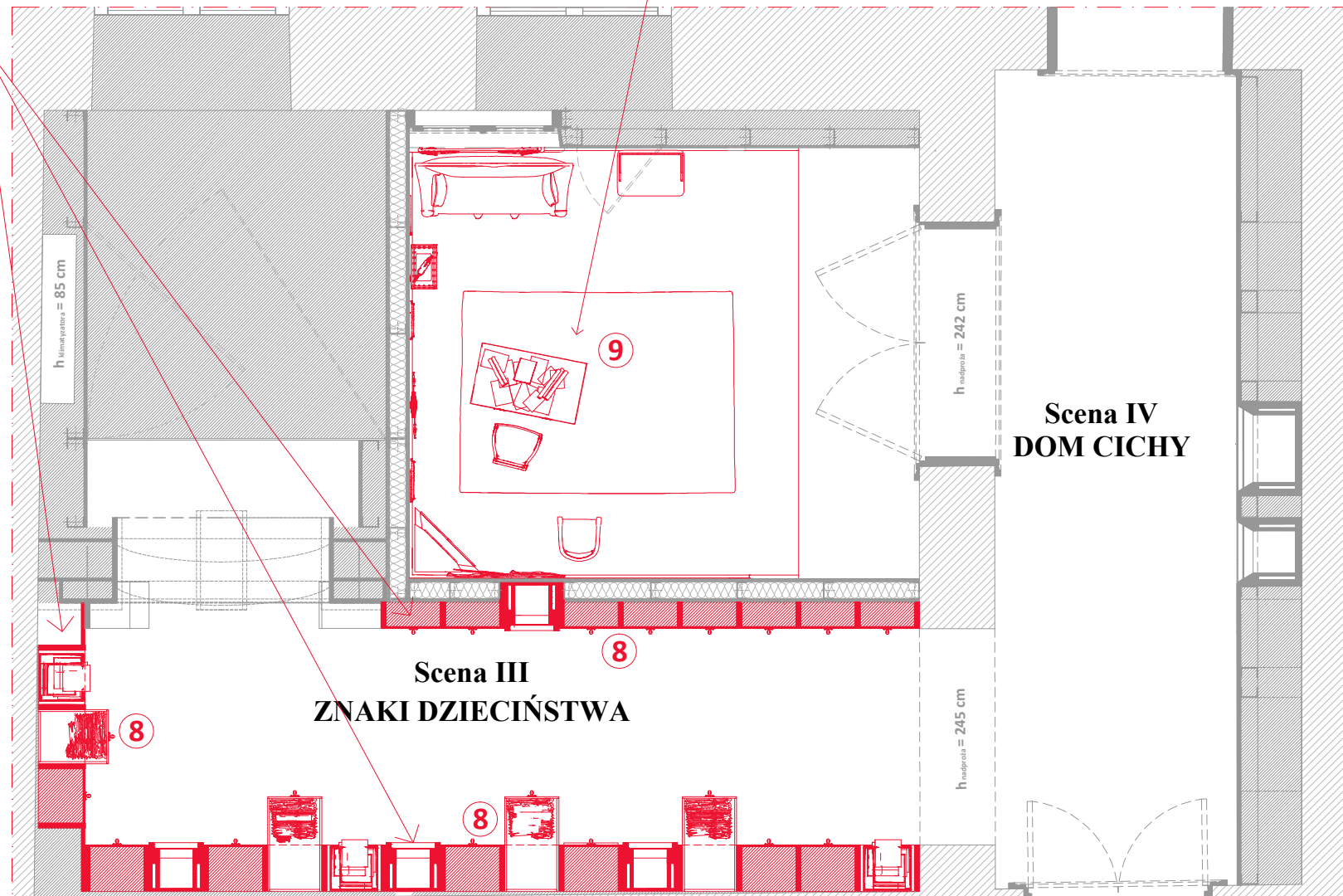
3

LUSTRO WISZĄCE, OBRAZY W RAMACH, ZEGAR, FOTEL Z 2 POL. XIX WIEKU, OBIEKTY ORYGINALNE LUB REKONSTRUKCJE NA WZÓR ORYGINALNYCH OBIEKTÓW, POKRYTE W CAŁOŚCI LAKIEREM ŻYWIENNYM IMITUJĄCYM POWŁOKĘ RZĘB Z WYDRUKU 3D, KOLOR JASNOZŁY, PÓLBŁYSZĄCY. POŻĄDANY JEST EFEKT POWIERZCHNI PLASTIKOWEJ LUB PORCELANOWEJ



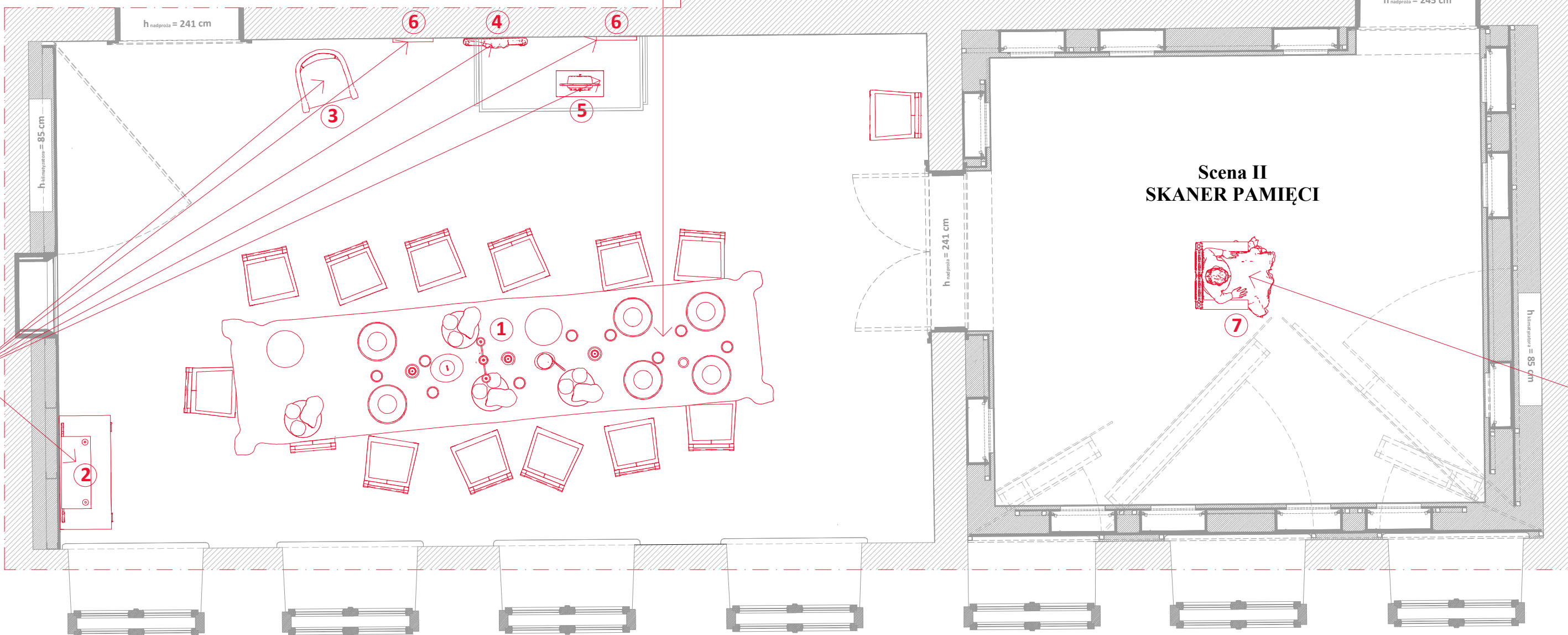
9

MODEL WNĘTRZA GABINETU W XIX-WIECZNYM DWORKU DLA PROJEKCJI PEPPER'S GHOST
MEBLE I DETALE WYPOSAŻENIA (MAKATY NA ŚCIANIE, DYWAN, SZABLE, OBRAZY, DROBNE RZĘBY, KSIĄŻKI I DOKUMENTY NA ETAŻERCE I POZOSTAŁYCH MEBLACH) WYKONANE ZOSTANĄ JAKO POMNIEJSZONE REPLIKI ORYGINALNYCH MEBLI I OBIEKTÓW Z TEGO OKRESU. SKALA POMNIEJSZENIA WYNIESIE 1:2,1. DOCELOWA WYSOKOŚĆ POMIESZCZENIA GABINETU WYNIESIE 150 cm.



Scena III
ZNAKI DZIECIŃSTWA

Scena IV
DOM CICHY



Scena II
SKANER PAMIĘCI



7

RZĘBNA NATURALNEJ WIELKOŚCI PRZEDSTAWIAJĄCA MARIE KONOPNICĄ SIEDZĄCĄ NA STYLIZOWANYM, NEOGOTYCKIM FOTELU-TRONIE. WYKONANA JAKO RZĘBNA HIPERREALISTYCZNA Z PRECYZYJNYM ODTWORZENIEM DETALU KOSTIUMU ORAZ CZĘŚCI CIAŁA - TWARZY I RĄK. ZOSTAŁA ONE WYKONANANE JAKO PEŁNOPLASTYCZNY ODLEW ŻYWIENNY UZUPEŁNIONY NATURALNYMI WŁOSAMI ORAZ PROTEZAMI GAŁEK OCZNYCH. NOTOMIAST PEŁNY KOSTIUM Z EPOKI (2 POL. XIX WIEKU) ZOSTANIE STARANNIE USZYTŁY JAKO REKONSTRUKCJA WRAZ Z DREWNIANYM I MALOWANYM TRONEM NA PODSTAWIE DOSTĘPNYCH ZDJEĆ.

RZUT V - SKRZYDŁO PRAWE - RZUT Z PRZEDSTAWIENIEM ROZMIESZCZENIA PROJEKTOWANYCH OBIEKTÓW RZĘBBIARSKICH, SCENOGRAFICZNYCH I MEBLI REKONSTRUOWANYCH. RZUT NA WYS. 100 cm

Wszystkie prawa zastrzeżone. All rights reserved.

ZESPÓŁ PROJEKTOWY:

art. plast. Marek Zailbowski
art. plast. Michał Urban

arch. Aleksandra Siragusa
- Paradowska

INWESTOR:
MUZEUM OKRĘGOWE
W SUWAŁKACH
UL. TADEUSZA KOŚCIUSZKI 81
16-400 SUWAŁKI

WYKONAWCA:
MUZEUM IM
MARII KONOPNICKEJ
UL. TADEUSZA KOŚCIUSZKI 31
16-400 SUWAŁKI

TYTUŁ PRACY:
WYSTAWA STAŁA W MUZEUM IM. MARII KONOPNICKEJ
PROJEKT ARANŻACJI WYSTAWY - RZUT V

OPRACOWANIE:
Marek Zailbowski i Michał Urban

RYSUJE:
ARCHITEKTURA WNĘTRZ I SCENOGRAFIA

SKALA:
1:25

DATA:
12.12.2018

WYKONAWCZY:
POMIAR PAPIERU
A2

REWIZJA:
WIT PYSZAK

P_05