OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA DLA PRAC BUDOWLANYCH I SCENOGRAFICZNYCH

CZĘŚĆ 1 - OPIS ZAMÓWIENIA DLA PRAC BUDOWLANYCH

W wypadku projektu i realizacji naszej wystawy konieczne jest traktowanie wszystkich jej elementów: budowlanych, konstrukcyjnych, instalacyjnych i scenograficznych jako jednego bardzo zintegrowanego dzieła. Realizacja wymaga też doskonałej koordynacji wszystkich działań i stałej kontroli projektowo-autorskiej ze strony twórców projektu. Na każdym etapie będą oni żądali odpowiedniej jakości wykonanych elementów jak i pełnej zgodności wykonawstwa z projektem. Dopuszcza się zmianę niektórych elementów z projektu jedynie po wnikliwej analizie i konsultacjach z autorami. Wszystkie elementy przestrzeni budowlanej i scenograficznej w sposób bardzo ścisły zazębiają się ze sobą, wymagają szczególnej komunikacji pomiędzy wykonawcami tych elementów jak i precyzyjnego planu i harmonogramu prac. Zostanie on przygotowany po wyłonieniu w trybie przetargu wykonawcy wystawy i po przeprowadzonych z nim konsultacjach.

I/ Posadzki:

1/ Posadzka typ 1 - jednokolorowa posadzka żywiczna - wykonana z zastosowaniem żywicy epoksydowej na podkładzie z dwóch warstw płyty OSB grubości 12 mm barwiona w masie. Na warstwie górnej płyty położony zostanie podkład z zasypki kwarcowej o grubości 3-4 mm. Na niej zostanie wylana właściwa warstwa żywicy (kompozytu żywicznego) rozdzielona na dwie warstwy; warstwa pierwsza, w kolorze wybranym oddzielnie dla każdego fragmentu posadzki - ta warstwa będzie barwiona w masie o grubości nie przekraczającej 1 mm, położona bezpośrednio na zasypkę kwarcową. Oraz warstwa druga, wykończeniowa - wykonana z żywicy przezroczystej, również o grubości ok. 1 mm. Warstwa zewnętrzna żywicy powinna być zmatowiona na powierzchni. całkowita grubość posadzki (płyty podkładowej i wylanych warstw żywicy) nie powinna przekroczyć grubości 30 mm. W przestrzeni wystawy będziemy używali wylewek żywicznych w następujących kolorach; kolorze białym (posadzka „1” w scenie „Fantomy”), kolorze czarnym (posadzka „2” w scenie „Skaner”), kolorze ciemno-szarym (posadzka „3” w scenie „Dom cichy”) i w kolorze ciemno-granatowym (posadzka „12” w scenie „Euforia”).
W arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty - **P_02, L_03**

2/ Posadzka typ 2 - dwukolorowa posadzka żywiczna - wykonana z zastosowaniem żywicy epoksydowej na podkładzie z dwóch warstw płyty OSB grubości 12 mm, barwiona w masie - dwukolorowa; przechodząca płynnie od koloru ciemno-grantowego do intensywnej ciemnej czerwieni (posadzka „13” w scenie „Pierwsza ucieczka”, „Tryumfy” i w „Biegu”).
W arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty – **L_03**

3/ Posadzka typ 3 - betonowa, mieszana - efekt podłogi drewnianej przechodzącej w gliniano-ziemne klepisko w kolorze ciemno-szarym - wykonana z zastosowaniem żywicy epoksydowej i cementowych mas klejowych na podkładzie z jednej warstwy płyty OSB lub płyty paździerzowej grubości 12-18 mm. Posadzka zostanie wykonana w przestrzeni sceny „Znaki dzieciństwa”.
W arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty - **P_02**

4/ Posadzka typ 4 - betonowa, odciskana - imitacja kamiennego bruku - wykonana jako odcisk przy użyciu zbrojonej betonowej masy plastycznej lub klejowej na podłożu z płyty OSB lub płyty paździerzowej gr. 12-18 mm. wysokość odcisku na podłożu wyniesie w najwyższym punkcie

ok. 4 cm. Odcisk powoli zanika aż do płaskiej powierzchni malowanej na kolor czarny. Posadzka zostanie wykonana w przestrzeni sceny „Znaki dzieciństwa”.
W arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty - **P_02**

5/ Posadzka typ 5 - **podłoga z desek -** imitacja drewnianej, deskowanej podłogi w modelu gabinetu w dworku ziemiańskim, skala modelu 1:2,1. Szerokość desek wyniesie od 10 do 15 cm. Deski montowane na podkonstrukcji (podest o wys. 30 cm - wraz z obłożeniem) przykrytej płytą OSB lub płytą paździerzową gr. 18 mm, deski patynowane, postarzane. Posadzka zostanie wykonana w przestrzeni sceny „Dom cichy”.
W arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty - **P_02**

6/ Posadzka typ 6 - płyta paździerzowa - dwie warstwy płyty OSB gr. 12 mm, posadzka malowana w kolorze czarnym. Posadzka zostanie wykonana w przestrzeni sceny „Dom cichy”.
W arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty - **P_02**

7/ Posadzka typ 7 – zniszczona podłoga z desek - wykonana z desek gr. 20 mm montowanych do podłoża z płyty OSB gr. 12 mm. Całość postarzana za pomocą szlifowania płaszczyzn z użyciem lakierniczych szczotek ściernych a następnie pokrywana bejcą spirytusową w kolorze orzech ciemny i lakierowana matowym, bezbarwnym lakierem poliuretanowym. Zewnętrzna powłoka lakiernicza będzie patynowana dla uzyskania efektu zmatowiałego, zszarzałego starego drewna ze śladami wieloletniej eksploatacji. Posadzka zostanie wykonana w przestrzeniach scen: „Klatka” i „Pieśni buntu”.
W arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty – **L_03**

8/ Posadzka typ 8 - imitacja surowej i zniszczonej posadzki betonowej - zbrojona betonowa masa plastyczna lub klejowa na podłożu z płyty paździerzowej gr. 12 mm. Wysokość na podłożu wyniesie w najwyższym punkcie ok. 40 mm. Posadzka zostanie wykonana w przestrzeni sceny „Wobec skrzywdzonych”.
W arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty – **L_03**

II/ Sufity podwieszane:

1/ Sufit podwieszany z płyt gipsowo-kartonowych, pokryty imitacją tynku wapiennego - patynowany i postarzony, wysokość sufitu: 270 cm, zamontowany w przestrzeni sceny: „Wobec skrzywdzonych”.
W arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty - **L_02**

2/ Zniszczony drewniany sufit - imitacja scenograficzna oryginalnego, drewnianego stropu w małym pomieszczeniu szkoły – dworku - belki konstrukcyjne imitowane za pomocą szkieletu z profili stalowych do budowy ścian gipsowo-kartonowych pokrywanych deskami z drewna drzew iglastych o gr. 20-22 mm. Przestrzenie podbicia stropu pomiędzy belkami (ich imitacjami) pokryte również takimi samymi deskami o gr. 20 -22 mm. Całość mocno patynowana, przyciemniona tworząca efekt starego stropu. Obiekty zamontowane w przestrzeni sceny „Pieśni buntu”.
Uwaga! Obiekt ściśle zintegrowany z elementami zabudowy architektonicznej, należy go traktować jako etap prac budowlanych!

W arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty – **l_01,** widoki i przekroje – **L_10_4**

III/ Ściany:

1/ Ściana typ 1 - oklejona płytą kompozytową typu Dibond o gr. 4 mm - płyty klejone bezpośrednio do ściany. W kolorze jasno szarym lub białym. Powierzchnia refleksyjna, półbłyszcząca z nadrukiem cyfrowym lub bez nadruku. Druk na poszyciu ścian obłożonych płytą kompozytową wykonany zostanie techniką cyfrową bezpośrednio na płytach. Płyty w arkuszach różnej szerokości: maksymalnie 73 cm, wysokości: maksymalnie 274 cm (ściany 1, 2 i 4 w przestrzeni sceny „Fantomy) oraz szerokości: maksymalnie 95,6 cm, wysokości: maksymalnie 315 cm (ściana 9 w przestrzeni sceny „Dom cichy"). Łączna powierzchnia nadruku na wszystkich ścianach z płyt kompozytowych wyniesie ok. 54 m^2.
Uwaga! Ten rodzaj wydruku dotyczy **Ściany typ 1 i 2** (oklejonej płytą kompozytową typu Dibond o gr. 4 mm). Pozycja ta powinna być w całości wliczona w koszty wykonania ściany.
Ściana zostanie wykonana w przestrzeni sceny „Fantomy" (ściany: 1, 2).
W arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty: **P_01**, widoki i przekroje: **P_10_1, P_10_3, P_10_5, P_10_6, P_10_17, P_10_19**

W arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty - **P_01**, widoki i przekroje - **P_10_1, P_10_17**

2/ Ściana typ 2 - oklejona płytą kompozytową typu Dibond o gr. 4 mm na konstrukcji stalowej dla ścian gipsowo-kartonowych, z wbudowanymi gablotami typ 1. Zabudowa ściany wykonana zostanie na konstrukcji stalowej dla ścian gipsowo-kartonowych i obłożona płytą MDF lub paździerzową o gr 18 mm. Cała ściana zostanie oklejona płytą kompozytową typu Dibond o gr. 4 mm w kolorze jasno-szarym lub białym. Powierzchnia refleksyjna, półbłyszcząca. W ścianie **nr 4** (Scena I „Fantomy") oraz ścianie **nr 9** (Scena IV „Dom cichy") zostaną wbudowane gabloty **typ 1.** W ścianie **nr 4** znajdzie się też segment otwierany jako drzwi rewizyjne dla dostępu do jednostki klimatyzacyjnej. Drzwi zamontowane na zawiasach. Druk na poszyciu ścian obłożonych płytą kompozytową wykonany zostanie techniką cyfrową bezpośrednio na płytach. Płyty w arkuszach różnej szerokości: maksymalnie 73 cm, wysokości: maksymalnie 274 cm (ściany 1, 2 i 4 w przestrzeni sceny „Fantomy) oraz szerokości: maksymalnie 95,6 cm, wysokości: maksymalnie 315 cm (ściana 9 w przestrzeni sceny „Dom cichy"). Łączna powierzchnia nadruku na ścianach z płyt kompozytowych wyniesie ok. 54 m^2.
Uwaga! Ten rodzaj wydruku dotyczy **Ściany typ 1 i 2** (oklejonej płytą kompozytową typu Dibond o gr. 4 mm). Pozycja ta powinna być w całości wliczona w koszty wykonania ściany.
Ściana **typ 2** zostanie wykonana w przestrzeni sceny „Fantomy" (ściana 4) oraz „Dom cichy" (ściana 9).
Uwaga! W kosztach przygotowania i montażu **ściany 9** należy uwzględnić prace budowlane polegające na wykonaniu w ścianie murowanej pogłębionej niszy dla **gabloty typ 1.**
W arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty - **P_01**, widoki i przekroje - **P_10_1, P_10_3, P_10_5, P_10_6, P_10_17, P_10_19**

3/ Ściana typ 3 - ściany zabudowujące model wnętrza gabinetu w dworku - wydzielające z trzech stron przestrzeń dla modelu do projekcji Peppers' ghost - ściany na konstrukcji z profili stalowych dla ścian gipsowo-kartonowych, obłożone jedno i obustronnie płytą OSB lub paździerzową gr. 18

mm i 12 mm. W ścianie zostanie obudowana nisza do osadzenia imitacji drewnianego okna. Ściana zostanie wykonana w przestrzeni sceny „Dom cichy” (ściany: 12A, 12B I 12C).
W arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty - **P_01, P_03**, widoki i przekroje - **P_10_14, P_10_15**

4/ Ściana typ 4 - ściany maskujące jednostkę klimatyzacyjną i zabudowujące okno, ruchome - na konstrukcji z profili stalowych do budowy ścian gipsowo-kartonowych. Ściany z płyty paździerzowej lub MDF gr. 18 mm, malowanie na kolor czarny - farba akrylowa lub silikonowa lub tapeta (scena „Znaki dzieciństwa”). Ściany zostaną wykonane w przestrzeni sceny "Znaki dzieciństwa"(ściany 13A I 13B).
W arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty - **P_01**, widoki i przekroje - **P_10_4**

5/ Ściana typ 5 - ściana z gzymsem - zabudowa ściany (215 x 235 cm) z jednostką klimatyzacyjną zwieńczona dekoracyjnym gzymsem (dł.: 380 cm i wys.: 65 cm) przechodzącym ponad drzwi wejściowe do pomieszczenia. Na konstrukcji z profili stalowych do budowy ścian gipsowo-kartonowych. Ściana z płyty paździerzowej lub MDF gr. 18 mm, otwierana lub z drzwiami rewizyjnymi do serwisowania jednostki klimatyzacyjnej. Ściana zostanie wykonana w przestrzeni sceny „Pierwsza ucieczka” (ściana 15A).
W arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty - **L_01**, widoki i przekroje – **L_10_1, L_10_2, L_10_3, L_10_9**

6/ Ściana typ 6 - ściana wykonana na bazie systemowych konstrukcji dla ścian gipsowo-kartonowych, zwieńczona ozdobnym fryzem o wysokości 65 cm – zbudowana w przestrzeni zamkniętej półkolistą ścianą z wbudowanymi 3 niszami o promieniu 81,7cm - płyta gipsowo-kartonowa o grubości 12 mm na pod-konstrukcji systemowej, pokryta farbą w kolorze identycznym z kolorystyką pozostałych kolumn w tej przestrzeni - czyli w kolorze białym. Nisze zostaną pokryte nadrukiem połączonym z reliefem z motywem literniczym. Ściana zostanie wykonana w przestrzeni sceny „Tryumfy” (ściana 15B).
W arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty - **L_01**, widoki i przekroje - **L_10_1, L_10_2, L_10_3, L_10_9**

7/ Ściana typ 7 - Ściana wykonana na bazie systemowych konstrukcji dla ścian gipsowo-kartonowych - płyta gipsowo-kartonowa o grubości 12mm na pod-konstrukcji systemowej. Ściana zostanie wykonana w przestrzeni sceny „W biegu” (ściana 18).
W arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty - **L_01**, widoki i przekroje - **L_10_2, L_10_3, L_10_10**

8/ Ściana typ 8 - Ściana wykonana na bazie systemowych konstrukcji dla ścian gipsowo-kartonowych - imitacja scenograficzna wnętrza pokoju z końca XIX wieku. Ściana zniszczona, zapisana i porysowana odręcznie tekstami i rysunkami - okładzina ściany oryginalnej z drewnianą boazerią. Okładzina wykonana płyt paździerzowych lub płyt MDF gr. 1,2-1,8 mm oraz z płyt gipsowo-kartonowych gr. 1,2 mm. Ściana pokryta imitacją tynku mineralnego. Boazeria do wysokości 80 cm, wykonana całkowicie z litego materiału - desek i listew z drewna bukowego, jesionowego lub innego drewna drzew liściastych. Delikatnie wyoblone, z wybranym elementem

biela. Barwione bejcą, żeby uzyskać efekt starego drewna, matowe. W jednej ze ścian znajduje scenograficzna imitacja drewnianej futryny wraz z drzwiami. Ściana pokryta podniszczoną, patynowaną tapetą. Ściana zostanie wykonana w przestrzeni sceny „Klatka" (ściany: 19A, 19B, 19D).
Uwaga! Patynowanie i wykonanie polichromii scenograficznej będą wykonane przez wykonawcę prac scenograficznych i malarskich w kolejnym etapie realizacji.
W arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty - **L_01**, widoki i przekroje – **L_10_1, L_10_3**

9/ Ściana typ 8a - Ściana wykonana na bazie systemowych konstrukcji dla ścian gipsowo-kartonowych - ściana z niszą okienną i oknem - imitacja scenograficzna wnętrza pokoju z końca XIX wieku. Ściana zniszczona, zapisana i porysowana odręcznie tekstami i rysunkami - sama oścież okna wymodelowana zostanie z utwardzonego Styroduru pokrytego jak cała ściana imitacją tynku mineralnego. Drewniana rama okna z imitacją szyb z płyty litego poliwęglanu gr, 4 mm. Nisza o wymiarach 91,2 cm x 247,4 cm. W niszy okiennej zostanie zamontowany panel podświetlany światłem LED ,wykonany jako kaseton z nieprzezroczystego, matowego poliwęglanu - zamocowany wewnątrz ramy okiennej. Ściana zostanie wykonana w przestrzeni sceny „Klatka" (ściana 19C).
Uwaga! Patynowanie i wykonanie polichromii scenograficznej będą wykonane przez wykonawcę prac scenograficznych i malarskich w kolejnym etapie realizacji.
W arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty - **L_01**, widoki i przekroje - **L_10_1, L_10_3**

10/ Rekonstrukcja scenograficzna ścian w korytarzu więziennym z 2 poł. XIX wieku w zaborze rosyjskim - obudowa ściany z framugami wykonana z płyty paździerzowej lub MDF gr. 12-18 mm pokrytej imitacją tynku wapiennego, patynowane i postarzone, nadproża zaokrąglone (ściany: 20A, 20B). Oraz fragment ściany bez drzwi ale z płytką niszą głębokości 11 cm, nadproże niszy również zaokrąglone. Sufit w korytarzu płaski (ściana nr: 20C) Obiekt zamontowany w przestrzeni sceny „Wobec pokrzywdzonych"
Uwaga! Patynowanie i wykonanie polichromii scenograficznej będą wykonane przez wykonawcę prac scenograficznych i malarskich w kolejnym etapie realizacji.
W arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty - **L_01**, widoki i przekroje - **L_10_3, L_10_4**

11/ Ściana podświetlana, dwuwarstwowa z zewnętrzną okładziną ze szkła, na konstrukcji stalowej z gablotami. Ściany oklejone obustronnie folią z nadrukiem cyfrowym. Zabudowa ściany wykonana na konstrukcji w postaci stelaża z odcinków rury stalowej o przekroju kwadratowym o wym. 40 mm x 40 mm i grubości ścianki 2 mm, tworzącego sztywną ramę do zawieszenia warstw obłożenia. Na stelażu zostaną zamontowane trzy warstwy obłożenia. W ścianie znajdą się segmenty otwierane jako otwory rewizyjne dla dostępu do okien, oraz jednostki klimatyzacyjnej.
Warstwa pierwsza będzie obłożeniem z płyty paździerzowej gr. 18 mm na całej szerokości ściany, ten fragment stelaża mocowany będzie zarówno do ściany pomieszczenia jak i do posadzki. Na niej zostanie zawieszony kolejny element stelaża w dystansie do warstwy pierwszej pozwalający na zamocowanie metalowych gablot o głębokości 20 cm. Druga warstwa zamyka zawieszone gabloty, maskując je dokładnie i pozostawiając jedynie kwadratowe otwory dopasowane od okien gablot. Ta warstwa zostanie wykonana z płyty paździerzowej lub płyty OSB gr. 12 mm. Na płaszczyźnie płyt zostanie zamontowane oświetlenie z pasków LED, które będzie podświetlało całą ścianę zewnętrzną zabudowy ściany, czyli taflę szkła gr. 8 mm. Będzie ona mocowana w prowadnicy

mocowanej do posadzki oraz stabilizowana metalowymi wysięgnikami montowanymi na szczycie drugiego elementu stelaża warstwy okładziny. Tafle szkła będą wykonane ze szkła typu Antisol hartowanego, barwionego w masie na kolor grafitowy gr. 8 mm. Na spodniej i zewnętrznej stronie szkła zostanie naklejony graficzny wydruk na folii. Tylko miejscami odsłaniający elementy graficzne, przez które będzie przebijało światło z instalacji LED oraz otwory okien gablot. Gabloty będą posiadały specjalne maskujące kołnierze wykonane z profilowanej blachy stalowej pozwalające na precyzyjne wykadrowanie poszczególnych okien gablot w ten sposób, żeby na zewnętrznej powierzchni szkła widoczne były tylko podświetlone gabloty a światło z gablot nie prześwietlało pozostałej zadrukowanej powierzchni. Na szczycie ściany zostanie też zamontowana maskownica w postaci kątownika z blachy stalowej gr. 2 mm, zasłaniająca od góry dwie zewnętrzne warstwy ściany i odcinające światło tak żeby nie rozświetlało ono sufitu. Uwaga! Wszystkie ściany w całości zadrukowane! Wydruk cyfrowy na przezroczystej folii nadrukowanej i naklejonej obustronnie na tafli na każdym segmencie szklanej ściany. W ścianie nr 5 i ścianie nr 6 zostaną wykonane drzwi rewizyjne dla grzejników i jednostki klimatyzacyjnej - żeby otworzyć drzwi, poruszające się na kółkach scenicznych, trzeba zdjąć zewnętrzne poszycie wykonane z tafli szkła gr. 8 mm. Drzwi zostaną zabudowane na stelażu konstrukcyjnym ze stalowych profili o wymiarach 40 mm x 40 mm i grubości ścianki 2 mm. Ściana zostanie wykonana w przestrzeni sceny „skaner”. (Ściany: 5, 6, 7, 8) W arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty - **P_01**, widoki i przekroje – **P_10_1, P_10_2, P_10_3, P_10_11, P_10_12, P_10_13, P_10_18**
W kosztach wykonania nie należy uwzględniać druku cyfrowego na folii.

12/ Ściana regału bibliotecznego - zabudowana na trzech ścianach, wypalona i zdewastowana, odsłaniająca w jednym miejscu kamienny portal z bramą. W ścianie regału zostaną wprawione przeszklone gabloty typ 3. Obudowy gablot wykonane będą jako rodzaj sztywnej szuflady wsuwanej do zabudowy ściennej. Przeszklenie gablot montowane jest za pomocą drewnianej ramki mocowanej do pudła gabloty wykonanego z płyty MDF lub płyty paździerzowej gr. 12 i 16 mm, od wewnątrz wyłożonego okładziną HIPS gr. 3 mm w kolorze czarnym lub malowana farbą akrylową w tym samym kolorze. Lub z wydrukiem graficznym na tylnej i bocznych ściankach gabloty. Pudło gabloty jest wsuwane w okno regału w całości razem z ramką i przeszkleniem. Gabloty będą podświetlone umieszczonymi wewnątrz mini reflektorami LED wyposażonymi w zmienne źródła światła (o różnym kącie rozstawu świecenia). W obramowaniu szuflad i półek, w szerokości przekrojów drewnianych elementów regału zostaną wprawione paski oświetlenia LED, które rozpalając się będą łączyły pojedynczą gablotę z określoną szufladą. Paski LED będą zamontowane w kanałach w obramowaniach i zamaskowane przezroczystą zasłoną wykonaną z półprzezroczystego tworzywa PCV i pomalowane transparentnie na kolor regału i patynowane jak cały obiekt. żeby zamaskować ich obecność. Kanały będą widoczne dopiero po rozpaleniu w momencie wysunięcia szuflady. Paski na regale powinny rozświetlić się intensywnie na czerwony kolor. Każda para; szuflada i gablota rozświetlają się niezależnie od pozostałych. Kanały na regale mogą mijać się i niezależnie krzyżować ze sobą. Sam regał jest postarzany i patynowany. Zabudowany trzema rodzajami szuflad i półek:

a/szuflady wysunięte - imitacja drewnianych mocowanych na stałe w pozycji wysuniętej. Szuflady mocowane powyżej 190 cm z podświetlonymi dnami na których zostaną nadrukowane grafiki i zdjęcia (nadruk bezpośrednio wykonany na płycinie wykonanej z litego poliwęglanu gr. 4 mm lub za pomocą nadruku na foli naklejanej na te płyciny. podświetlenie za pomocą pasków LED wprawionych w plastikowe profile meblowe.

b/szuflady wysunięte - imitacja drewnianych, postarzanych szuflad mocowanych na stałe w pozycji wysuniętej wypełnionych papierowymi skoroszytami, kartkami - spreparowanymi dokumentami

fikcyjnej dokumentacji M. Konopnickiej zawierających jej wspomnienia i odniesienia literackie łączące jej życie i doświadczenia życiowe z konkretnymi dziełami literackimi i ich bohaterami.

c/półki regału bez szuflad wypełnione scenograficznie spreparowanymi ułożonymi stosami kartek, dokumentów, skoroszytów. Wszystkie pożółkłe, postarzone tworzą efekt starej dokumentacji w równie starym dawno nieużywanym regale. Wysokość zabudowy regału: 313 cm. Obiekt zamontowany w przestrzeni sceny „Znaki dzieciństwa" (ściany: 10, 11, 12A).
Uwaga! Patynowanie i wykonanie polichromii scenograficznej będą wykonane przez wykonawcę prac scenograficznych i malarskich w kolejnym etapie realizacji.
W arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty - **P_01**, **P_05** widoki i przekroje - **P_10_2, P_10_4, P_10_6, P_10_8, P_10_9, P_10_10,**

IV/Gabloty:

1/ Gabloty do ściany z poszyciem z płyt kompozytowych wykonana jako rodzaj sztywnego futerału, do którego wsuwane jest właściwe pudło gabloty wraz z przeszkleniem i ramką.
Gabloty typ 1 o wymiarach:
- 75,3 cm x 75,3 cm x 37,7 cm - 1 szt. (gablota nr: 1 - zamontowana w ścianie 4)
- 40,3 cm x 40,3 cm x 37,7 cm - 4 szt. (gabloty nr: 15, 16, 18, 19 – zamontowane w ścianie 9)
- 55,3 cm x 55,3 cm x 37,7 cm - 2 szt. (gabloty nr: 14, 17 – zamontowane w ścianie 9)
Gabloty wykonane jako rodzaj sztywnej szuflady wsuwanej do zabudowy ściennej. Przeszklenie gablota montowana jest za pomocą drewnianej ramki mocowanej do pudła gabloty wykonanego z płyty MDF lub płyty paździerzowej gr. 12 i 16 mm, od wewnątrz wyłożonego okładziną HIPS gr. 3 mm w kolorze czarnym lub malowana farbą akrylową w tym samym kolorze. Pudło gabloty jest wsuwane w okno regału w całości razem z ramką i przeszkleniem. Gablota będzie podświetlona umieszczonymi wewnątrz mini reflektorkami LED-owymi wyposażonymi w zmienne źródła światła (o różnym kącie rozsyłu świecenia od 6° do 10° i mocy od 2w do 10w). Wokół gabloty zostanie pozostawiona wąska szczelina szer. Ok. 5 mm, przy czym sama skośna ramka gabloty (jej wąska krawędź szer. 4 mm) pozostanie zlicowana z płaszczyzną całej ściany. Zamontowane w ścianach w przestrzeni sceny "Fantomy" i „Dom cichy"
W arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty - **P_01**, widoki i przekroje - **P_10_1, P_10_3, P_10_5, P_10_6**

2/ Gabloty do ścian z poszyciem szklanym, zabudowane pod okładziną i zawieszone na ścianie z płyty paździerzowej na konstrukcji stalowej. Gablota typ 2 o wymiarach: 60 cm x 51,9 cm x 24 cm – 11 szt. (gabloty nr: 2-6 oraz 8-13 zamontowane w ścianach: 5, 6, 7, 8) wykonana jako pudło z płyty MDF lub sklejki obłożone profilowaną blachą gr. 1 -1.5 mm, od środka wyłożone okładziną HIPS w kolorze czarnym gr. 3 mm. Okno gabloty bez przeszklenia obramowane wyprofilowaną maskownicą z blachy stalowej gr. 1 - 1,5 mm. Cała gablota lakierowana na kolor czarny. Gabloty będą podświetlone umieszczonymi wewnątrz mini reflektorkami LED-owymi (6 sztuk) wyposażonymi w zmienne źródła światła (o różnym kącie rozsyłu świecenia od 6° do 10° i mocy od 2W do 10W).
Oraz gablota typ 2 o wymiarach: 60 cm x 71,9 cm x 24 cm (gablota nr: 7 zamontowana w ścianie 6) -będzie większa od montowanych pod pozostałymi ścianami szklanymi (wymiar pionowy gabloty zostanie powiększony o 20 cm do wymiaru 71,7 cm.) I wyposażona w 8 reflektorków.
W arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty - **P_01**, widoki i przekroje – **P_10_1, P_10_2, P_10_3, P_10_6, P_10_11, P_10_12, P_10_13, P_10_18**

3/ Gabloty montowane w ścianach regału bibliotecznego. Wykonana jako rodzaj sztywnego futerału, do którego wsuwane jest właściwe pudło gabloty wraz z przeszkleniem i ramką. Gablota typ 3 o wymiarach:
- 67 cm x 67 cm x 28,8 cm - 3 szt. (gabloty nr: 30-32 zamontowane w ścianach: 10, 11, 12a)
- 32 cm x 32 cm x 28,8 cm - 10 szt. (gabloty nr: 20-29 zamontowane w ścianach: 10, 11, 12a)
W ścianie regału zostaną wprawione przeszklone gabloty typ 3. Obudowy gablot wykonane będą jako rodzaj sztywnej szuflady wsuwanej do zabudowy ściennej. Przeszklenie gabloty montowane jest za pomocą drewnianej ramki mocowanej do pudła gabloty wykonanego z płyty MDF lub płyty paździerzowej gr. 12 i 16 mm, od wewnątrz wyłożonego okładziną HIPS gr. 3 mm w kolorze czarnym lub malowana farbą akrylową w tym samym kolorze. Lub z wydrukiem graficznym na tylnej i bocznych ściankach gabloty. Pudło gabloty jest wsuwane w okno regału w całości razem z ramką i przeszkleniem. Gabloty będą podświetlone umieszczonymi wewnątrz mini reflektorami LED wyposażonymi w zmienne źródła światła (o różnym kącie rozstawu świecenia).
W arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty - **P_01**, **P_03**, widoki i przekroje – **P_10_2, P_10_4, P_10_8, P_10_9, P_10_10**

4/ Gabloty do ściany podświetlanej z membrany napinanej PVC. Obudowa gablot wykonana jako rodzaj sztywnego futerału, do którego wsuwane jest właściwe pudło gabloty wraz z przeszkleniem i ramką. Gabloty typ 1 o wymiarach: 75,3 cm x 75,3 cm x 42,7 cm - 4 szt. (gabloty nr: 33, 34, 35, 36 – zamontowane w ścianie nr: 17). W świetle ściany 17, wykonanej z napinanej membrany PVC i podświetlanej znajdą się cztery gabloty. Zostaną zamontowane w niszach okien. Obudowa gabloty wykonana będzie jako rodzaj sztywnego futerału, do którego wsuwane jest właściwe pudło gabloty wraz z przeszkleniem i ramką - maskownicą zamykającą gablotę. Obudowa stężona zostanie sztywno z płyciną z płyty paździerzowej lub MDF gr. 18 mm, dopasowaną i zasłaniającą oścież okna. Membrana PVC zostanie naciągnięta wokół gablot również z użyciem tych samych profili - będą one użyte jako ramki obwiedniowe dla każdej gabloty. Same gabloty wykonane będą jako rodzaj sztywnej szuflady wsuwanej do obudowy mocowanej na stałe i stężanej z blendami w oknach. Przeszklenie gablot montowane jest za pomocą drewnianej ramki mocowanej do pudła gabloty wykonanego z płyty MDF lub płyty paździerzowej gr. 12 i 16 mm, od wewnątrz wyłożonego okładziną HIPS gr. 3 mm w kolorze czarnym lub malowana farbą akrylową w tym samym kolorze. Lub z wydrukiem graficznym na tylnej i bocznych ściankach gabloty. Pudło gabloty jest wsuwane w okno regału w całości razem z ramką i przeszkleniem. Gabloty będą podświetlone umieszczonymi wewnątrz mini reflektorami LED wyposażonymi w zmienne źródła światła (o różnym kącie rozstawu świecenia). Wszystkie obiekty zamontowane w przestrzeni sceny „Tryumfy" i „W biegu" (ściana 17).
W arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty - **L_01**, widoki i przekroje - **L_10_1, L_10_2, L_10_3, L_10_7, L_10_10**

17/ Blendy zasłaniające okna - okna zostaną zasłonięte sztywną blendą wykonaną z płyty MDF lub płyty paździerzowej gr. 18 mm. (ściana nr: 17). Format blend prostokątny 117 cm x 181 cm. Ze względu na różnice w wielkości ościeży okiennych należy dopasować indywidualnie każdy format blendy do ościeży. Głębokość osadzenia blendy jest uzależniona od głębokości osadzenia gablot na parapetach okiennych i ich dopasowania do płaszczyzny ściany z membrany PVC zasłaniającej całą ścianę okienną. Blenda malowana farbą akrylową na kolor czarny. Obiekty zamontowane w przestrzeni sceny „Tryumfy" i „W biegu" (ściana 17).
Uwaga! Blenda powinna być otwierana żeby zachować możliwość dostępu do okna. Konieczna jest konsultacja z wykonawcą ścian z membrany PVC i ustalenia ostatecznej głębokości osadzenia gablot.

W arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty - **P_01**, widoki i przekroje - **L_10_1, L_10_2, L_10_3, L_10_7**

CZĘŚĆ 2 - OPIS ZAMÓWIENIA DLA ELEMENTÓW OŚWIETLENIA EFEKTOWEGO W TYM PODŚWIETLANYCH ŚCIAN I SUFITÓW

1/ Panele podświetlane w oknie – wykonane jako kasetony w obudowie z MDF z nieprzezroczystego, matowego poliwęglanu, podświetlane źródłami światła LED - (zapewniają one jednolitą luminancję powierzchni rozpraszającej światło), zamontowane wewnątrz ram okiennych. Formaty okien:

- 105 x 171 cm - 4 szt. - kasetony montowane w oknach w przestrzeni sceny "Fantomy",
  W arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty - **P_01**, **P_04**, widoki i przekroje – **P_10_1**

- 73 cm x 83 cm - 1 szt. - kaseton umieszczony w przestrzeni sceny: „Dom cichy
  W arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty - **P_01**, **P_04**, widoki i przekroje – **P_10_5**

- 78 cm x 118 cm - 1 szt. - format kasetonu nieregularny, górna krawędź zaokrąglona, kaseton montowany w oknie w przestrzeni sceny "Klatka".
  W arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty - **L_01**, **L_06**, widoki i przekroje – **L_10_1, L_10_3**

- 105 cm x 143 cm - 3 szt. - kasetony umieszczone w przestrzeni sceny: „Pieśni buntu”
  W arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty - **L_01**, **L_06,** widoki i przekroje - **L_10_3, L_10_4**

2/ Panele podświetlane wykonane jako kasetony w obudowie z MDF z nieprzezroczystego, matowego poliwęglanu, podświetlane źródłami światła LED - (zapewniają one jednolitą luminancję powierzchni rozpraszającej światło), zamontowane na drzwiach scenograficznych od wewnętrznej strony drzwi. Formaty ekranów**:** 32 cm x 21,8 cm (2 sztuki). Montowane w przestrzeni sceny „Wobec skrzywdzonych”.
W arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty - **L_01**, **L_06**, widoki i przekroje – **L_10_3, L_10_4**

3/ Podświetlany sufit podwieszany (oznaczenie w projekcie: B1) z membrany PVC, napinanej, z nadrukiem cyfrowym, montowanej w profilach systemowych oraz kształtownikach aluminiowych do stropu w formie wielkogabarytowej oprawy o nieregularnym kształcie; źródła światła LED zapewniają jednolitą luminancję powierzchni rozpraszającej światło. Membrana biała błyszcząca, posiadająca atest higieniczny PZH do zastosowań w muzeach, grubość 0,17 - 0,18 mm, gramatura 220 - 300 g/m^2, współczynnik transmisji światła 50%, współczynnik odbicia światła 50%, klasyfikacja ogniowa B-S2-D0. Pobór mocy - 245 W. Sufit montowany w przestrzeni sceny: „Euforia”.
W arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty - **L_01, L_02, L_06**, widoki i przekroje – **L_10_1, L_10_2, L_10_3, L_10_12**

4/ Sufit podwieszany (oznaczenie w projekcie: B2) z membrany PVC, napinanej, błyszczącej srebrnej, montowanej w profilach systemowych do stropu. Membrana srebrna błyszcząca i lustrzana: posiadająca atest higieniczny PZH do zastosowań w muzeach, grubość 0,17 - 0,18 mm, gramatura 220 - 300 g/m^2, klasyfikacja ogniowa B-S2-D0. Sufit montowany w przestrzeni sceny: „Tryumfy".
W arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty - **L_01, L_02, L_06**, widoki i przekroje – **L_10_1, L_10_2, L_10_3, L_10_12**

5/ Podświetlany sufit podwieszany, dwuwarstwowy (oznaczenie w projekcie: B3) z membrany napinanej PVC z nadrukiem cyfrowym (dolna) i bez nadruku (górna), montowane w profilach systemowych do ściany; źródła światła LED zapewniają jednolitą luminancję powierzchni rozpraszającej światło. Górna membrana biała matowa, posiadająca atest higieniczny PZH do zastosowań w muzeach, grubość 0,17 - 0,18 mm, gramatura 220 - 240 g/m^2, współczynnik transmisji światła 77%, współczynnik odbicia światła 21%, klasyfikacja ogniowa B-S2-D0.
Dolna membrana, biała matowa, posiadająca atest higieniczny PZH do zastosowań w muzeach, grubość 0,17 - 0,18 mm, gramatura 220 - 240 g/m^2, współczynnik transmisji światła 46%, współczynnik odbicia światła 56%, klasyfikacja ogniowa b-s1-d0. Pobór mocy - 250 W. Sufit montowany w przestrzeni sceny „W biegu".
W arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty - **L_01, L_02, L_06**, widoki i przekroje – **L_10_2, L_10_3, L_10_12**

6/ Podświetlana ściana (ściana 16 - oznaczenie w projekcie: B4) z membrany napinanej PVC, z nadrukiem cyfrowym, montowanej w profilach systemowych, do konstrukcji stalowej (giętej), zintegrowanej ze ścianą 14. Membrana biała matowa, posiadająca atest higieniczny PZH do zastosowań w muzeach. Grubość 0,17 - 0,18 mm, gramatura 220 - 240 g/m^2, współczynnik transmisji światła 46%, współczynnik odbicia światła 56%, klasyfikacja ogniowa B-S1-D0. Ekran mocowany na sztywnej i giętej ramie przy użyciu zaczepów profilowych. Podświetlana źródłami światła LED zamocowanymi do płaszczyzny ściany wykonanej z cienkiej, przezroczystej płyty poliwęglanowej, jednolitej gr. 3 mm. W celu uzyskania dostępu do instalacji LED-owej membrana będzie zdejmowana z zaczepów. Ekran ściany zostanie zadrukowany cyfrowo z użyciem motywów graficznych zaprojektowanych dla wystawy - z przedstawieniem warszawy i portretów warszawskich pisarzy końca xix wieku. Pobór mocy - 765 W. Ściana zamontowana w przestrzeni sceny „Tryumfy".
W arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty - **L_01, L_06,** widoki i przekroje – **L_10_1, L_10_2, L_10_10**
Uwaga! Podświetlane ściany wykonane z membrany PVC (ściany nr: **16, 17**) zasłaniające ścianę okienną z grzejnikami powinny być demontowane ze względu na konieczność konserwacji zarówno okien jak i grzejników. Zakładamy możliwość zdejmowania w takim celu samej membrany (napinanej na sztywnych ramach mocowanych na stale do ściany).

7/ Podświetlana ściana (ściana 17 - oznaczenie w projekcie: B5), z membrany napinanej PVC, z nadrukiem cyfrowym, montowana na ścianie w profilach systemowych wraz z profilami dystansowym. W ścianie zamontowane zostaną gabloty typ 1. Wymiary gablot: 73,4 cm x 73,4 cm x 44,5 cm (4 szt. - gabloty nr: 33, 34, 35, 36). Membrana biała matowa, posiadająca atest higieniczny PZH do zastosowań w muzeach. Grubość 0,17 - 0,18 mm, gramatura 220 - 240 g/m^2, współczynnik transmisji światła 46%, współczynnik odbicia światła 56%, klasyfikacja ogniowa B-S1-D0. Ekran mocowany na sztywnej ramie na stałe mocowanej ściany z oknami przy użyciu zaczepów

profilowych. Podświetlany źródłami światła LED mocowanymi do płaszczyzny ściany pod membraną. W celu uzyskania dostępu do instalacji LED-owej membrana będzie zdejmowana z zaczepów. Ekran biały zadrukowany cyfrowo z użyciem motywów graficznych zaprojektowanych dla tego fragmentu wystawy. W niszach okien znajdą się cztery pudła gablot, z ruchomą ramką - maskownicą zamykającą każdą z gablot. Obudowy gablot wykonane będą jako rodzaj sztywnej szuflady wsuwanej do zabudowy ściennej. Przeszklenie gabloty montowane jest za pomocą drewnianej ramki mocowanej do pudła gabloty wykonanego z płyty MDF lub płyty paździerzowej gr. 12 i 16 mm, od wewnątrz wyłożonego okładziną HIPS gr. 3 mm w kolorze czarnym lub malowanego farbą akrylową w tym samym kolorze. Lub z wydrukiem graficznym na tylnej i bocznych ściankach gabloty. Pudło gabloty jest wsuwane w okno regału w całości razem z ramką i przeszkleniem. Gabloty będą podświetlone umieszczonymi wewnątrz mini reflektorami LED wyposażonymi w zmienne źródła światła (o różnym kącie rozstawu świecenia). Wokół gabloty zostanie pozostawiona wąska szczelina szer. Ok. 5 mm, przy czym sama skośna ramka gabloty (jej wąska krawędź szer. 4 mm) będzie licowana z płaszczyzną całej ściany. Membrana zostanie naciągnięta wokół gablot również z użyciem tych samych profili - będą one użyte jako ramki obwiedniowe dla każdej gabloty. Pobór mocy - 765 W. Ściana montowana w przestrzeni sceny „W biegu".
W arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty - **L_01, L_02, L_06** widoki i przekroje – **L_10_1, L_10_2, L_10_3, P_10_10**
Uwaga! Podświetlane ściany wykonane z membrany PVC (ściany nr: **16, 17**) zasłaniające ścianę okienną z grzejnikami powinny być demontowane ze względu na konieczność konserwacji zarówno okien jak i grzejników. Zakładamy możliwość zdejmowania w takim celu samej membrany (napinanej na sztywnych ramach mocowanych na stale do ściany).

8/ Ściana z podświetlanych paneli, na planie fragmentu elipsy (ściana 14).
Każdy z paneli (6 szt.) stanowi podświetlany ekran wykonany z poliwęglanu z nadrukowanymi motywami graficznymi, zamknięty w prostokątnej, stalowej ramce z eliptyczną górną i dolną krawędzią. Nadruk zostanie wykonany bezpośrednio na arkusze poliwęglanu. Plecy-tło dla paneli będzie zbudowane z dwóch równoległych do siebie płycin wykonanych z litego, giętego (na planie wycinka elipsy), półprzezroczystego poliwęglanu o grubości 4 mm (format 477 cm x 290 cm), mocowanych do pionowych słupków konstrukcyjnych całej ściany. Pierwsza płycina zaraz za panelami będzie matówką rozpraszającą światło. Druga mocowana po drugiej stronie linii słupków konstrukcyjnych będzie służyła do zamocowania źródeł światła LED. To samo oświetlenie posłuży do podświetlenia ściany podświetlanej wykonanej z membrany PVC (ściana 16). Konstrukcja z pionowych słupków dla ściany 13 będzie też elementem konstrukcyjnym dla ściany 16. Płycina matówki z poliwęglanu będzie częściowo nadrukowana w celu zamaskowania fragmentów ściany nad i pod wiszącymi między słupkami panelami. Ściana zostanie wykonana w przestrzeni sceny „Euforia".
W arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty – **L_01 L_05,** widoki i przekroje – **L_10_1, L_10_2, L_10_3, L_10_5, L_10_7, L_10_9**

9/ Sterowanie oświetleniem dla gablot do ścian z poszyciem szklanym - sterownik na 128 adresów DMX, (ściany nr: 5, 6, 7, 8).
W arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty - **P_01**, widoki i przekroje – **P_10_1, P_10_2, P_10_3, P_10_7, P_10_11, P_10_12, P_10_13, P_10_18**

10/ Instalacja oświetleniowa dla ścian szklanych (ŚCIANY NR: 5, 6, 7, 8) z wykorzystaniem źródeł światła LED, sterowanych i o zmiennej barwie pozwalająca na zaprogramowanie animacji świetlnej. Zostaną użyte cyfrowe paski RGB, z sekcją co 10 cm osobno sterowaną w zakresie RGB. Będzie ~150 mb. Takich kanałów, czyli ~1500 pikseli RGB (~4500 adresów). Sceny będą zaprogramowane, więc będzie można osiągnąć dowolny efekt świetlny. Odseparowane kanały będą wykonane z kształtowników aluminiowych, z uszczelkami na krawędziach, do których dociśnięta zostanie szyba. W polach odseparowanych kanałami (każde pole będzie sterowane osobno - będzie ich ok. 70-ciu), po obwodzie na tych samych kanałach, będą zamontowane paski dające białe światło. Dzięki możliwości wysterowania każdego pola, będzie można uzyskać efekt płynącego światła, mieniących się grafik. Program sterujący zainstalowany na komputerze z platformą Windows 10 (w formie tabletu). Pobór mocy - 1920 W. Instalacja montowana w przestrzeni sceny „skaner".
W arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty - **P_01**, widoki i przekroje – **P_10_1, P_10_2, P_10_3, P_10_7, P_10_11, P_10_12, P_10_13, P_10_18**

CZĘŚĆ 3 - OPIS ZAMÓWIENIA DLA PRAC SCENOGRAFICZNYCH I RZEŹBIARSKICH

I/ Meble i wyposażenie wnętrza:

1/ Obiekty oryginalne lub rekonstrukcja - obiekty na wzór oryginalnych obiektów, pokryte w całości lakierem żywicznym imitującym powłokę rzeźb z wydruku 3d, kolor jasnoszary, półbłyszczący. Pożądany jest efekt powierzchni plastikowej lub porcelanowej, matowej. Obiekty znajdą się w przestrzeni sceny „Fantomy".

- lustro wiszące - 1 szt.
- obrazy w ramach – 2 szt.
- zegar kominkowy, stojący – 1szt.
- fotel – 1 szt.
- komoda lub sekretera – 1 szt.

W arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty - **P_01**, widoki i przekroje - **P_10_1, P_10_2**

2/ Obiekty oryginalne bądź zrekonstruowane, postarzone – meble i wyposażenie mieszkania w
2 poł. XIX wieku w zaborze rosyjskim:

- drewniane łóżko z XIX wieku w stylu biedermeier z pościelą, pościel w nieładzie, brudna
- biurko z krzesłem z 2 poł. XIX wieku z zaboru rosyjskiego, styl klasycystyczny
- blaszany boiler
- spakowane walizki

Obiekty znajdą się w przestrzeni sceny „Klatka".
W arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty – **L_01, L_05** widoki i przekroje - **L_10_1, L_10_2, L_10_3**

3/ Obiekty oryginalne bądź zrekonstruowane, postarzone - detale wystroju klasy lekcyjnej w 2 poł. XIX wieku w zaborze pruskim:

- metalowe godło Cesarstwa Niemieckiego (orzeł)
- portret Cesarza Rzeszy Niemieckiej Wilhelma II
- przybory naukowe - geometryczne, drewniane przyrządy przy tablicy
- dziennik lekcyjny w języku niemieckim

- kałamarze
- lampa naftowa na pulpicie nauczycielskim

Obiekty znajdą się w przestrzeni sceny „Pieśni buntu”.
W arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty – **L_01,** widoki i przekroje - **L_10_4**

II/ Artystyczne instalacje rzeźbiarskie i rekonstrukcje scenograficzne:

1/ Rekonstrukcja scenograficzna - zastawa stołu w trakcie trwającego jubileuszu Marii Konopnickiej - rozłożona zastawa; talerze, sztućce, szklanki, kieliszki wazy i karafki. Obiekty oryginalne lub rekonstrukcje na wzór oryginalnych obiektów, pokryte również w całości lakierem żywicznym imitującym powłokę rzeźb z wydruku 3d, kolor jasnoszary, półbłyszczący. Pożądany jest także efekt powierzchni plastikowej lub porcelanowej, półbłyszczącej. Oprócz tych obiektów zostaną również wykonane realistyczne atrybuty i rekwizyty do instalacji:

— otwarty klaser ze zdjęciami MK (zdjęcia te są rekonstrukcjami cyfrowymi różnych sytuacji, które mają miejsce w późniejszych scenach wystawy: m.in. MK podczas jubileuszowej procesji w Krakowie, MK w ruinach Pompejów, mała MK na suwalskim cmentarzu, MK z Dulębianką w pociągu 3-ciej klasy, wyobcowana MK podczas rautu literatów, MK na spotkaniu rodzinnym w Żarnowcu);
— zeszyt (zniszczony, oprawiony w skórę, z napisem „Dziennik M.K.”)
— list MK do córki Laury (rekonstrukcja)
— 2 książki autorstwa MK (pierwsze wydania);

obiekty zamontowane w przestrzeni sceny „Fantomy”.
W arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty - **P_01**, widoki i przekroje - **P_10_1, P_10_2**

2/ Duży stół Biedermayer'owski wraz z kompletem 6-8 krzeseł w tym samym stylu. Czas pochodzenia mebli to 1 poł. XIX wieku w zaborze rosyjskim. Stół jest przykryty luźno udrapowanym obrusem. Blat stołu wykonany jako atrapa z płyty paździerzowej lub OSB na oryginalnych nogach lub zrekonstruowanych wg. Projektu, przykryty impregnowanym i utwardzonym płótnem (BT) przy pomocy żywic lub konglomeratu żywic tak by stanowił jedną, sztywną bryłę. Pokryty w całości, wraz z nogami jednolitą powłoką lakieru żywicznego w kolorze jasno-szarym lub białym. Krzesła oryginalne, w tym samym stylu zostaną pokryte tym samym lakierem żywicznym. Elementy miękkiej wyściółki oraz materiały tapicerskie zostaną wymienione na sztywne, niepracujące. Format stołu to 430 cm x 180 cm i wysokość stołu - 75-80 cm.
Obiekty zainstalowane w przestrzeni sceny „Fantomy”.
W arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty - **P_01**, widoki i przekroje - **P_10_1, P_10_2**

3/ Hiperrealistyczna rzeźba przedstawiająca osobę biorącą udział w fikcyjnym jubileuszu Marii Konopnickiej - rzeźba naturalnej wielkości przedstawiająca Marię Konopnicką siedzącą na stylizowanym, neogotyckim fotelu-tronie. Wykonana jako rzeźba hiperrealistyczna z precyzyjnym odtworzeniem detalu kostiumu oraz części ciała - twarzy i rąk. Zostaną one wykonane jako pełnoplastyczny odlew żywiczny uzupełniony naturalnymi włosami oraz protezami gałek ocznych. Pełny kostium z epoki (2 poł. XIX wieku) zostanie uszyty jako rekonstrukcja wraz z drewnianym i malowanym tronem na podstawie dostępnych zdjęć. Rzeźba zamontowana zostanie w przestrzeni sceny „Skaner”.

W arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty - **P_01**, widoki i przekroje - **P_10_1, P_10_2, P_10_16**

4/ Imitacja kamiennej bramy - scenograficzna imitacja bramy wykonanej z piaskowca w kamienicy suwalskiej z końca XIX wieku. Wykonana na pod-konstrukcji z płyt MDF lub paździerzowych gr. 12-18 mm, następnie pokrytej plastyczną masą tynkową lub masą klejową mieszaną z piaskiem, malowaną i patynowaną, żeby uzyskać efekt starej zniszczonej materii piaskowca. Obiekt zamontowany w przestrzeni sceny „Znaki dzieciństwa".
W arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty - **P_01**, widoki i przekroje – **P_10_4, P_10_10**
Uwaga! Obiekt ściśle zintegrowany z elementami zabudowy architektonicznej, należy go traktować jako etap prac budowlanych!

5/ Elementy i detale scenograficzne w ścianie regału bibliotecznego ułożone w wysuniętych szufladach. Scenograficznie spreparowane dokumenty papierowe ułożone w stosy i sterty; kartki, dokumenty, skoroszyty. Wszystkie pożółkłe, postarzone. W otwartych szufladach kartki i dokumenty powinny być układane pionowo. Kartki połączone ze sobą, jedynie kilka zewnętrznych może pozostać ruchomych, przygotowanych jako wydruki graficzne - będą również spreparowane, postarzone. Oprócz kartek i dokumentów w otwartych gablotach mogą znaleźć się różne przedmioty - drobiazgi w postaci pamiątek i "skarbów" z dzieciństwa - kamyki, patyki, zasuszone kwiaty i owady, fragmenty dziecięcej odzieży; czapki, pończochy, kokardy, rękawiczki, buciki. Każda wydzielona komórka regału z fragmentem półki ma wymiar 32 cm x 32 cm x 27,5 cm. Imitacje poszczególnych stosów wykonane powinny być jako oddzielne "wkłady" dopasowane do każdej wysuniętej szuflady regału.
Elementy zainstalowane w przestrzeni sceny „Znaki dzieciństwa".
W arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty - **P_01**, **P_05** widoki i przekroje – **P_10_4, P_10_6, P_10_8, P_10_9, P_10_10**

6/ Elementy i detale scenograficzne w ścianie regału bibliotecznego ułożone na półkach. Scenograficznie spreparowane dokumenty papierowe ułożone w stosy i sterty; kartki, dokumenty, skoroszyty. Wszystkie pożółkłe, postarzone, ułożone poziomo na półkach regału. Kartki połączone ze sobą, jedynie kilka wierzchnich może pozostać ruchomych, przygotowanych jako wydruki graficzne - będą również spreparowane, postarzone. Oprócz kartek i dokumentów na regale mogą znaleźć się różne przedmioty - drobiazgi w postaci pamiątek i "skarbów" z dzieciństwa - kamyki, patyki, zasuszone kwiaty i owady, fragmenty dziecięcej odzieży; czapki, pończochy, kokardy, rękawiczki, buciki. Każda wydzielona komórka regału z fragmentem półki ma wymiar 32 cm x 32 cm x 27,5 cm. Imitacje poszczególnych stosów wykonane powinny być wykonane jako oddzielne "wkłady" dopasowane do każdej komórki regału.
Elementy zainstalowane w przestrzeni sceny „Znaki dzieciństwa".
W arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty - **P_01**, **P_05** widoki i przekroje – **P_10_4, P_10_6, P_10_8, P_10_9, P_10_10**

7/ Elementy i detale scenograficzne w instalacji szklanej w przestrzeni "Skaner". Montowana do warstwy płyty paździerzowej lub OSB gr. 12 mm pod płaszczyzną szkła. W narożnikach ścian szklanych, pod okładziną ze szklanych paneli zostaną pozostawione niezabudowane puste przestrzenie. W tych miejscach raster nadrukowany na szybach zaciemniający te fragmenty ścian

będzie mniej gęsty, pozwalając na uwidocznienie się ukrytych pod szkłem, wewnętrznych mechanizmów. Zostaną one wykonane jako scenograficzna imitacja dziwnej maszynerii, składającej się z zębatych kółek, rur, pomp i przewodów. Niektóre z tych elementów powinny być ruchome - poruszając się mechanicznie lub imitujące ruch za pomocą animacji świetlnej np. za pomocą święcących rurek i przewodów LED.
Elementy zainstalowane w przestrzeni sceny „Skaner".
W arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty - **P_01,** widoki i przekroje – **P_10_1, P_10_2, P_10_3, P_10_7, P_10_11, P_10_12, P_10_13**

8-9/ Rekonstrukcja drewnianego okna wraz z framugą - okno drewniane z przestrzenią wewnątrz dla zamontowania podświetlanego panelu imitującego światło dzienne. Podniszczone, patynowane. Obiekty zamontowane w przestrzeniach scen: „Dom cichy", „Klatka".
W arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty - **P_01, L_01,** widoki i przekroje – **P_10_14, P_10_15, L_10_1, L_10_2, L_10_3**
Uwaga! Obiekt ściśle zintegrowany z elementami zabudowy architektonicznej, należy go traktować jako etap prac budowlanych!

10/ Scenograficzna rekonstrukcja drewnianej futryny wraz z skrzydłem drzwiowym. Drzwi drewniane, ramowe, wykonane całkowicie z litego materiału - desek i listew z drewna bukowego, jesionowego lub innego drewna drzew liściastych, futryna drewniana lub imitacja scenograficzna. Drzwi wykonane całkowicie z litego materiału - desek i listew z drewna bukowego, jesionowego lub innego drewna drzew liściastych. Deski piaskowane, delikatnie wyoblone, z wybranym elementem biela. Barwione bejcą, żeby uzyskać efekt starego drzewa, malowane wielokrotnie grubą warstwą farby olejnej. Patynowane, postarzane. Obiekt zamontowany w przestrzeni sceny „Klatka".
W arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty - **L_01,** widoki i przekroje – **L_10_1, L_10_3, L_10_4.**
Uwaga! Dopuszczalne jest wykorzystanie drzwi oryginalnych po konsultacji z projektantem wystawy prowadzącym nadzór autorski.

11/ Rekonstrukcja scenograficzna drzwi drewnianych w korytarzu więziennym z 2 poł. XIX wieku w zaborze rosyjskim. Drzwi z tzw. "judaszem", górna krawędź drzwi zaokrąglona. Drzwi wykonane całkowicie z litego materiału - desek i listew z drewna bukowego, jesionowego lub innego drewna drzew liściastych, nielakierowane, deski piaskowane, delikatnie wyoblone, z wybranym elementem biela. Barwione bejcą, żeby uzyskać efekt starego drewna. Wewnątrz niszy za drzwiami na wysokości judasza zostaną zamontowane prostopadłościenne, podświetlane pudełka-gablotki. W pierwszych drzwiach znajdzie się podświetlany obiekt graficzny (oddalony w zabudowie pudełkowej o 10 cm od otworu "judasza", w drugim zostanie umieszczona podświetlana diorama w pudełku o głębokości 40 cm. Pudełka-gablotki wykonane zostaną z płyty paździerzowej lub MDF gr. 12-18 mm, w których zamontowane zostaną podświetlane panele. Drzwi patynowane i postarzone. Obiekty zamontowane w przestrzeni sceny „wobec skrzywdzonych"
W arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty - **L_01,** widoki i przekroje – **L_10_3, L_10_4.**
Uwaga! Dopuszczalne jest wykorzystanie drzwi oryginalnych po konsultacji z projektantem wystawy prowadzącym nadzór autorski.

12/ Model wnętrza gabinetu w XIX-wiecznym dworku dla projekcji Pepper's ghost - meble: biurko, sofa, fotele - 2 szt., etażerka, dwupoziomowa biblioteczka narożna, sekretarzyk.

Wyposażenie: makaty na ścianie, dywan, szable, obrazy, drobne rzeźby, książki i dokumenty na etażerce i pozostałych meblach. Wykonane zostaną jako pomniejszone repliki oryginalnych mebli i obiektów z tego okresu. Skala pomniejszenia wyniesie 1:2,1. Docelowa wysokość pomieszczenia gabinetu wyniesie 180 cm. Obiekty zamontowane w przestrzeni sceny „Dom cichy".
W arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty – **P_01, P_03 , P_05,** widoki i przekroje – **P_10_14, P_10_15**

13/ Słupki konstrukcyjne z podświetlonym panelem zwieńczone zdobieniem w formie rzeźbionej figurki kariatydy - słupki wykonane z profili stalowych lub aluminiowych obłożonych wyfrezowanymi elementami z płyty MDF. Profile stanowią rodzaj płytkiego korytka, w którym zostanie umieszczony pasek światła LED zamknięty od przodu płyciną wyciętą z matowego (nieprzezroczystego) szkła akrylowego lub poliwęglanu gr. 3 mm. Rzeźbione figurki kariatydy wykonane jako wydruk z drukarki 3d, malowane, lakierem żywicznym i patynowane. Obiekty zamontowane w przestrzeni sceny „Euforia".
W arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty – **L_01**, widoki i przekroje – **L_10_1, L_10_2, L_10_3, L_10_5**

14/ Kolumny w stylu korynckim wykonane jako pełnoplastyczne rzeźby. Jedna z kolumn ma posiadać rzeźbioną głowę M. Konopnickiej zastępującą kapitel kolumny - kolumny z utwardzonego styropianu, następnie pokrywane warstwą trudnopalnej żywicy akrylowej i malowane. Kapitele kolumn jak i głowa M. Konopnickiej wykonane zostaną w całości jako wydruk na drukarce 3d, pokryte żywiczną farbą w kolorze identycznym z kolorystyką pozostałych kolumn i ścian w tej przestrzeni - czyli w kolorze białym. Całe kolumny wraz z kapitelami delikatnie patynowane. Obiekty zamontowane w przestrzeni sceny „Tryumfy".
W arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty – **L_01**, widoki i przekroje – **L_10_1, L_10_2, L_10_3, L_10_5**
Uwaga! Obiekty ściśle zintegrowane z elementami zabudowy architektonicznej, należy je traktować jako etap prac budowlanych!

15/ Pomniki z gablotami i monitorami dotykowymi - trzy pełnoplastyczne rzeźby o ekspresyjnej i kosmicznej formie, wewnątrz z każdej z brył znajdzie się mała całkowicie przezroczysta komórka ukryta wewnątrz bryły rzeźby z drobnymi "zatopionymi" wewnątrz artefaktami. Wewnątrz brył-rzeźb będą też zabudowane tablety lub monitory dotykowe o małej matrycy - zakładana wielkość matrycy to 10,5 " lub większe. Rzeźby wykonane jako wydruk w drukarce 3d, pokryte żywiczną farbą w kolorze srebrnym z efektem polerowanego srebra lub aluminium. Pudełko-gablotka wewnątrz bryły z ukrytymi artefaktami wykonane z żywicy całkowicie przezroczystej – efekt „zatopienia" przedmiotu w szkle. Obiekty zamontowane w przestrzeni sceny „Tryumfy".
W arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty – **L_01**, widoki i przekroje – **L_10_1, L_10_2, L_10_3, L_10_6**

III/ Interaktywne instalacje rzeźbiarsko-scenograficzne:

1/ Konsola z monitorem dotykowym - obudowa konsoli wykonana z MDF, lakierowana, z podświetleniem LED. Wewnątrz konsoli znajdzie się tablet lub monitor z ekranem dotykowym w formacie 10" lub większy.
W arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty – **P_01, L_01**, widoki i przekroje – **L_10_8**

2/ Gablota przypominającą szklane akwarium, w środku zawieszony w powietrzu fragment gazety z recenzją H. Sienkiewicza - z przodu gabloty widnieją dwa otwory, do których należy włożyć ręce (kolorowe rękawice). Instalacja jest uruchamiana przez włożenie dłoni do otworów w gablocie (przez widza zwiedzającego wystawę). W momencie podniesienia znajdującego się w gablocie fragmentu gazety z recenzją utworu M. Konopnickiej cała instalacja rozpala się intensywnym, jaskrawym światłem. Szklana lub poliwęglanowa gablota obudowana w drewnianej ramie, na drewnianym statywie (pulpicie). W otworach znajdą się gumowe rękawice. Czujniki ruchu oraz oświetlenie LED (liniowe, ukryte w nieprzezroczystym profilu PCV przeznaczonym do zabudowy meblowej) zamocowane i ukryte w ramkach drewnianej obudowy. Wymiary gabloty: 54,5 cm x 55 cm x 55 cm, h = 130cm. Obiekt zamontowany w przestrzeni sceny „Euforia".
W arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty – **L_01, L_05**, widoki i przekroje – **L_10_1, L_10_2 L_10_3, L_10_5**

IV/ Prace malarskie, tapetowanie i patynowanie ścian:

1/ Malowanie płaskich fragmentów ścian i sufitów z użyciem farb silikonowych lub akrylowych. Ściany i sufity malowane w przestrzeniach: "Skaner", "Znaki dzieciństwa", "Dom cichy".
W arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty – rzuty: **P_01**, widoki i przekroje – **P_10_1, P_10_2, P_10_3, P_10_4, P_10_14**

2/ Prace polegające na scenograficznym patynowaniu i postarzeniu fragmentów ścian, sufitów, podłóg oraz mebli. Ściany i sufity w wybranych fragmentach wystawy będą polichromowane, postarzone ze śladami intensywnej wieloletniej eksploatacji – z wykorzystaniem farb silikonowych lub akrylowych. Ściany, sufity i podłogi malowane w przestrzeniach: "Klatka", "Pieśni buntu".
W arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty – rzuty: **L_01**, **L_03,** widoki i przekroje – **L_10_1, L_10_3, L_10_4, L_10_10, L_10_11**

3/ Tapetowanie ścian z wykorzystaniem tapety wzorzystej , wielobarwnej, odtwarzającej wzór tapety z 2 poł. Xix wieku. Ściany tapetowane zostaną patynowane i postarzone w przestrzeniach scen "Dom cichy" (15,6 m2) I "Klatka" (23,3 m2).
W arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty – rzuty: **P_01, L_01**, widoki i przekroje - **P_10_14, L_10_1, L_10_2, L_10_3, L_10_10, L_10_11**

4/ Wykonanie obłożeń efektowych i scenograficznych ścian i sufitów. Polegające na wykonaniu monochromatycznego reliefu z użyciem motywu czcionek drukarskich (w półkolistych niszach za abstrakcyjnymi rzeźbami) wyciętych ploterem tnącym, następnie przyklejenie czcionek z pianki modelarskiej, pomalowanie na biało i patynowane w przestrzeni sceny „Tryumfy" (na ścianie 15B).
W arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty – rzuty: **L_01**, widoki i przekroje - **L_10_1, L_10_2**

5/ Prace polegające na scenograficznym patynowaniu i postarzeniu mebli. Patynowanie i postarzanie ze śladami intensywnej wieloletniej eksploatacji z wykorzystaniem farb silikonowych lub akrylowych. Dotyczy obiektów gotowych, znajdujących się w przestrzeni sceny „Pieśni buntu": drewniane ławki szkolne (15 szt.), drewniana tablica szkolna, pulpit nauczycielski na podeście wraz z krzesłem, szafa biblioteczna - wersja z przeszklonymi drzwiami oraz bez drzwi.
W arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty – rzuty: **L_01**, **L_04**, widoki i przekroje - **L_10_4**

6/ Wykonanie wielkoformatowego i monochromatycznego murala, z wykorzystaniem wyciętych szablonów na ploterze tnącym. Do malowania zostaną użyte gąbki i wałki malarskie. Obraz

zakomponowany na całej ścianie, monochromatyczny, graficzny. Na ścianie tynkowanej w przestrzeni sceny „pieśni buntu” (ściana 21) - powierzchnia ok. 14,8 m^2.
W arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty: **L_01**, widoki i przekroje: **L_10_11**

CZĘŚĆ 4 - OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA DLA WYDRUKÓW CYFROWYCH I POZOSTAŁYCH ELEMENTÓW PRZESTRZENI GRAFICZNEJ WYSTAWY

1/ Wielkoformatowe wydruki cyfrowe na tapecie przyklejanej do ściany gipsowo-kartonowej lub wykonanej z płyty MDF lub OSB - druk na tapecie papierowej wyklejanej na ścianach: 15A (w przestrzeni sceny „Pierwsza ucieczka”), 18 (w przestrzeni sceny „W biegu”), 19A (w przestrzeni sceny „W biegu” i „Klatka”). Łączna powierzchnia nadruku na tapecie papierowej naklejanej na ściany gipsowo-kartonowe wyniesie ok. 25,5 m^2
W arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty: **L_01** widoki i przekroje: **L_10_2, L_10_3**, kłady ścian: **L_10_9, L_10_10**

2/ Wielkoformatowe wydruki cyfrowe na szkle – druk na przezroczystej folii - 2 warstwy foli oklejające szybę o grubości 8 mm stanowiącą poszycie ściany - na zewnętrznej warstwie tafli szkła zostanie naklejona folia z nadrukiem wielokolorowym a na spodniej stronie tafli folia przezroczysta nadrukowana czarnym rastrem o różnych stopniach zagęszczenia. Tafle na ścianach: 5, 6, 7, 8 w przestrzeni sceny „Skaner”. Różnej szerokości: maksymalnie 66 cm, wysokości: maksymalnie 305 cm. Łączna powierzchnia nadruku na foliach naklejanych na szklane tafle wyniesie ok. 83,2 m^2.
Uwaga! Ten rodzaj wydruku dotyczy **ścian z poszyciem szklanym** (ściany dwuwarstwowej z zewnętrzną okładziną ze szkła - ściany).
W arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty: **P_01** widoki i przekroje: **P_10_1, P_10_2, P_10_3**, kłady ścian: **P_10_11, P_10_12, P_10_13, P_10_18**

3/ Wielkoformatowe wydruki cyfrowe na poliwęglanie - druk zostanie wykonany bezpośrednio na arkuszach poliwęglanu. Panele z litego, półprzezroczystego poliwęglanu o grubości 4 mm. Każdy z paneli mieści się w formacie prostokąta o wymiarach: 60 cm x 273,5 cm. Łączna powierzchnia nadruku na powierzchniach z poliwęglanu wyniesie ok. 10 m^2.
Uwaga! Ten rodzaj wydruku dotyczy **Ściany 14**
W arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty: **L_01** widoki i przekroje: **L_10_1, L_10_2, L_10_3, L_10_5, L_10_9**

4/ Wycinanie szablonów na ploterze tnącym - do wykonania wielkoformatowego i monochromatycznego murala na ścianie tynkowanej na ścianie w przestrzeni sceny „Pieśni buntu” (ściana 21) - powierzchnia ok. 14,8 m^2.
W arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty: **L_01**, widoki i przekroje: **L_10_11**

5/ Wycinanie szablonów na ploterze tnącym - do wykonania fragmentów ściany w przestrzeni sceny „Tryumfy” pokrytej płytkim i monochromatycznym reliefem z użyciem motywu czcionek drukarskich (w półkolistych niszach w ścianie 15A) - powierzchnia ok. 10,6 m^2.

W arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty: **L_01**, widoki i przekroje: **L_10_1, L_10_2, L _10_9**

6/ Mniejsze wydruki cyfrowe na papierze - druk małoformatowy na papierze. Detale graficzne jako tło pudełek gablot, uzupełnienie obiektów wewnątrz gablot w postaci drobnych druków, grafik, przedruków rycin i ilustracji.

- 1 wydruk (tło gabloty w ścianie 4 sceny „fantomy”) o powierzchni 0,52 m^2

- 3 wydruki (tła gablot w ścianie 5 sceny „skaner pamięci”) o powierzchni 0,16 m^2 każda

- 1 wydruk (tło gabloty w ścianie 5 sceny „skaner pamięci”) o powierzchni 0,64 m^2

- 3 wydruki (tła gablot w ścianie 6 sceny „skaner pamięci”) o powierzchni 0,16 m^2 każda

- 1 wydruk (tło gabloty w ścianie 6 sceny „skaner pamięci”) o powierzchni 0,42 m^2

- 1 wydruk (tło gabloty w ścianie 6 sceny „skaner pamięci”) o powierzchni 0,24 m^2

- 2 wydruki (tła gablot w ścianie 7 sceny „skaner pamięci”) o powierzchni 0,16 m^2 każda

- 3 wydruki (tła gablot w ścianie 8 sceny „skaner pamięci”) o powierzchni 0,16 m^2 każda

- 1 wydruk (tło gabloty w ścianie 8 sceny „skaner pamięci”) o powierzchni 0,42 m^2

- 2 wydruki (tła gablot w ścianie 9 sceny „dom cichy”) o powierzchni 0,27 m^2 każda

- 4 wydruki (tła gablot w ścianie 9 sceny „dom cichy”) o powierzchni 0,14 m^2 każda

- 4 wydruki (tła gablot w ścianie 17 sceny „w biegu”) o powierzchni 0,67 m^2 każda

- 11 wydruków (kompozycje typograficzne w skrytkach z opisami, w scenie „znaki dzieciństwa”) o łącznej powierzchni 0, 74 m^2

- 7 wydruków (grafiki jako tła we wnętrzu skrytek z obiektami, w scenie „znaki dzieciństwa”) o łącznej 1,86 m^2

- 10 wydruków (grafiki jako tła we wnętrzu gablot, w scenie „znaki dzieciństwa”) o łącznej powierzchni 4 m^2

- tło w zegarze stojącym w scenie „Fantomy”

- druk kilkunastu zdjęć umieszczonych w klaserze (scena „Fantomy”)

- druk na papierze postarzonym (rekonstrukcja listu Marii Konopnickiej)

Łączna powierzchnia wydruków małoformatowych wyniesie ok. 16 m^2.

7/ Mniejsze wydruki na poliwęglanie - wydruk na małoformatowych płycinach (11 sztuk) wykonanych z poliwęglanu gr. 4 mm do wysuniętych szuflad (przestrzeń sceny „Znaki dzieciństwa”)

o łącznej powierzchni ok. 0,3 m^2.
W arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty: **P_01**, widoki i przekroje: **P_10_4, P_10_9, P_10_10**

CZĘŚĆ 5 - OBIEKTY DO GABLOT, SKRYTEK I SZUFLAD EKSPOZYCYJNYCH - MINIATUROWE INSTALACJE RZEŹBIARSKIE SKŁADAJĄCA SIĘ OD KILKU DO KILKUNASTU ELEMENTÓW, TWORZONE NA WZÓR DADAISTYCZNYCH ASMBLAŻY (*MERZBILDER*) KURTA SHWITTERS'A

I/ Obiekty oryginalne - muzealia lub obiekty wytworzone, fauksymile; wykonane, zakupione lub skopiowane za pomocą techniki druku 3D; umieszczone w gablotach wraz z obiektem graficznym - ilustracją, grafiką, zdjęciem. Obiekty graficzne mogą być umieszczane obok przedmiotów jak i pokrywać ścianki gablot. Obiekty graficzne mogą też samodzielnie występować w gablotach jako obiekty oryginalne - postarzane zdjęcia, ryciny lub reprodukcje.

Obiekty w gablotach w przestrzeni sceny „Skaner” (w arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty - **P_01**, widoki i przekroje - **P_10_1, P_10_2, P_10_3, P_10_7, P_10_8, P_10_9, P_10_11**):

1/ Obiekty w gablocie (scena „Skaner” ściana 1, na lewo od monitora umieszczonego centralnie na ścianie):
lekarstwa w szklanych i porcelanowych buteleczkach: arszenik, digitalis, brom, kamfora + ulotka reklamowa zakładu wodoleczniczego „Kisielka” we Lwowie + grafika z datą „2.X.1910” i treścią wspomnienia:
„…Mam się niedobrze. Zapuchnięte nogi. Obrzmiała twarz. Nie mogę wydać głosu…„

2/ Obiekty w gablocie (scena „Skaner” - ściana 1, na lewo od monitora umieszczonego centralnie na ścianie):
2 banknoty o nominale 1 rubla i kilka kopiejek (z 2-giej połowy XIX wieku – oryginały lub kopie), przymocowane do tylnej ściany gabloty (graficzny collage z oryginalnych obiektów) + grafika z treścią wspomnienia:
„…Ciągły brak środków do życia. Szamotanie się o każdy grosz dla rodziny…”

3/ Obiekty w gablocie (scena „Skaner” - ściana 1, na prawo od monitora umieszczonego centralnie na ścianie):
ekran do świecznika, nr kat. 598 + grafika za obiektem + grafika z nieczytelną treścią wspomnienia

4/ Obiekty w gablocie (scena „Skaner” - ściana 2):
muzealia: XIX-wieczne tablice z numerami domów z ulicy Petersburskiej, z napisami w języku rosyjskim) + grafika z treścią wspomnienia:
„…Gorączkowo zmieniałam adresy…”

5/ Obiekty w gablocie (scena „Skaner” - ściana 2):
oprawka do biletów wizytowych, nr kat. 669, opisana, naklejona na grafikę przedstawiającą twarz Marii Konopnickiej (nie do końca czytelną, rozmytą) + grafika z treścią wspomnienia:
„…Moja tożsamość to figura bez kształtu…”

6/ Obiekty w gablocie (scena „Skaner” - ściana 2):
oryginalny portret autorstwa M. Dulębianki, opisany + grafika z treścią wspomnienia:
„…Dulębianka widziała mnie najpełniej — oczyściła mnie z narostów sztuczności…”

7/ Obiekty w gablocie (scena „Skaner” - ściana 2):
mosiężny dzwonek z urwanym sznurem (obiekt zrekonstruowany) + grafika z treścią wspomnienia:
„…Kazałam zdjąć dzwonek z drzwi, żeby nie wszystkich — i nie zawsze — wpuszczać…”

8/ Obiekty w gablocie (scena „Skaner” - ściana 3):
oryginał listu Marii Konopnickiej do Gebethnera w sprawie wydania „Pana Balcera” + ografika z treścią wspomnienia :
„…Zapomnieć o pisaniu dla chleba, o zamówieniach rocznicowych, o wierszykach okazjonalnych, o peanach na cześć tych, którzy tą cześć sfinansują — o utworach lichych, wdzięczących się do widza…”

9/ Obiekty w gablocie (scena „Skaner” - ściana 4):
lusterko z blachy mosiężnej posrebrzanej, nr kat. 766) + grafika z treścią wspomnienia:
„…Coś tępi zmysły. Czy to możliwe, żeby absolutnie nic nie czuć?…

10/ Obiekty w gablocie (scena „Skaner” - ściana 4):
maszyna do ćwiczeń z przerdzewiałymi sprężynami (obiekt zrekonstruowany) + grafika z treścią wspomnienia:
„…Raz, dwa, raz, dwa. Codzienność dawkowana precyzyjnie, rytmicznie — działałam jak sprężyna do porannej gimnastyki…”

11/ Obiekty w gablocie (scena „Skaner” - ściana 4):
sklejony stos kartek z zapiskami i natatkami + grafika z treścią wspomnienia:
„…Tony zapisanego papieru, można z tego budować gmachy. Przemyślenia, nagłe olśnienia, mapy pobudzeń umysłu, korespondencja ze światem — czy komuś się to przyda? …”

12/ Obiekty w gablocie (scena „Skaner” - ściana 4):
kopia zdjęcia ze spotkania rodzinnego w Arkadii, obiekt spreparowany scenograficznie, postarzony

13/ Obiekty w gablocie (scena „Znaki dzieciństwa” - ściana 12A - w arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty - **P_01**, widoki i przekroje - **P_10_2, P_10_4, P_10_6**):
Ilustracja graficzna: mgły nad Czarną Hańczą. W mgle majaczą sylwetki duchów

Obiekty w otwartych i nieprzesłoniętych skrytkach w przestrzeni sceny „Znaki dzieciństwa”(w arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty - **P_01**, widoki i przekroje - **P_10_2, P_10_4, P_10_6**):

14/ Podświetlona grafika: przenikające się postaci. Niektóre postaci otoczone są ramkami z tytułami utworów Marii Konopnickiej.

15-25/ Spreparowane kartki z ręcznie zapisanymi fragmentami wspomnień:
Wspomnienie 1:

„...Przedzieram się przez zatarte obrazy ludzi i miejsc, jak przez zawalone archiwa. Pamięć wyschła na wiór, bo treści wyciekały z niej niewzruszenie przez dziesiątki lat..."

Wspomnienie 2:
„...Z tego domu pochodzą moje najwcześniejsze wspomnienia — równiny podłóg; zestawienie areałów desek i tynków; rysunki rozmieszczenia ostrych kantów mebli, które były przyczyną siniaków; mapa skrytek ze słodkościami; rozkład sączenia się dźwięków i zapachów, które zachowałam ze sobą do końca życia. To dom, w którym się urodziłam — pierwszy murowany dom w Suwałkach..."

Wspomnienie 3:
„...Rwałam sukienki o wiele za często. Każda dziura — krytyczne spojrzenie taty..."

Wspomnienie 4:
„...Gdy suwalska Niania śpiewała „Gorzkie żale", zastygałam urzeczona. Ze świętych obrazków budowałam kapliczki na drzewach. Dziecięca wyobraźnia ciążyła ku Wielkiemu Piątkowi, zamiast domagać się baśni i innych zmyśleń..."

Wspomnienie 5:
„...Zwierzę, co na śniadanie jada świętych naszych katolickich — tak Niania określiła kocię o pasiastym futerku..."

Wspomnienie 6:
„...Mogiłki w Suwałkach widywałam głównie z oddali, bo jeszcze wtedy tata nie pozwalał nam chodzić na cmentarz. Stały tam mgły, tańczyły światełka. Wiatr przywiewał szepty: „O, jak smutno w grobie! O, jak zimno w trumnie!". W lecie najmniej o mogiłkach myślałam. Zimą znów strach było patrzeć w tamtą stronę — śnieg tam się ścielił jak śmiertelna płachta, z bieli wyrastały krzyże niczym zmarznięte ramiona..."

Wspomnienie 7 (z zanotowaną datą z 1849 roku):
„...Nasze sielskie bytowanie w Suwałkach dobiegło końca, gdy miałam siedem lat. To był okres wyroków i represji, w którym nasze karne przeniesienie do Kalisza wydawało się piknikiem. 500 wiorst na wozie z całym dobytkiem. Nowy adres w Kaliszu: Sędziszowskie Przedmieście, oficyna..."

Wspomnienie 8 (z zanotowaną datą z 1852 roku):
„...Z okna widziałam pożar całej dzielnicy, przecznicę od nas. Kalisz buchnął snopami iskier, wystrzelił niczym stos ofiarny. Zrobiło się widno jak w dzień..."

Wspomnienie 9:
„...Nasza gosposia w Kaliszu była osobą wybuchową. Ile było złorzeczeń, gdy kolejny gliniany garnek wyleciał jej z rąk! Ile się musieliśmy nasłuchać wyrzutów, że powinniśmy zakupić garnki żelazne, jakie mają państwo Asnyk. To byli nasi sąsiedzi, mieli księgarnię i sklep z żelazem. Przez to całe wywyższanie Asnykowych garnków, utrwalił mi się wtedy negatywny obraz tej rodziny. Zupełnie niesłusznie. Adaś, ich syn, został wybornym poetą. W przeciwieństwie do gosposi, przedkładałam książki nad garnki..."

Wspomnienie 10 (z zanotowaną datą z 1858 roku):
„...Czas ucieka, śmierć goni, wieczność czeka — siostry zakonne kazały nam powtarzać tę maksymę. O siódmej rano budziły nas na modlitwę w zimnej kaplicy. Gdy byłyśmy niesforne, kazały nam zawieszać na szyi język z czerwonego sukna. Rok w szkole sióstr sakramentek ożywił

mnie zmianą środowiska oraz nowymi znajomościami — poznałam Elizę…”

Wspomnienie 11 (z zanotowaną datą z 1910 roku):
„…Mało pamiętam, więc pomagam sobie, jak mogę — tworzę w głowie mapę powiązań na styku fikcji i rzeczywistości. Fikcja to moja pisanina. Ile w niej zapożyczeń z prawdziwego świata? To wielka praca, żeby się w tym rozeznać…”

26-36/ **Pojedyncze grafiki - wykonane na wzór i inspirowane XIX-wiecznymi ilustracjami lub zdjęcia rekonstruowane na bazie zdjęć oryginalnych, postarzane postarzone wypełniające wysuwane szuflady - umieszczone w płycinach atrap szuflad, podświetlone światłem LED w przestrzeni sceny „Znaki dzieciństwa”**(w arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty - **P_01**, widoki i przekroje - **P_10_2, P_10_4, P_10_6**):

Fotografia 1: Kościół św. Aleksandra w Suwałkach, w którym została ochrzczona Maria Konopnicka.

Fotografia 2: Stare zdjęcia cmentarza w Suwałkach

Fotografia 3: Mgły nad Czarną Hańczą

Fotografia 4: Krucyfiks wiszący na ścianie.

Ilustracja 1: Gabinet ojca widziany z użyciem zdeformowanej perspektywy – tzw. „żabiej perspektywy”. Ciemna sylwetka odwróconego ojca, wyjmującego książkę z regału bibliotecznego.

Ilustracja 2: Dobytek rodziny Wasiłowskich (walizy, skrzynie, meble) umieszczony na wozie, powiązany sznurami. Na pierwszym planie: zabawki.

Ilustracja 3: Sylwetka XIX-wiecznego Kalisza, jakby wyłaniającego się z mgły.

Ilustracja 4: Collage ilustracji patriotycznych i religijnych.

Ilustracja 5: Księgarnia Asnyków.

Ilustracja 6: Pożar Kalisza.

Ilustracja lub fotografia 7: Noc. Gotyckie krużganki w klasztorze sióstr sakramentek. Zakonnice idą szeregiem ze świecami w dłoni.

II/ Obiekty imitowane; wymyślone i wykonane butaforsko sprawiające wrażenie oryginalnych; umieszczone w gablocie zaaranżowanej jako miniaturowa instalacja rzeźbiarska z elementami graficznymi np. Dekorującymi tło lub boczne ściany gabloty.

Obiekty w gablotach w przestrzeni sceny „Znaki dzieciństwa”(w arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty - **P_01**, widoki i przekroje - **P_10_2, P_10_4, P_10_6**):

37/ Obiekt scenograficzny + obiekt muzealny: z górnej ściany gabloty „wyrasta” rozrośnięty korzeń. Korzeń jest obwiązany licznymi splotami czerwonej nici, które nikną w bocznych ściankach skrytki, wyłożonych fragmentami planów XIX-wiecznych Suwałk. Do tylnej ściany gabloty przytwierdzony jest akt urodzenia Marii z Wasiłowskich Konopnickiej.

38/ Rekwizyt scenograficzny: wianek utkany z polnych kwiatów. Ściany gabloty wyłożone zasuszonymi liśćmi. W liściach na dnie gabloty pełznie duży ślimak.

39/ Rekwizyt scenograficzny + grafika: miniaturowy model pomnika, opatrzonego napisem Zimowy poranek, stojącego na postumencie z napisem „Debiut Marii w 1875 roku”. Pomnik - miniatura wykonana jest z przezroczystego materiału. Tylna ściana gabloty oklejona jest wydrukiem grafiki – ilustracją, będącą zestawieniem pejzaży zimowych i fragmentem „Kaliszanina” z debiutanckim tekstem Konopnickiej („Zimowy Poranek”), podpisanym pseudonimem Marko.

40/ XIX-wieczne zabawki – zrekonstruowane na bazie oryginalnych obiektów. Ściany gabloty wyklejone ilustracjami z pism i XIX-wiecznych gazet z reklamami towarów luksusowych.

41/ Obiekt muzealny: miedziane naczynie kuchenne. Ściany gabloty obłożone miniaturowymi białymi kafelkami ceramicznymi.

42/ Rekwizyt scenograficzny: wielokolorowe skrzydło egzotycznego ptaka przymocowane do bocznej ściany, tak że rozpościera się aż do przeciwległego boku gabloty. Na każdym piórze zapisany jest jakiś fragment poezji MK. Ściany gabloty wyklejone są tapetą we wzory roślinne.

43/ Rekwizyt scenograficzny: koszyk ze święconką wielkanocną, za nim pęk bazi. Stylizowany na ludowy, XIX -wieczny

44/ Rekwizyt scenograficzny: dziecinna sukienka (krój XIX-wieczny, z falbankami, biała) podziurawiona w 3 miejscach. Przez każdą dziurę widać grafiki: zmrużone oko z brwiami ściągniętymi z wyrazem niezadowolenia. Za sukienką wisi fragment gałęzi jabłoni z dwoma jabłkami. Tło i boki skrytki wyłożone wydrukami grafik: kompozycja przedstawia dziury w materiale, przez które widać ogród i niebo.

45/ Rekwizyt scenograficzny + grafika: pień drzewa z małą dziuplą, w której zaaranżowana jest dziecinna kapliczka Marii Konopnickiej (obrazek z Jezusem, kawałek zielonego szkiełka butelkowego, kwiat mlecza). Tył i boki skrytki pokryte imitacją mchu.

46/ Skrytka wypełniona otwartą książką przyrodniczą z dwoma ilustracjami przedstawiającymi tygrysy.

47/ Rekwizyt scenograficzny + grafika: rekonstrukcja: fragment rozbitego glinianego garnka. Tło i boki wyklejone grafiką przedstawiającą korytarz: po jednej stronie tego korytarza stoją półki z żelaznymi garnkami, po drugiej — półki z książkami.

48/ Rekwizyt scenograficzny + grafika: czerwony „język” z papieru, zawieszony na sznurku. Wszystkie ścianki skrytki wyklejone są collage'm skomponowanym z rycin z XIX-wiecznej Biblii.

49-55/ **<u>Elementy wkomponowane w grafikę wielkoformatową na całej ścianie „Systemowa codzienność" - rodzaj planszy do gry w przestrzeni sceny „Dom cichy"</u>**(ściana 9 w arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty - **P_01**, widoki i przekroje – **P_10_1, P_10_12**):

- grzebienie, puzderka, lokówki, nożyczki, chusteczki + odręcznie napisane wspomnienie Marii Konopnickiej

„…Tak mijała nam ta powtarzalność — w ciszy i opresji powinności…"

Uwaga! W gablotach w ścianie 9 przewidujemy zamianę wykończenia wnętrza gablot z okładziny HIPS w kolorze czarnym na ciemno szarej blachą stalową gr. 0.5 mm pokrytą bezbarwnym, matowym lakierem.

- drobne przedmioty codziennego użytku ułożone w bardzo precyzyjnych układach; sztućce, filiżanki, talerzyki, łyżeczki, drobne utensylia należące zastawy stołowej

Uwaga! W gablotach w ścianie 9 przewidujemy zamianę wykończenia wnętrza gablot z okładziny HIPS w kolorze czarnym na ciemno szarej blachą stalową gr. 0.5 mm pokrytą bezbarwnym, matowym lakierem.

- drobne przedmioty do nauki i ćwiczeń szkolnych: pióra, stalówki, kałamarze, drewniane linijki i ekierki, podręczniki w tekturowych oprawach, ułożone w bardzo precyzyjnych układach + odręcznie napisane wspomnienie Marii Konopnickiej

„…Obowiązki: wymierzone. Czas: równo rozdysponowany…"

Uwaga! W gablotach w ścianie 9 przewidujemy zamianę wykończenia wnętrza gablot z okładziny HIPS w kolorze czarnym na ciemno szarej blachą stalową gr. 0.5 mm pokrytą bezbarwnym, matowym lakierem.

- XIX-wieczny krucyfiks, różańce, medaliki i krzyżyki na szyję, ułożone w precyzyjnym układzie na dnie gabloty oraz małe dewocyjne obrazki wycięte z XIX-wiecznych broszur i gazet naklejone na tylną i boczne ściany i gabloty

Uwaga! W gablotach w ścianie 9 przewidujemy zamianę wykończenia wnętrza gablot z okładziny HIPS w kolorze czarnym na ciemno szarej blachą stalową gr. 0.5 mm pokrytą bezbarwnym, matowym lakierem.

- ZABAWKA - OŁOWIANY ŻOŁNIERZYK + ODRĘCZNIE NAPISANE WSPOMNIENIE MARII KONOPNICKIEJ

„…RAZ DWA RAZ DWA. WSZYSTKO NA ROZKAZ…"

Uwaga! W gablotach w ścianie 9 przewidujemy zamianę wykończenia wnętrza gablot z okładziny HIPS w kolorze czarnym na ciemno szarej blachą stalową gr. 0.5 mm pokrytą bezbarwnym, matowym lakierem.

- XVIII – wieczna brązowa figurka myśliwego ze strzelbą i biegnącym psem + rozsypane na dnie gabloty wysuszone polne kwiaty + odręcznie napisane wspomnienie Marii Konopnickiej z zapisaną wyraźne datą wspomnienia z 1862roku:

„…Jarosław: zaloty i rokowania…"

Uwaga! W gablotach w ścianie 9 przewidujemy zamianę wykończenia wnętrza gablot z okładziny HIPS w kolorze czarnym na ciemno szarej blachą stalową gr. 0.5 mm pokrytą bezbarwnym, matowym lakierem.

<u>Obiekt w gablocie w przestrzeni sceny „W biegu" – gablota nr 33</u> (w arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty - **L_01**, widoki i przekroje – **L_10_1, L_10_2, L_10_3, L_10_7,**):

- produkty spożywcze – obiekty zrekonstruowane + odręcznie napisane wspomnienie Marii Konopnickiej z zapisanymi wydatkami

„…chleb (1 funt): 4 kopiejki
cielęcina (1 funt): 11-15 kopiejek
masło 1 funt : 30 kopiejki
dorożka w dzień : 20 kopiejek
dorożka w nocy : 35 kopiejek
tani obiad: ok. 50 kopiejek…"

Uwaga! W gablotach zamontowanych w ścianie w scenie „W biegu" przewidujemy zamianę wykończenia wnętrza gablot z okładziny HIPS w kolorze czarnym na okleinę wykonaną jako wydruk graficzny z motywami typograficznymi i tekstowymi nawiązującymi do całej graficznej kompozycji ściany, w której zabudowane zostaną gabloty. Możliwe jest też wykorzystanie wypełnienia ścian gablot z użyciem imitacji płyt zecerskich przeznaczonych do druku – całych szpalt. Np. jako odlew rzeźbiarski wykonany z żywicy.

III/ DIORAMY MODELARSKIE - MINIATUROWE MAKIETY SCENOGRAFICZNE

<u>Obiekty w gablotach w przestrzeni sceny „Znaki dzieciństwa"</u>(w arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty - **P_01**, widoki i przekroje - **P_10_2, P_10_4, P_10_6**):

56/ diorama modelarska: ołowiane żołnierzyki (rekonstrukcje na podstawie oryginalnych obiektów z epoki), które wspinają się w górę wymodelowanego w gablocie wzgórza. Na szczycie wzgórza stoi bastion, broniony przez krasnoludki ciskające w żołnierzyki szyszkami. Ściany gabloty wyklejone są grafiką przedstawiającą pobojowisko.

57/ kompozycja przestrzenna zbudowana z miniaturowych regałów z szufladkami i wnękami, odtwarzająca takie samo wnętrze bibioteki-archiwum w jakim zabudowane są gabloty z dioramami.

58/ truchło wróbelka (realistyczny model) złożone w zagłębieniu w ziemi. Wokół rośnie trawa, w której leży drewniana tabliczka z napisem:

Zrobili mu dołeczek,
Zasłali róży kwiecie…
Ostatni to twój domek,
Mój ptaszku, na tym świecie!

Ściany gabloty wyklejone są ilustracją graficzną przedstawiającą zarośla ogrodu.

59/ diorama modelarska: miniaturowy model przystrojonej choinki. Za choinką znajduje się miniaturowy kominek z płonącym paleniskiem.

60/ rekwizyt scenograficzny + grafika: szklany klosz z okrągłą, drewnianą podstawą o średnicy 25 cm skrywa miniaturowy model kamienicy, w której urodziła się MK. Model otaczają miniaturowe drzewka i krzewy. Na drewnianej podstawie wygrawerowany jest napis: Suwałki,

ul. Petersburska 200. Tył i boki skrytki wyłożone są grafiką przedstawiającą plan części Suwałk z zaznaczoną posesją, na której stał dom wynajmowany przez rodzinę Wasiłowskich.

61/ kilkanaście kopii tego samego zdjęcia (kompozycja łącząca twarze i fragmenty miejskiego krajobrazu) ustawione jest warstwami, równolegle do tylnej ścianki – jak dekoracje w klasycznej scenografii teatralnej. Podobnego do tych, które stoją w scenie „Tryumfy". Każde zdjęcie, które jest dalej od tyłu skrytki jest bardziej „wyżarte", dziurawe. Cała kompozycja sprawia wrażenie przestrzennego modelu rozpadliny — rodzaj krateru po wybuchu z nałożoną teksturą zdjęcia.

62/ diorama przedstawiająca kilka grobów przykrytych czapami śniegu, otoczonych bezlistnymi drzewami. Tył i boki skrytki wyłożone materiałem modelarskim, który przypomina popękany lód.

63/ miniatura modelarska: w lewym boku skrytki: wylot tunelu oznaczony tabliczką Suwałki. W prawym boku skrytki: wylot tunelu oznaczony tabliczką Kalisz. Pośrodku skrytki: model wozu drewnianego, wypełnionego stertą waliz, skrzyń, mebli, pakunków. Długość tego wozu jest większa od szerokości tej skrytki — wóz jest częściowo schowany w obu wylotach tuneli. Tył skrytki wyłożony jest wydrukami grafik przedstawiającą wiejski krajobraz, boki — miejskimi widokami z Suwałk i Kalisza.

64/ miniatura modelarska: czarne ruiny i zgliszcza, fragment pozostałości po fragmencie spalonej dzielnicy żydowskiej w Kaliszu (m.in. spalone ruiny synagogi, w której jeszcze tlą się punkciki żaru). Na bruku walają się fragmenty spalonych mebli. Tło skrytki wyłożone fotografią przedstawiającą wysokie płomienie na tle czarnego nieba. Boki skrytki: czarne, zwęglone.

Elementy wkomponowane w grafikę wielkoformatową na całej ścianie „Systemowa codzienność" - rodzaj planszy do gry w przestrzeni sceny „Dom cichy"(ściana 9 w arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty - **P_01**, widoki i przekroje – **P_10_1, P_10_12**):

65/ miniaturowe kopczyki ziemi z miniaturowymi krzyżykami zrobionymi z powiązanych ze sobą patyczków i drewienek, równo rozmieszczonych na dnie gabloty, z jednego lub dwóch kopczyków widoczne wystające odnóża małej myszy lub owada + na ścianie tylnej gabloty przymocowana XIX-wieczna ilustracja z przedstawieniem cmentarza + odręcznie napisane wspomnienie Marii Konopnickiej

„…Mogiły: bywaliśmy tu z systematycznością godną szwabskiej kolei…"

Uwaga! W gablotach w ścianie 9 przewidujemy zamianę wykończenia wnętrza gablot z okładziny HIPS w kolorze czarnym na ciemno szarej blachą stalową gr. 0.5 mm pokrytą bezbarwnym, matowym lakierem.

Dioramy zamocowane za drzwiami więziennymi, do której zagląda się przez okno judasza przestrzeni sceny „Wobec pokrzywdzonych" (ściana 20A i 20 B w arkuszach projektowych pdf opisywany zakres znajduje się na arkuszach: rzuty - **L_01**, widoki i przekroje – **L_10_4**):

66/ diorama z przedstawieniem warszawskich ruder, zamieszkiwanych przez biedotę warszawską w końcu XIX wieku, widok przez zniszczone i załatane okno jednego z takich mieszkań w ruderach

67/ Ilustracja graficzna lub rekonstruowane zdjęcie lub diorama zamocowana za drzwiami więziennymi, do której zagląda się przez okno judasza (w scenie „Wobec pokrzywdzonych”); podświetlane zdjęcie z przedstawieniem kobiety-więźniarki, ubranej w łachmany, leżącej na pryczy