

8

ŚCIANY ZABUDOWANE FREWNIANYM REGAŁEM Z SZUFLADAMI:  
- WYSUNIĘTYMI IMITACJĄ DREWNIANYCH, POSTARZANYCH SZUFLAD MOCOWANYCH NA STAŁE W POZYCJI WYSUNIĘTEJ WYFLEKIONYCH PAPIEROWYMI SKOROSZYTAMI, KARTKAMI  
- WYSUWANYMI Z ARTEFAKTAMI,  
- NA STAŁE ZABUDOWANYMI W REGALE  
W ŚCIANIE REGAŁU ZOSTAŁO WBUDOWANE RÓWNIEŻ GABLOTY. WYSTĘPUJĄ DWIE WERSJE GABLOT O IDENTYCZNEJ KONSTRUKCJI, ALE W DWÓCH WYMIARACH PRZESZKŁONEGO OKNA GABLOTY: MNIEJSZE - 26 x 26 cm W ILOŚCI 6 SZT. I WIĘKSZE DLA WIĘKSZYCH OBIEKTÓW O WYM. 62 x 62 cm W ILOŚCI 2 SZT. ŚCIANKI PIONOWE I POZIOME REGAŁU BĘDĄ STANOWIŁY SZTYWNY RAMĘ, W KTĄRĄ WSUWANE BĘDĄ WŁAŚCIWE PUDEŁA GABLOT WRAZ Z PRZESZKLENIEM I RAMKĄ. PÓŁKI REGAŁU BEZ SZUFLAD ZOSTANĄ WYPEŁNIONE SCENOGRAFICZNIE SPREPAROWANYMI, POSTARZANYMI, UŁOŻONYMI STOSAMI KARTEK, DOKUMENTÓW, SKOROSZYTÓW. WSZYSTKIE POZÓŁKLE, PODNISZCZONE.



1

STÓŁ Z ROZŁOŻONĄ ZASTAWĄ, TALERZAMI I SZTUĆCAMI. OBIEKTY ORYGINALNE LUB REKONSTRUKCJE NA WZÓR ORYGINALNYCH OBIEKTÓW, POKRYTE RÓWNIEŻ W CAŁOŚCI LAKIEREM ŻYWIENNYM IMITUJĄCYM POWŁOKĘ RZĘB Z WYDRUKU 3D, KOLOR JASNO SZARY, PÓŁBŁYSZCZĄCY. POŻĄDANY JEST TAKŻE EFEKT POWIERZCHNI PLASTIKOWEJ LUB PORCELANOWEJ. WSZYSTKIE OBIEKTY W JEDNOLITEJ MATERII Z DELIKATNYMI RÓŻNICAMI W FAKTURZE I KOLORZE.

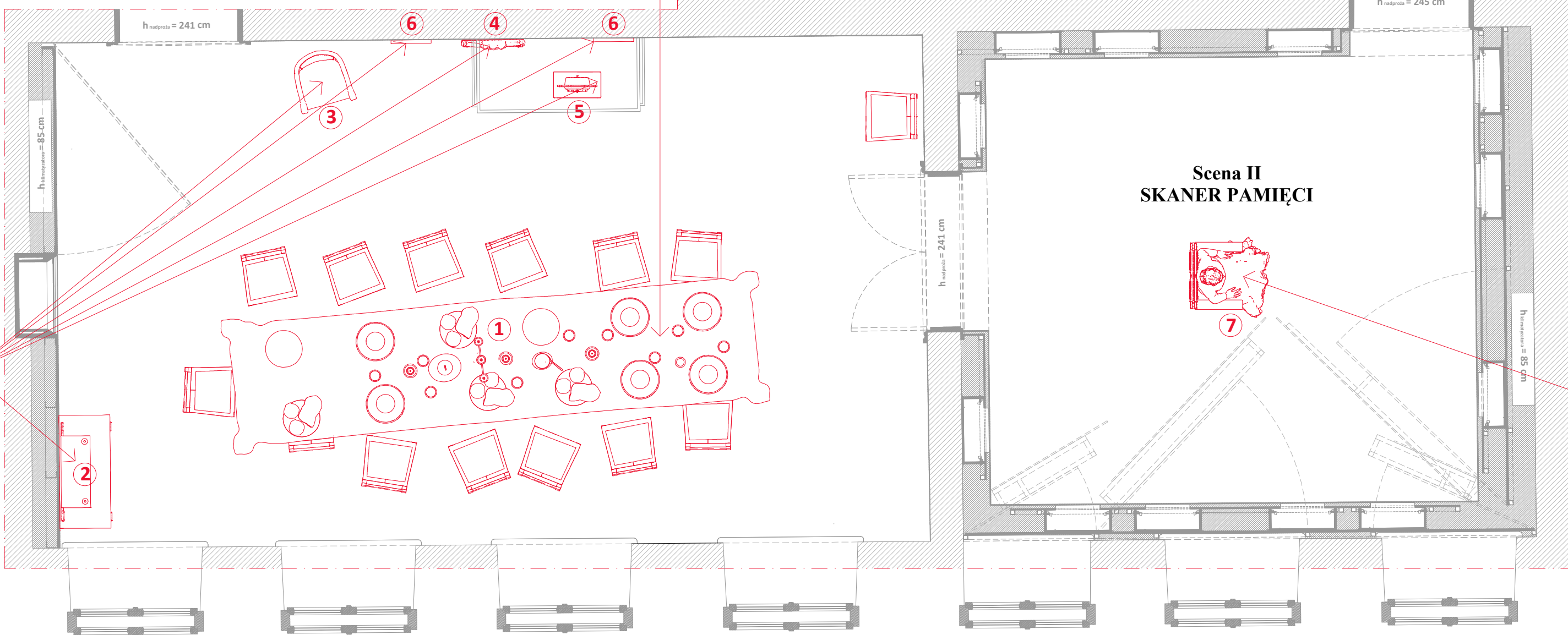


4

5

3

LUSTRO WISZĄCE, OBRAZY W RAMACH, ZEGAR, FOTEL Z 2 POL. XIX WIEKU, OBIEKTY ORYGINALNE LUB REKONSTRUKCJE NA WZÓR ORYGINALNYCH OBIEKTÓW, POKRYTE W CAŁOŚCI LAKIEREM ŻYWIENNYM IMITUJĄCYM POWŁOKĘ RZĘB Z WYDRUKU 3D, KOLOR JASNO SZARY, PÓŁBŁYSZCZĄCY. POŻĄDANY JEST EFEKT POWIERZCHNI PLASTIKOWEJ LUB PORCELANOWEJ



9

MODEL WNĘTRZA GABINETU W XIX-WIECZNYM DWORKU DLA PROJEKCJI PEPPER'S GHOST  
MEBLE I DETALE WYPOSAŻENIA (MAKATY NA ŚCIANIE, DYWAN, SZABLE, OBRAZY, DROBNE RZĘBY, KSIĄŻKI I DOKUMENTY NA ETAŻERCE I POZOSTAŁYCH MEBLACH) WYKONANE ZOSTANĄ JAKO POMNIEJSZONE REPLIKI ORYGINALNYCH MEBLI I OBIEKTÓW Z TEGO OKRESU. SKALA POMNIEJSZENIA WYNIESIE 1:2,1. DOCELOWA WYSOKOŚĆ POMIESZCZENIA GABINETU WYNIESIE 150 cm.



7

RZĘBNA NATURALNEJ WIELKOŚCI PRZEDSTAWIAJĄCA MARIĘ KONOPNICĄ SIEDZĄCĄ NA STYLIZOWANYM, NEOGOTYCKIM FOTELU-TRONIE. WYKONANA JAKO RZĘBNA HIPERREALISTYCZNA Z PRECYZYJNYM ODTWORZENIEM DETALU KOSTIUMU ORAZ CZĘŚCI CIAŁA - TWARZY I RĄK. ZOSTAŁA ONE WYKONANANE JAKO PEŁNOPLASTYCZNY ODLEW ŻYWIENNY UZUPEŁNIONY NATURALNYMI WŁOSAMI ORAZ PROTEZAMI GAŁEK OCZNYCH. NOTOMIAST PEŁNY KOSTIUM Z EPOKI (2 POL. XIX WIEKU) ZOSTANIE STARANNIE USZYTŁY JAKO REKONSTRUKCJA WRAZ Z DREWNIANYM I MALOWANYM TRONEM NA PODSTAWIE DOSTĘPNYCH ZDJEĆ.

RZUT III - SKRZYDŁO PRAWE - RZUT Z PRZEDSTAWIENIEM ROZMIESZCZENIA PROJEKTOWANYCH OBIEKTÓW RZĘBBIARSKICH, SCENOGRAFICZNYCH I MEBLI REKONSTRUOWANYCH. RZUT NA WYS. 100 cm

Wszystkie prawa zastrzeżone. All rights reserved.

ZESPÓŁ PROJEKTOWY:

art. plast. Marek Zailbowski  
art. plast. Michał Urban

arch. Aleksandra Siragusa  
- Paradowska

INWESTOR:  
MUZEUM OKRĘGOWE  
W SUWAŁKACH  
UL. TADEUSZA KOŚCIUSZKI 81  
16-400 SUWAŁKI

WYKONAWCA:  
MUZEUM IM  
MARII KONOPNICKEJ  
UL. TADEUSZA KOŚCIUSZKI 31  
16-400 SUWAŁKI

TYTUŁ PRACY:  
WYSTAWA STAŁA W MUZEUM IM. MARII KONOPNICKEJ  
PROJEKT ARANŻACJI WYSTAWY - RZUT V

OPRACOWANIE:  
Marek Zailbowski i Michał Urban

SKALA:  
ARCHITEKTURA WNĘTRZ I SCENOGRAFIA | 1:25

DATA:  
WYKONAWCZY | 12.12.2018

P\_03