

## REALISTYCZNE FIGURY OSÓB BIORĄCYCH UDZIAŁ FIKCYJNYM JUBILEUSZU MARII KONOPNICKIEJ

MASKOWNICA W POSTACI KĄTOWNIKA Z BALCHY STALOWEJ GR 2 mm. \_\_\_\_\_

METALOWY WYSIĘGNIK WYKONANY Z PŁASKOWNIKA STALOWEGO GR. 3 mm,  
UTRZYMUJĄCY W PIONIE ZEWNĘTRZNĄ TAFŁĘ SZKŁA I UMOŻLIWIAJĄCY REGULACJĘ  
ODLEGŁOŚCI SZKŁA OD WARSTWY WYKONANEJ Z PŁYTY PAŹDZIEZOWEJ LUB OSB  
GR. 12 mm.

GABLOTA WYKONANA JAKO PUDEŁO Z PŁYTY MDF LUB SKLEJKI OBŁOŻONE  
PROFILOWANĄ BLACHĄ GR. 2 mm, OD ŚRODKA WYŁOŻONE OKŁADZINĄ HIPS W  
KOLORZE CZARNYM GR. 3 mm. OKNO GABLOTY BĘDZIE PRZESZKLENIA OBRAMOWANE  
WYPROFILOWANĄ MASKOWNICĄ Z BLACHY STAŁOWEJ GR. 1-1,5 mm. CAŁA  
GABLOTA LAKIEROWANA NA KOLOR CZARNY. GABLOTY BĘDĄ PODŚWIETLONE  
UMIĘSZCZONYMI WEWNĄTRZ MINI REFLEKTORAMI KĄTOWYMI WYPOSAŻONYMI  
W ZMIENNE ŹRÓDŁA ŚWIATŁA (O RÓŻNYM KĄCIE ROZSZTAW ŚWIĘCENIA).

WARSTWY PŁYTY PAŹDZIEJOWEJ LUB OSB GR. 18 I 12 mm

STELAŻ Z ODCINKÓW RURY STAŁOWEJ O WYM. 40 x 40 mm I GR. ŚCIANKI 2 mm —  
ZEWNĘTRZNA WARSTWA SZKŁA HARTOWANEGO, BARWIONEGO W MASIE —  
ANTISOL. GR. 8 mm

METALOWE PROFILE DO BLOKOWANIA TAFLI SZKŁA MOCOWANE DO POSADZKI, —  
WYKONANE Z KĄTOWNIKA STALOWEGO GR. 3 mm Z MOŻLIWĄ REGULACJĄ  
ZACISKU TAFLI, Z GUMOWĄ WYŚCIOŁKĄ

**UWAGA! DRZWI REWIZYJNE DLA GRZEJNIKÓW I OKIEN - ŻYBY OTWORZYĆ DRZWI, PORUSZAJĄCE SIĘ NA KÓLKACH SCENICZNYCH, TRZEBA ZDJĄĆ ZEWNĘTRZNE POSZYCIE WYKONANE Z TAFLI SZKŁA GR. 8 mm**

FRAGMENT STELAŻA MOCOWANY JAKO NADPROŻE DRZWI UMOŻLIWIAJĄCY  
MOCOWANIE PODBIBIA ZE SZKŁA GR. 4 mm LUB Z POLIWĘGLNIU TEJ SAMEJ  
GRUBOŚCI. ELEMENTY OKLEJONE NADRUKIEM GRAFICZNYM JAK CAŁA ŚCIANA

— FRAGMENT ŚCIANY TYLKO Z GRAFICZNYM NADRUKIEM CIEMNEGO RASTRA  
PRZEZ KTÓRY WIDĄC FRAGMENT ŚCIANY WYPEŁNIONY PŁATUNIA KABL I  
RUREK, ELEMENTÓW TECHNICZNYCH IMITUJĄCY WĘTRZĘ SKOMPLIKOWANEJ  
MASZYNERII — IMITACJA SCENOGRAFICZNA, MONTOWANA DO WARSTWY PŁYT  
POLIESTEROWEJ LUB OSB GR. 12 mm POD PŁASZCZYZNĄ SZKŁA

Technical drawing of the Gablota 10 chair, showing front and side views with dimensions in cm.

**Front View Dimensions:**

- Backrest height: 241
- Seat height: 238,1
- Backrest width: 57,4
- Seat width: 0,5

**Side View Dimensions:**

- Backrest height: 248,8
- Seat height: 245
- Backrest width: 242,1
- Seat width: 306,1
- Backrest depth: 2,3
- Seat depth: 49,6
- Backrest thickness: 0,7
- Seat thickness: 55,7

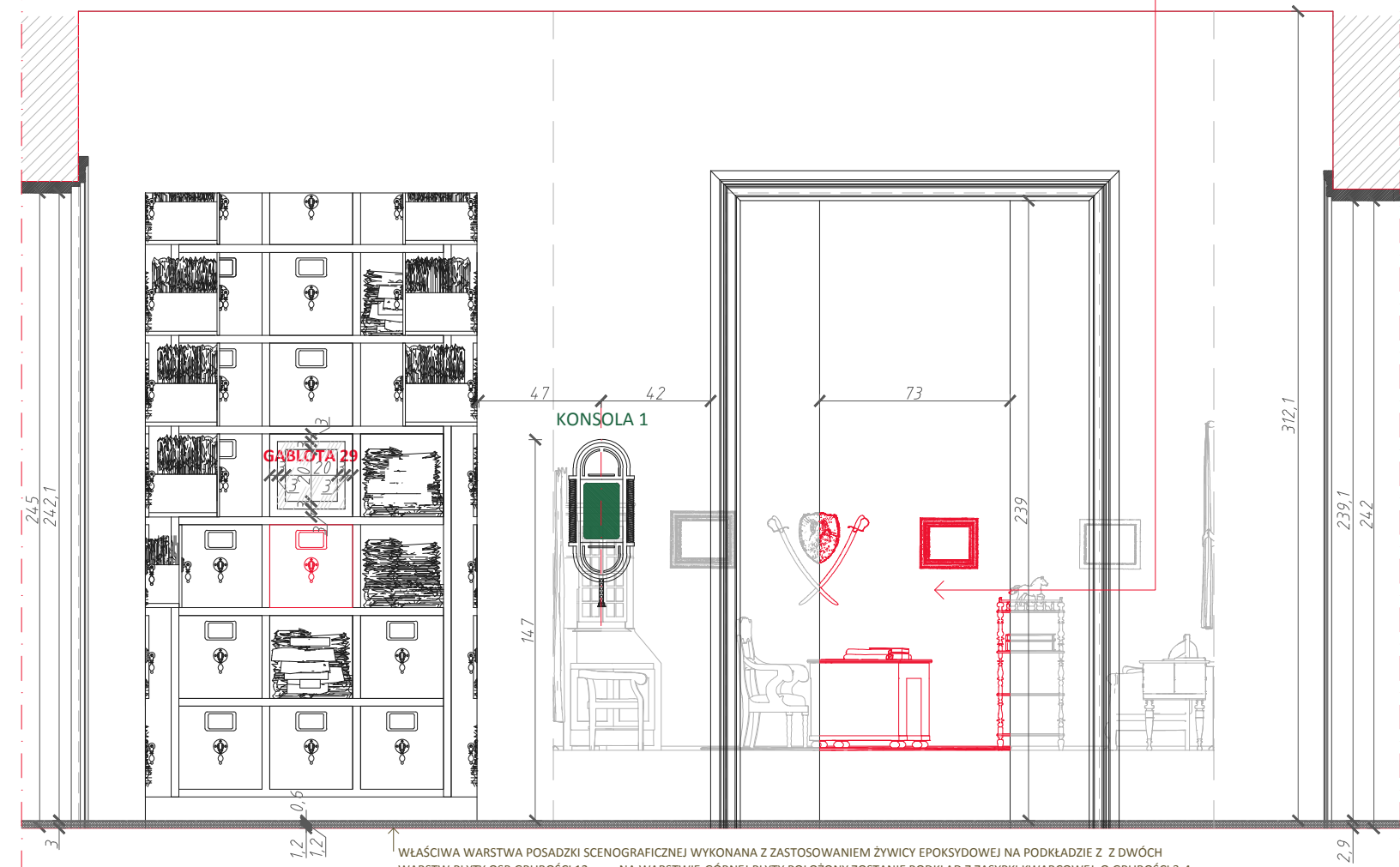
The chair is labeled **GABLOTA 10**.

ZAZNACZENIA I OBRYSY MODEŁÓW GRAFICZNYCH NA ŚCIANIE SZKLANEJ

WŁASCIWA WARSTWA POSADZKI SCENOGRAFICZNEJ WYKONANA Z ZASTOSOWANIEM ŻYWICY EPOKSYDOWEJ NA PODKŁADZIE Z 2 WÓDZÓW WARTY PŁYT OSB GRUBOŚCI 12 mm. NA WARSTWIE GÓRNEJ PŁYT POŁOŻONY ZOSTANIE PODKŁAD Z ZASYPKI KWARCOWEJ O GRUBOŚCI 3-4 mm. NA KOLEJNE ZASTYŁE WYLANA WŁASCIWA WARSTWA ŻYWICY (KOMPOZYTU ŻYWICZNEGO) ROZDZIŁLONA DWA WARTY WARSTWA PIERWSZA, W KOLORZE CZARNYM, BARWIONA W MASIE O GRUBOŚCI NIE PRZEKRAJAJĄCEJ 1 mm, POŁOŻONA BEZPOŚREDNIO NA ZASYPKI KWARCOWA I WARSTWA DRUGA - WYKONCZONA - WYKONANA Z ŻYWICY PRZEZCISZCZYK, RÓWNIŃCE O GRUBOŚCI OK. 1 mm. WARSTWA ZEWNĘTRZNA ŻYWICY POWINNA BYĆ WYKONANA NA PODKŁADZIE CZARNYM, CZYLI NA PODKŁADZIE WŁASCIWYCH WARTY PŁYT OSB GRUBOŚCI 12 mm. UWAGA! DO OSTATECZNEGO OPACZNIOWANIA NA ETAPIE WYKONAWCZYM PO WCZEŚNIEJSZYM PRZEDSTAWIENIU PRÓBEK PRZEZ WYKONAWCĘ.

## MODEL WNĘTRZA GABINETU W XIX-WIECZNYM DWORKU DLA PROJEKCJI PEPPER'S GHOST

MEBLE I DETALE WYPOSAŻENIA (MARKATY NA ŚCIANIE, DYWAN, SZABŁE, OBRAZY, DROBNE RZĘBY, KSIĄŻKI I DOKUMENTY NA ETĄŻERZE I POZOSTAŁYCH MEBLACH)  
WYKONANE ZOSTANĄ JAKO POMNIEJSZONIE REPLIKI ORYGINALNYCH MEBLI I OBIEKTÓW Z TEGO OKRESU. SKAŁA POMNIEJSZENIA WYNIŚIE 1:2,1. DOCEŁOWA WYSOKOŚĆ  
POMNIEJSZENIA GABINETU WYNIŚIE 150 cm.



WŁASNOŚĆ WYŁANA PODDAJĄ SIĘ SOGROGRAFICZNEJ WYKONANA Z ZASTOSOWANIEM ŻYWIĆ EPOKSYDOWE NA PODKŁADZIE Z 2 GWIÓD WARSZAWY PŁYT 05 GRUBOŚCI 12 mm. NA WARSZTATY GÓRNEJ PŁYTY POŁOŻONY ZOSTANIE PODKŁAD Z ZASYPKI KWARCOWEJ O GRUBOŚCI 3-4 mm. NA NIEJ ZOSTANIE WYLANA WŁASNOŚĆ WARSZAWY ŻYWIĆ (KOMPZYTU ŻYWIĘCZEGO) ROZDZIŁNĄ NA DWA WARSZTATY: WARSZATA PIERWSZA, W KOLORZE SZAREM, BARWIONA W MASIE O GRUBOŚCI NIE PRZEKRZĄŻAJĄCEJ 1 mm, POŁOŻONA BEZPOŚREDNIO NA ZASYPKĘ KWARCOWĄ I WARSZATA DRUGA - WYKONANOWA - WYKONANA Z ŻYWIĆ PRZECZYSTEJ, RÓWNIEŻ O GRUBOŚCI OK. 1 mm. WARSZATA ZWIERZĘTNA ŻYWIĆ POWINNA BYĆ ZMĄTOWIŁA NA POWIERZCHNI. CAŁOKWISTO WŁASNOŚĆ PODDAJĄCĄ PŁYTY PODKŁADOWEJ I WYLANYM WARSZTATY ŻYWIĆ NIE POWINNA PRZEKRZĄŻAĆ GRUBOŚCI 30 mm. UWAGA! DO OSTATECZNEGO OPRACOWANIA NA ETAPIE WYKONAWCZYM PO WCZEŚNIEJSZYM PRZEDSTAWIENIU PROBEK PRZĘTYCH WYKONAWCE.

Two views of a black, ornate wooden chair. The left view shows a woman with grey hair, wearing a black dress, seated on the chair. The right view shows the same chair from a different angle, with the woman's legs visible. The chair has a high, decorative backrest with a lattice top and intricate carvings on the panels. The base of the chair is also decorated with a lattice pattern.

Wszystkie prawa zastrzeżone. All rights reserved.

ZESPÓŁ PROJEKTOWY:  
art. plast. Marek Zalibowski  
art. plast. Michał Urban

arch. Aleksandra Strzaska  
- Paradowska

**INWESTOR:**  
**MUZEUM OKRĘGOWE  
W SUWAŁKACH  
UL. TADEUSZA KOŚCIUSZKI 81  
16-400 SUWAŁKI**

NAZWA I ADRES OBIEKTU:  
MUZEUM IM.  
MARII KONOPNICKIEJ  
UL. TADEUSZA KOŚCIUSZKI 31  
16-400 SUWAŁKI

**WYSTAWA STAŁA W MUZEUM IM. MARII KONOPNICKIEJ**  
**PROJEKT ARANŻACJI WYSTAWY - PRZEKROJE C1, C2**

OPRACOWANIE:  
**Marek Zalibowski i Michał Urban**

BRANŻA: **ARCHITEKTURA WNĘTRZ I SCENOGRAFIA** 1:25

FAZA:	DATA:	FORMAT PAPIERU:
WYKONAWCZY	12.12.2018	A2

REWIZJA: \_\_\_\_\_ NR RYSUNKU: \_\_\_\_\_