

SCENOGRAFICZNA IMITACJA KAMIENNEJ (PIASKOWCOWEJ) BRAMY W KAMIENICY
SUWAŃSKIEJ Z KOŃCA XIX WIEKU. WYKONANA NA PODKONSTRUKCJI Z PŁYT MDF LUB
PĄDŻEJÓWYCH GR. 12-18 mm, NASTĘPNIE POKRYTEJ PLASTYCZNĄ MASĄ TYNKOWĄ
LUB MASĄ KLEJOWĄ MIESZANĄ Z PIASEM, MALOWANĄ I PATYNOWANĄ ŻEBY
UZYSKAĆ EFEKT STAREJ ZNISZCZONEJ MATERII PIASKOWCA.

SZUFLADY WYSUNIĘTE - IMITACJA DREWNIANYCH, POSTARZANYCH SZUFLAD
MOCOWANYCH NA STAŁE W POZYCJI WYSNIEJ. SZUFLADY MOCOWANE
POWYŻEJ 190 cm Z PODŚWIETLONYMI DNAMI NA KTÓRYCH ZOSTAŁY
NADRUKOWANE GRAFIKI I ZDJĘCIA (NADRUK BEZPOŚREDNIO WYKONANY NA
PŁYCNIE WYKONANEJ Z LITEGO POLIWĘGLANU GR. 4 mm LUB ZA POMOCĄ
NADRUKU NA FOLI NAKLEJANEJ NA TŁO PŁYCNINY. PODŚWIETLENIE ZA POMOCĄ
PASKÓW LED WPRAWIONYCH W PLASTIKOWE PROFILE MEBLOWE.

GABLOTY WUDOWANE W ŚCIANIE REGAŁU ZA SZUFLADAMI. WYSTĘPIĄ DWA WERSJE GABLOTY O IDENTYCZNEJ KONSTRUKCJI ALB I W DWOCH WYMIARACH PRZESZKŁONEGO OKNA GABLOTY: MNIEJSZE - 26 x 26 cm I WIĘKSZE 5 SZT. I WIĘKSZE DLA WIĘKSZEGO OBIEKTU O W - 62 x 62 cm I W IŁOŚCI 2 SZT. ŚCIANKI PIONOWE I POZIOME RĄDKA GABLOT WRAZ Z PRZESZKŁENIEM I RAMIĄ, W KTÓRA WSUWANE BĄDŹ WŁASCIWE PŁASZCZYZNY GABLOT WRAZ Z PRZESZKŁENIEM I RAMIĄ, NA LICZEWI POWIERZCHNI LISTEW ZAMYKAJĄCYCH RAMIĘ RĄDKI GABLOT OD FRONTU I NAOKOLNICE WOKÓŁ OKNA GABLOTY WYRFOWANE ZOSTAŁY NAPISY PODCHODZĄCE Z FRAGMENTÓW TEKSTÓW M. KONOPNICKIEJ CZY TYTUŁY JEJ UTWORÓW. GABLOTY BĄDŹ PODSIŁKOWE UMIESZCZONYMI WENIĄTRZ MINI REFLEKTORAMI LEDOWYMI WYPOSAŻONYMI W ZMIENNE ŹRÓDŁO ŚWIATŁA (O RÓŻNYM KĄCIE ROZSZTAU ŚWIĘCENIA)

SZUFLADY WYSUNIĘTE - IMITACJA DREWNIANYCH, POSTARZANYCH SZUFLAD
MOCOWANYCH NA STAŁE W POZYCJI WYSUNIĘTEJ WYPEŁNIENIUMI PAPIEROWYMI
SKOROSZYTAI, KARTKAMI - SPREPAROWANYMI DOKUMENTAMI FIKCYJNE
DOKUMENTACJI M. KONOPNICKIEJ ZAWIERAJĄCYCH JEJ WSPOMNIENIA I ODNIESIENIA
LITERACKIE ŁĄCZĄCE JEJ ŻYCIĘ I DOŚWIADCZENIA ŻYCIOWE Z KONKRETNymi DZIEŁAMI
LITERACKIMI I ICH BOHATERAMI

PÓŁKI REGAŁU BEZ SZUFLAD WYPEŁNIONE SCENOGRAFICZNIE SPREPAROWANYMI —
UŁOŻONYMI STOSAMI KARTEK, DOKUMENTÓW, SKAROSZYTÓW. WSZYSTKIE
POŻÓŁKŁE, POSTARZANE TWORZĄ EFEKT STAREJ DOKUMENTACJI W RÓWNI
STARYM DAWNO NIE UŻYWANEM REGALE.

IMITACJE STARYCH DREWNIANYCH SZUFLAD, NIERUCHOMYCH - NA STAŁE
ZAMONTOWANE W REGALE

ZABUDOWA ŚCIANY WYKONANA NA KONSTRUKCJI STAŁEJ DLA ŚCIAN GIPSOWO KARTONOWYCH I OBLÓŻONA PŁYTĄ MDF LUB PAŹDZIEŻOWĄ O GR 18 mm. CAŁA ŚCIANA ZOSTANIE OKLEJONA PŁYTĄ DIBOND O GR. 4 mm W KOLORZE SZARYM.

MINI REFLEKTOR LED MOCOWANY W GÓRNEJ LUB DOLNEJ PÓŁCE GABLOTY POŁĄCZENIEM ŚRUBOWYM, OD WEWNĘTRZNEJ CZĘŚCI NA POŁĄCZENIU PODKŁADKA OCHRONNA, KABEL WYPUSZCZONY NA ZEWNĄTRZ GABLOTY PRZEZ PRZEPUST KABLOWY

[illegible][illegible]

IMITACJA KAMIENNEGO BRUKU WYKONANA JAKO ODCISK PRZY UŻYCIU ZBROJONEJ BETONOWEJ MASY PLASTYCZNEJ LUB KLEJOWEJ NA PODŁOŻU Z PŁYTY PAŹDZIEŻOWEJ GR. 18 mm. WYSOKOŚĆ ODCISKU NA PODŁOŻU WYNIESIE W NAJWYŻSZYM PUNKCIE OK. 4 cm.

— PÓŁPRZEZROCZYSTA TAFLA DLA TYLNEJ PROJEKCJI Z PROJEKTORA AV, ZMOCOWANEGO W GŁĘBI POMIESZCZENIA NA WYS. 7 TAFLA WYKONANA Z PIASKOWANEGO (NIEPRZEZROCZYSTEGO) SZKŁA HARTOWANEGO GR. 8-10 mm LUB Z LITEGO POLIWĘGLANU GR. 6-8 mm, Z NAKLEJONĄ WARSTWĄ MATOWEJ FOLI.

[illegible]

ZABUDOWA ŚCIANY WYKONANA NA KONSTRUKCJI STALOWEJ DLA ŚCIAN GIPSOWO KARTONOWYCH I OBLÓŻONA PŁYTĄ MDF LUB PAŹDZIEŻOWĄ O GR 18 mm. CAŁA ŚCIANA ZOSTANIE OKLEJONA PŁYTĄ DIBOND O GR. 4 mm W KOLORZE SZARYM.

MINI REFLEKTOR LED MOCOWANY W GÓRNEJ LUB DOLNEJ PÓŁCE
GABLOTY POŁĄCZENIEM ŚRUBOWYM, OD WEWNĘTRZNEJ CZĘŚCI NA
POŁĄCZENIU PODKŁADKA OCHRONNA, KABEL WYPUSZCZONY NA
ZEWNĄTRZ GABLOTY PRZEZ PRZEPUST KABLOWY

BUDOWA GĄBŁOY WYKONANA JAKI RODZAJ SZTYWNEJ SZUFLADY
WSUWANEJ DO ZABUDOWY SCIANY. PRZESZKLENIE GĄBŁOY
MONTOWANE JEST ZA POMOCĄ DREWNIANYCH RAMKI MOCOWOWANE DO
PUDEŁA GĄBŁOY WYKONANEGO Z PŁYTY MDF LUB PŁYTY PADOZIEWOCHEJ
GR. 12 I 16 MM. OD WENIATRZY WYKONANO OKŁADKINĄ HIG. GR. 3
MM W KOLORZE CZARNYM LUB MALOWANĄ W KOLORZE BIAŁYM W TYM
SAMYM KOLORZE. PUDEŁO GĄBŁOY JEST WSUWANE W OKNO REGALU
W CAŁOŚCI RAZEM Z RAMKĄ I PRZESZKLENIEM. GĄBŁOY BĘDĄ
PODŚWIECŁONE UMIESZCZONYMI WENIATRZY MIAMI REFLEKTORAKAMI
LEDOWYMI WYPOSAŻONYMI W ZMIENNE ŹRÓDŁO ŚWIATŁA (O RÓŻNYM
KOLORZIE RODZAJU ŚWIATŁA). WYKÓŁ GĄBŁOY BĘDĄ WYKONANE
POZOSTAWIĄC SWIĄZINĄ SZEROKOŚĆ 5 MM, PRZĘCZYŚLA SWIĄ-
ZINĄ SWIĄZINĄ GĄBŁOY (JEJ WIAŚZA KRAWĘDZ SZER. 4 mm)
POZOSTANKA ZLICOWANA Z PŁASZCZYNĄ CAŁEJ ŚCIANY.

WŁAŚCIWA WARSTWA POSADZKI SCENOGRAFICZNEJ WYKONANA Z ZASTOSOWANIEM OSB GRUBOŚCI 12 mm. NA WARSTWIE GÓRNEJ PŁYTY POŁOŻONY ZOSTANIE PODKŁAD WYRULONA WŁAŚCIWA WARSTWA ŻYWICY (KOMPZYTU ŻYWICZNEGO) ROZDZIELONA BARWIONA W MASIE O GRUBOŚCI NIE PRZEKACZAJĄCEJ 1 mm, POŁOŻONA BEZPOŚRÓD WYKOŃCZENIOWA - WYKONANA Z ŻYWICY PRZECZYSTEJ, RÓWNIŃ O GRUBOŚCI ZMATOWIONA NA POWIERZCHNI. CAŁKOWITA GRUBOŚĆ POSADZKI (PŁYTY PODKŁADU) GRUBOŚCI 30 mm. **UWAGA! DO OSTATECZNEJ OPRACOWANIA NA ETAPIE WYKONAWCZEJ.**

**SZUFLADY WYSUNIĘTE - IMITACJA DREWNIANYCH, POSTARZANYCH SZUFLAD
MOCOWANYCH NA STĄDE W POZYOI WYSUNIĘTYEJ. SZUFLADY MOCOWANE
POWYŻEJ 190 cm Z PODŚWIETLONYMI DNAMI NA KOTÓRYCH ZOSTANĄ
NADRUKOWANE GRAFIKI I ZDJĘCIA (NADRUK BEZPOŚREDNIO WYKONANY NA
PŁYCNIE WYKONANE) Z LITEGO POLIWĘGLANU GR. 4 mm LUB ZA POMOCĄ
NADRUKU NA FOLI NAKLEJANEJ NA TE PŁYCNIE. PODŚWIETLIENIE ZA POMOCĄ
PASKÓW LED WPRAWIONYCH W PLASTIKOWE PROFILÉ MEBLOWE.**

IMITACJE STARYCH DREWNIANYCH SZUFLAD, NIERUCHOMYCH - NA STAŁE —
ZAMONTOWANE W REGALE

GAŁYBŁY WUDOWNE WY W SCIĄGĘ REGAŁU Z SZUFLADAMI, WYSTĘPIĄ DWA WERSJE GAŁYBŁO O IDENTYCZNEJ KONSTRUKCJI ALB W DWOCH WYMIARACH: PRZESZKŁONKÓJNO KĄBŁY GAŁYBŁY: MNIEJSZE 26 x 26 cm W ŁOŚCII 2 SZT. WIĘKSZE 42 KĄBŁY WIĘKSZYCH OBIEKTÓW O WYM. 62 x 62 cm W ŁOŚCII 2 SZT. SŁUPKOWIE I POZIOME REGAŁY GAŁYBŁO STAŁOWYMI SZTYWNA RAME, W KĄBŁY WYSUWANE BĘDĄ WŁĄCZYĆ PUDŁA GAŁYBŁO WRAZ Z PRZESZKŁENIEM I RAMĄ KĄBŁY LICZOWE POWIERZCHNI LISTEW ZAMYKAJĄCYCH RAMKĘ GAŁYBŁO OD FRODZKĄ NAKOŁNIKIE KÓŁKO OKNA GAŁYBŁO WYRZEZANE ZOSTANĄ NAPISY PODCHODZĄCE Z FRAGMENTÓW TEKSTÓW M. KONOPNICZEJ OD TYTUŁU JEJ UTWORÓW. GAŁYBŁO BĄDŹ PODWIELONE UMIYŚLIWYMI WZWIĄZKAMI W REFLEKTORACH KĄBŁY LĘDOWYMI WYPOSAŻONYMI W ZMIENNE ŹRÓDŁA ŚWIATŁA RÓŻNYMI KĄBŁY ROSTAWO ŚWIECENIA

SZUFLADY WYSUNIĘTE - IMITACJA DREWNIANYCH, POSTARZANYCH SZUFLAD
MOCOWANYCH NA STAŁE W POZYCJI WYSUNIĘTEJ WYPEŁNIENYCH PAPIEROWYMI
KOSZOROSZYTAMI, KARTKAMI - SPREPAROWANYMI DOKUMENTAMI FIKCYJNEJ
DOKUMENTACJI M. KONOPNICKEJ ZAWIERAJĄCYCH JEJ WSPOMNIENIA I OD
LITERACKIE ŁĄCZĄCE JEJ ŻYCIE I DOŚWIADCZENIA ŻYCIOWE Z KONKRETNymi
LITERACKIMI I ICH BOHATERAMI.

PÓŁKI REGAŁU BEZ SZUFLAD WYPEŁNIONE SCENOGRAFICZNIE SPREPAROWANYMI STOSAMI KARTEK, DOKUMENTÓW, SKAROSZYTÓW. WSZYSTKIE POŻÓŁKŁE, POSTARZANE TWORZĄ EFEKT STAREJ DOKUMENTACJI W RÓWNIĘCZYM STARYM DAWNO NIE UŻYWANEM REGAŁE.

MITACJA KAMIENNEGO BRUKU WYKONANA JAKO ODCISK PRZY UŻYCIU ZBRÓJ
BETONOWEJ MASY PŁASTYCZNEJ LUB KLEJOWEJ NA PODŁOŻU Z PŁYTY PAŹDZI
GR. 18 mm. WYSOKOŚĆ ODCISKU NA PODŁOŻU WYNIESIE W NAJWYŻSZYM PU
OK. 4 cm.

reserved.

ZESPÓŁ PROJEKTOWY:
art. plast. Marek Zalibowski
art. plast. Michał Urban

arch. Aleksandra Strząska
- Paradowska

**MUZEUM OKRĘGOWE
W SUWAŁKACH
UL. TADEUSZA KOŚCIUSZKI 81
16-400 SUWAŁKI**

TYTUŁ RYSUNKU:
WYSTAWA STAŁA W MUZEUM IM. MARII KONOPNICKIEJ
PROJEKT ARANŻACJI WYSTAWY - PRZEKROJE E1, E2

OPRACOWANIE:
Marek Zalibowski i Michał Urban

NAZWA I ADRES OBIEKTU:
MUZEUM IM.
MARII KONOPNICKIEJ
UL. TADEUSZA KOŚCIUSZKI 31
16-400 SUWAŁKI

BRANŻA: ARCHITEKTURA WNĘTRZ I SCENOGRAFIA 1:25

FAZA:	DATA:	FORMAT PAPIERU:
WYKONAWCZY	12.12.2018	A2

REW07.1A | NR RYSINKI

P 10 4