LUSTRO WISZĄCE, OBRAZY W RAMACH, ZEGAR, FOTEL

2 POŁ. XIXI WIEKU, OBIEKT ORYGINALNE LUB REKONSTRUKCJA NA WZÓR ORYGINALNYCH OBIEKTÓW, POKRYTE W CAŁOŚCI LAKIEREM ŻYWICZNYM IMITUJĄCYM POWŁOKĘ RZEŹB Z WYDRUKU 3D, KOLOR JASNOSZARY, PÓŁBŁYSZCZĄCY. POŻĄDANY JEST EFEKT POWIERZCHNI PLASTIKOWEJ LUB PORCELANOWEJ

PRZEKRÓJ A1

ŚCIANA OKLEJONA PŁYTĄ KOMPOZYTOWĄ TYPU DIBOND O GR. 4 mm W KOLORZE JASNO SZARYM LUB BIAŁYM BEZPOŚREDNIO NA TYNKU. POWIERZCHNIA REFLEKSYJNA, PÓŁBŁYSZCZACA.

ZABUDOWA ŚCIANY WYKONANA NA KONSTRUKCJI STALOWEJ DLA ŚCIAN GIPSOWO KARTONOWYCH I OBŁOŻONA PŁYTĄ MDF LUB PAŹDZIEŻOWĄ O GR 18 mm. CAŁA ŚCIANA ZOSTNIE OKLEJONA PŁYTĄ KOMPOZYTOWĄ TYPU DIBOND O GR. 4 mm W KOLORZE JASNO-SZARYM LUB BIAŁYM. POWIERZCHNIA REFLEKSYJNA, PÓŁBŁYSZCZACA.

MINI REFLEKTOR LED MOCOWANY W GÓRNEJ LUB DOLNEJ PÓŁCE GABLOTY POŁĄCZENIEM ŚRUBOWYM, OD WEWNĘTRZNEJ CZĘŚCI NA POŁĄCZENIU PODKŁADKA OCHRONNA, KABEL WYPUSZCZONY NA ZEWNĄTRZ GABLOTY PRZEZ PRZEPUST KABLOWY

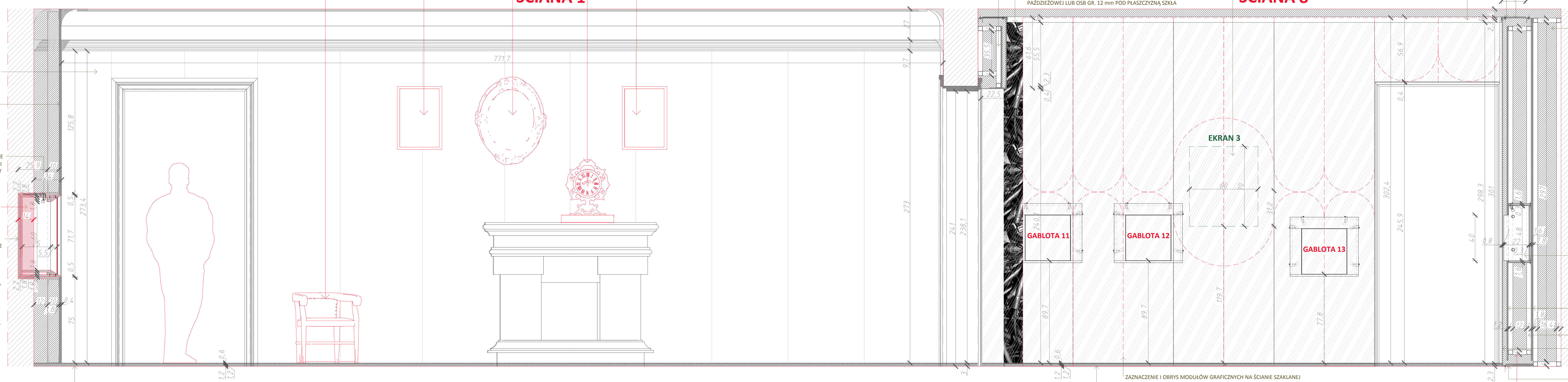
POGŁĘBIONA NISZA W ŚCIANIE NA GABLOTĘ ZAMONTOWANĄ W ŚCIANIE NA KONSTRUKCJI STALOWEJ DLA ŚCIAN GIPSOWO KARTONOWYCH

OBUDOWA GABLOTY WYKONANA JAKO RODZAJ SZTYWNEJ SZUFLADY WSUWANEJ DO ZABUDOWY ŚCIENNEJ. PRZESZKLENIE GABLOTY MONTOWANE JEST ZA POMOCĄ DREWNIANEJ RAMKI MOCOWANEJ DO PUDŁA GABLOTY WYKONANEGO Z PŁYTY MDF LUB PŁYTY PAŹDZIEŻOWEJ GR. 12 I 16 mm, OD WEWNĄTRZ WYŁOŻONEGO OKŁADZINĄ HIPS GR. 3 mm W KOLORZE CZARNYM LUB MALOWANA FARBĄ AKRYLOWĄ W TYM SAMYM KOLORZE. PUDŁO GABLOTY JEST WSUWANE W OKNO REGAŁU W CAŁOŚCI RAZEM Z RAMKĄ I PRZESZKLENIEM. GABLOTY BĘDĄ PODŚWIETLONE UMIESZCZONYMI WEWNĄTRZ MINI REFLAKTORKAMI LEDOWYMI WYPOSAŻONYMI W ZMIENNE ŹRÓDŁA ŚWIATŁA (O RÓŻNYM KĄCIE ROZSTAWU ŚWIECENIA). WOKÓŁ GABLOTY ZOSTANIE POZOSTAWIONA WĄSKA SZCZELINA SZER. OK. 5 mm, PRZY CZYM SAMA SKOŚNA RAMKA GABLOTY (JEJ WĄSKA KRAWĘDŹ SZER. 4 mm) POZOSTANIE ZLICOWANA Z PŁASZCZYZNĄ CAŁEJ ŚCIANY.

FRAGMENT STELAŻA MOCOWANY JAKO NADPROŻE DRZWI UMOŻLIWIAJĄCY MOCOWANIE PODBICIA ZE SZKŁA GR. 4 mm LUB Z POLIWĘGLANU TEJ SAMEJ GRUBOŚCI. ELEMENTY OKLEJONE NADRUKIEM GRAFICZNYM JAK CAŁA ŚCIANA

PROJEKCJA MULTIMEDIALNA NA MONITORZE O ROZDZIELCZOŚCI 4K. ZASTOSOWANY ZOSTANIE MONITOR O POWIERZCHNI MIN. 1000 x 600 mm.

FRAGMENT ŚCIANY TYLKO Z GRAFICZNYM NADRUKIEM CIEMNEGO RASTRA PRZEZ KTÓRY WIDAĆ FRAGMENT ŚCIANY WYPEŁNIONY PLĄTANINĄ KABLI, RUREK, ELEMENTÓW TECHNICZNYCH IMITUJĄCY WNĘTRZE SKOMPLIKOWANEJ MASZYNERII - IMITACJA SCENOGRAFICZNA, MONTOWANA DO WARSTWY PŁYTY PAŹDZIEŻOWEJ LUB OSB GR. 12 mm POD PŁASZCZYZNĄ SZKŁA



MASKOWNICA W POSTACI KĄTOWNIKA Z BALCHY STALOWEJ GR 2 mm.

METALOWY WYSIĘGNIK WYKONANY Z PŁASKOWNIKA STALOWEGO GR. 3 mm, UTRZYMUJĄCY W PIONIE ZEWNĘTRZNĄ TAFLĘ SZKŁA I UMOŻLIWIAJĄCY REGULACJĘ ODLEGŁOŚCI SZKŁA OD WARSTWY WYKONANEJ Z PŁYTY PAŹDZIEŻOWEJ LUB OSB GR. 12 mm.

ZABUDOWA ŚCIANY WYKONANA NA KONSTRUKCJI W POSTACI STELAŻA Z ODCINKÓW RURY STALOWEJ O PRZEKROJU KWADRATOWYM O WYM. 40 x 40 mm I GRUBOŚCI ŚCIANKI 2 mm, TWORZĄCEGO SZTYWNĄ RAMĘ DO ZAWIESZENIA WARSTW OBŁOŻENIA. NA STELAŻU ZOSTANĄ ZAMONTOWANE TRZY WARSTWY: WARSTWA PIERWSZA W POSTACI OBŁOŻENIA Z PŁYTY PAŹDZIEŻOWEJ GR. 18 mm NA CAŁEJ SZEROKOŚCI ŚCIANY, TEN FRAGMENT STELAŻA MOCOWANY BĘDZIE ZARÓWNO DO ŚCIANY POMIESZCZENIA JAK I DO POSADZKI. NA NIEJ ZOSTANIE ZAWIESZONY KOLEJNY ELEMENT STALAŻA W DYSTANSIE DO WARSTWY PIERWSZEJ POZWALAJĄCY NA ZAMOCOWANIE METALOWYCH GABLOT O GŁĘBOKOŚCI 20 cm. DRUGA WARSTWA ZAMYKA ZAWIESZONE GABLOTY, MASKUJĄC JE DOKŁADNIE I POZOSTAWIAJĄC JEDYNIE KWADRATOWE OTWORY DOPASOWANE OD OKIEN GABLOT. TA WASTWA ZOSTANIE WYKONANA Z PŁYTY PAŹDZIEŻOWEJ LUB PŁYTY OSB GR. 12 mm. NA PŁASZCZYŹNIE PŁYT ZOSTANIE ZAMONTOWANE OŚWIETLENIE Z PASKÓW LED, KTÓRE BĘDZIE PODŚWIETLAŁO CAŁĄ ŚCIANĘ ZEWNĘTRZNĄ ZABUDOWY ŚCIANY CZYLI TAFLĘ SZKŁA GR. 8 mm. BĘDZIE ONA MOCOWANA W PROWADNICY MOCOWANEJ DO POSADZKI ORAZ STABILIZOWANA METALOWYMI WYSIĘGNIKAMI MONTOWANYMI NA SZCZYCIE DRUGIEGO ELEMENTU STELAŻA I WARSTWY OKŁADZINY. TAFLE SZKŁA WYKONANE ZE SZKŁA HARTOWANEGO ANTISOL, BARWIONEGO W MASIE NA KOLOR GRAFITOWY GR. 8 mm. NA SPODNIEJ STRONIE SZKŁA ZOSTANIE NAKLEJONY GRAFICZNY WYDRUK NA FOLII. TYLKO MIEJSCAMI ODSŁANIAJĄCY ELEMENTY GRAFICZNE, PRZEZ KTÓRE BĘDZIE PRZEBIJAŁO ŚWIATŁO Z INSTALACJI LED ORAZ OTWORY OKIEN GABLOT. GABLOTY BĘDĄ POSIADAŁY SPECJALNE MASKUJĄCE KOŁNIERZE WYKONANE Z PROFILOWANEJ BLACHY STALOWEJ POZWALAJĄCE NA PRECYZYJNE WYKADROWANIE POSZCZEGÓLNYCH OKIEN GABLOT W TEN SPOSÓB, ŻEBY NA ZEWNĘTRZNEJ POWIERZCHNI SZKŁA WIDOCZNE BYŁY TYLKO PODŚWIETLONE GABLOTY A ŚWIATŁO Z GABLOT NIE PRZEŚWIETLAŁO POZOSTAŁEJ ZADRUKOWANEJ POWIERZCHNI. NA SZCZYCIE ŚCIANY ZOSTANIE TEŻ ZAMONTOWANA MASKOWNICA W POSTACI KĄTOWNIKA Z BLACHY STALOWEJ GR. 2 mm, ZASŁANIAJĄCA OD GÓRY DWIE ZEWNĘTRZNE WARSTWY ŚCIANY I ODCINAJĄCE ŚWIATŁO TAK ŻEBY NIE ROZŚWIETLAŁO ONO SUFITU.

GABLOTA WYKONANA JAKO PUDŁO Z PŁYTY MDF LUB SKLEJKI OBŁOŻONE PROFILOWANĄ BLACHĄ GR. 2 mm, OD ŚRODKA WYŁOŻONE OKŁADZINĄ HIPS W KOLORZE CZARNYM GR. 3 mm. OKNO GABLOTY BEZ PRZESZKLENIA OBRAMOWANE WYPROFILOWANĄ MASKOWNICĄ Z BLACHY STALOWEJ GR. 1 - 1,5 mm. CAŁA GABLOTA LAKIEROWANA NA KOLOR CZARNY. GABLOTY BĘDĄ PODŚWIETLONE UMIESZCZONYMI WEWNĄTRZ MINI REFLAKTORKAMI LEDOWYMI WYPOSAŻONYMI W ZMIENNE ŹRÓDŁA ŚWIATŁA (O RÓŻNYM KĄCIE ROZSTAWU ŚWIECENIA).

WARSTWY PŁYTY PAŹDZIEŻOWEJ LUB OSB GR. 18 I 12 mm

STELAŻ Z ODCINKÓW RURY STALOWEJ O WYM. 40 x 40 mm I GR. ŚCIANKI 2 mm

ZEWNĘTRZNA WARSTWA SZKŁA HARTOWANEGO, BARWIONEGO W MASIE ANTISOL. GR. 8 mm

WŁAŚCIWA WARSTWA POSADZKI SCENOGRAFICZNEJ WYKONANA Z ZASTOSOWANIEM ŻYWICY EPOKSYDOWEJ NA PODKŁADZIE Z Z DWÓCH WARSTW PŁYTY OSB GRUBOŚCI 12 mm. NA WARSTWIE GÓRNEJ PŁYTY POŁOŻONY ZOSTANIE PODKŁAD Z ZASYPKI KWARCOWEJ O GRUBOŚCI 3-4 mm. NA NIEJ ZOSTANIE WYLANA WŁAŚCIWA WARSTWA ŻYWICY (KOMPOZYTU ŻYWICZNEGO) ROZDZIELONA NA DWIE WARSTWY; WARSTWA PIERWSZA, W KOLORZE BIAŁYM, BARWIONA W MASIE O GRUBOŚCI NIE PRZEKRACZAJĄCEJ 1 mm, POŁOŻONA BEZPOŚREDNIO NA ZASYPKĘ KWARCOWĄ I WARSTWA DRUGA - WYKOŃCZENIOWA - WYKONANA Z ŻYWICY PRZEZROCZYSTEJ, RÓWNIEŻ O GRUBOŚCI OK. 1 mm. WARSTWA ZEWNĘTRZNA ŻYWICY POWINNA BYĆ ZMATOWIONA NA POWIERZCHNI. CAŁKOWITA GRUBOŚĆ POSADZKI (PŁYTY PODKŁADOWEJ I WYLANYCH WARSTW ŻYWICY) NIE POWINNA PRZEKROCZYĆ GRUBOŚCI 30 mm. **UWAGA! DO OSTATECZNEGO OPRACOWANIA NA ETAPIE WYKONAWCZYM PO WCZEŚNIEJSZYM PRZEDSTAWIENIU PRÓBEK PRZEZ WYKONAWCĘ.**

ZAZNACZENIE I OBRYS MODUŁÓW GRAFICZNYCH NA ŚCIANIE SZAKLANEJ

WŁAŚCIWA WARSTWA POSADZKI SCENOGRAFICZNEJ WYKONANA Z ZASTOSOWANIEM ŻYWICY EPOKSYDOWEJ NA PODKŁADZIE Z Z DWÓCH WARSTW PŁYTY OSB GRUBOŚCI 12 mm. NA WARSTWIE GÓRNEJ PŁYTY POŁOŻONY ZOSTANIE PODKŁAD Z ZASYPKI KWARCOWEJ O GRUBOŚCI 3-4 mm. NA NIEJ ZOSTANIE WYLANA WŁAŚCIWA WARSTWA ŻYWICY (KOMPOZYTU ŻYWICZNEGO) ROZDZIELONA NA DWIE WARSTWY; WARSTWA PIERWSZA, W KOLORZE CZARNYM, BARWIONA W MASIE O GRUBOŚCI NIE PRZEKRACZAJĄCEJ 1 mm, POŁOŻONA BEZPOŚREDNIO NA ZASYPKĘ KWARCOWĄ I WARSTWA DRUGA - WYKOŃCZENIOWA - WYKONANA Z ŻYWICY PRZEZROCZYSTEJ, RÓWNIEŻ O GRUBOŚCI OK. 1 mm. WARSTWA ZEWNĘTRZNA ŻYWICY POWINNA BYĆ ZMATOWIONA NA POWIERZCHNI. CAŁKOWITA GRUBOŚĆ POSADZKI (PŁYTY PODKŁADOWEJ I WYLANYCH WARSTW ŻYWICY) NIE POWINNA PRZEKROCZYĆ GRUBOŚCI 30 mm. **UWAGA! DO OSTATECZNEGO OPRACOWANIA NA ETAPIE WYKONAWCZYM PO WCZEŚNIEJSZYM PRZEDSTAWIENIU PRÓBEK PRZEZ WYKONAWCĘ.**

METALOWE PROFILE DO BLOKOWANIA TAFLI SZKŁA MOCOWANE DO POSADZKI, WYKONANE Z KĄTOWNIKA STALOWEGO GR. 3 mm Z MOŻLIWĄ REGULACJĄ ZACISKU TAFLI, Z GUMOWĄ WYŚCIÓŁKĄ

UWAGA! DRZWI REWIZYJNE DLA GRZEJNIKÓW I OKIEN - ŻYBY OTWORZYĆ DRZWI, PORUSZAJĄCE SIĘ NA KÓŁKACH SCENICZNYCH, TRZEBA ZDJĄĆ ZEWNĘTRZNE POSZYCIE WYKONANE Z TAFLI SZKŁA GR. 8 mm

REALISTYCZNE FIGURY OSÓB BIORĄCYCH UDZIAŁ FIKCYJNYM JUBILEUSZU MARII KONOPNICKIEJ

RZEŹBA NATURALNEJ WIELKOŚCI PRZEDSTAWIAJĄCA MARIĘ KONOPNICKĄ SIEDZĄCĄ NA STYLIZOWANYM, NEOGOTYCKIM FOTELU-TRONIE. WYKONANA JAKO RZEŹBA HIPERREALISTYCZNA Z PRECYZYJNYM ODTWORZENIEM DETALU KOSTIUMU ORAZ CZĘŚCI CIAŁA - TWARZY I RĄK. ZOSTANĄ ONE WYKONANAE JAKO PEŁNOPLASTYCZNY ODLEW ŻYWICZNY UZUPEŁNIONY NATURALNYMI WŁOSAMI ORAZ PROTEZAMI GAŁEK OCZNYCH. NOTOMIAST PEŁNY KOSTIUM Z EPOKI (2 POŁ. XIX WIEKU) ZOSTANIE STARANNIE USZYTY JAKO REKONSTRUKCJA WRAZ Z DREWNIANYM I MALOWANYM TRONEM NA PODSTAWIE DOSTĘPNYCH ZDJĘĆ.

PRZEKRÓJ A2

MASKOWNICA W POSTACI KĄTOWNIKA Z BALCHY STALOWEJ GR 2 mm.

METALOWY WYSIĘGNIK WYKONANY Z PŁASKOWNIKA STALOWEGO GR. 3 mm, UTRZYMUJĄCY W PIONIE ZEWNĘTRZNĄ TAFLĘ SZKŁA I UMOŻLIWIAJĄCY REGULACJĘ ODLEGŁOŚCI SZKŁA OD WARSTWY WYKONANEJ Z PŁYTY PAŹDZIEŻOWEJ LUB OSB GR. 12 mm.

ZABUDOWA ŚCIANY WYKONANA NA KONSTRUKCJI W POSTACI STELAŻA Z ODCINKÓW RURY STALOWEJ O PRZEKROJU KWADRATOWYM O WYM. 40 x 40 mm I GRUBOŚCI ŚCIANKI 2 mm, TWORZĄCEGO SZTYWNĄ RAMĘ DO ZAWIESZENIA WARSTW OBŁOŻENIA. NA STELAŻU ZOSTANĄ ZAMONTOWANE TRZY WARSTWY: WARSTWA PIERWSZA W POSTACI OBŁOŻENIA Z PŁYTY PAŹDZIEŻOWEJ GR. 18 mm NA CAŁEJ SZEROKOŚCI ŚCIANY, TEN FRAGMENT STELAŻA MOCOWANY BĘDZIE ZARÓWNO DO ŚCIANY POMIESZCZENIA JAK I DO POSADZKI. NA NIEJ ZOSTANIE ZAWIESZONY KOLEJNY ELEMENT STALAŻA W DYSTANSIE DO WARSTWY PIERWSZEJ POZWALAJĄCY NA ZAMOCOWANIE METALOWYCH GABLOT O GŁĘBOKOŚCI 20 cm. DRUGA WARSTWA ZAMYKA ZAWIESZONE GABLOTY, MASKUJĄC JE DOKŁADNIE I POZOSTAWIAJĄC JEDYNIE KWADRATOWE OTWORY DOPASOWANE OD OKIEN GABLOT. TA WARSTWA ZOSTANIE WYKONANA Z PŁYTY PAŹDZIEŻOWEJ LUB PŁYTY OSB GR. 12 mm. NA PŁASZCZYŹNIE PŁYT ZOSTANIE ZAMONTOWANE OŚWIETLENIE Z PASKÓW LED, KTÓRE BĘDZIE PODŚWIETLAŁO CAŁĄ ŚCIANĘ ZEWNĘTRZNĄ ZABUDOWY ŚCIANY CZYLI TAFLĘ SZKŁA GR. 8 mm. BĘDZIE ONA MOCOWANA W PROWADNICY MOCOWANEJ DO POSADZKI ORAZ STABILIZOWANA METALOWYMI WYSIĘGNIKAMI MONTOWANYMI NA SZCZYCIE DRUGIEGO ELEMENTU STELAŻA I WARSTWY OKŁADZINY. TAFLE SZKŁA WYKONANE ZE SZKŁA ANTISOL HARTOWANEGO, BARWIONEGO W MASIE NA KOLOR GRAFITOWY GR. 8 mm. NA SPODNIEJ STRONIE SZKŁA ZOSTANIE NAKLEJONY GRAFICZNY WYDRUK NA FOLII. TYLKO MIEJSCAMI ODSŁANIAJĄCY ELEMENTY GRAFICZNE, PRZEZ KTÓRE BĘDZIE PRZEBIJAŁO ŚWIATŁO Z INSTALACJI LED ORAZ OTWORY OKIEN GABLOT. GABLOTY BĘDĄ POSIADAŁY SPECJALNE MASKUJĄCE KOŁNIERZE WYKONANE Z PROFILOWANEJ BLACHY STALOWEJ POZWALAJĄCE NA PRECYZYJNE WYKADROWANIE POSZCZEGÓLNYCH OKIEN GABLOT W TEN SPOSÓB, ŻEBY NA ZEWNĘTRZNEJ POWIERZCHNI SZKŁA WIDOCZNE BYŁY TYLKO PODŚWIETLONE GABLOTY A ŚWIATŁO Z GABLOT NIE PRZEŚWIETLAŁO POZOSTAŁEJ ZADRUKOWANEJ POWIERZCHNI. NA SZCZYCIE ŚCIANY ZOSTANIE TEŻ ZAMONTOWANA MASKOWNICA W POSTACI KĄTOWNIKA Z BLACHY STALOWEJ GR. 2 mm, ZASŁANIAJĄCA OD GÓRY DWIE ZEWNĘTRZNE WARSTWY ŚCIANY I ODCINAJĄCE ŚWIATŁO TAK ŻEBY NIE ROZŚWIETLAŁO ONO SUFITU.

GABLOTA WYKONANA JAKO PUDŁO Z PŁYTY MDF LUB SKLEJKI OBŁOŻONE PROFILOWANĄ BLACHĄ GR. 2 mm, OD ŚRODKA WYŁOŻONE OKŁADZINĄ HIPS W KOLORZE CZARNYM GR. 3 mm. OKNO GABLOTY BEZ PRZESZKLENIA OBRAMOWANE WYPROFILOWANĄ MASKOWNICĄ Z BLACHY STALOWEJ GR. O.5 mm. CAŁA GABLOTA LAKIEROWANA NA KOLOR CZARNY. GABLOTY BĘDĄ PODŚWIETLONE UMIESZCZONYMI WEWNĄTRZ MINI REFLAKTORKAMI LEDOWYMI WYPOSAŻONYMI W ZMIENNE ŹRÓDŁA ŚWIATŁA (O RÓŻNYM KĄCIE ROZSTAWU ŚWIECENIA).

WARSTWY PŁYTY PAŹDZIEŻOWEJ LUB OSB GR. 18 I 12 mm

STELAŻ Z ODCINKÓW RURY STALOWEJ O WYM. 40 x 40 mm I GR. ŚCIANKI 2 mm

ZEWNĘTRZNA WARSTWA SZKŁA HARTOWANEGO, BARWIONEGO W MASIE ANTISOL. GR. 8 mm

METALOWE PROFILE DO BLOKOWANIA TAFLI SZKŁA MOCOWANE DO POSADZKI, WYKONANE Z KĄTOWNIKA STALOWEGO GR. 3 mm Z MOŻLIWĄ REGULACJĄ ZACISKU TAFLI, Z GUMOWĄ WYŚCIÓŁKĄ

UWAGA! DRZWI REWIZYJNE DLA JEDNOSTKI KLIMATYZACYJNEJ - ŻYBY OTWORZYĆ DRZWI, PORUSZAJĄCE SIĘ NA KÓŁKACH SCENICZNYCH, TRZEBA ZDJĄĆ ZEWNĘTRZNE POSZYCIE WYKONANE Z TAFLI SZKŁA GR. 8 mm

PROJEKCJA MULTIMEDIALNA NA MONITORZE O ROZDZIELCZOŚCI 4K. ZASTOSOWANIE ZOSTANIE MONITOR O POWIERZCHNI MIN. 1000 x 600 mm.

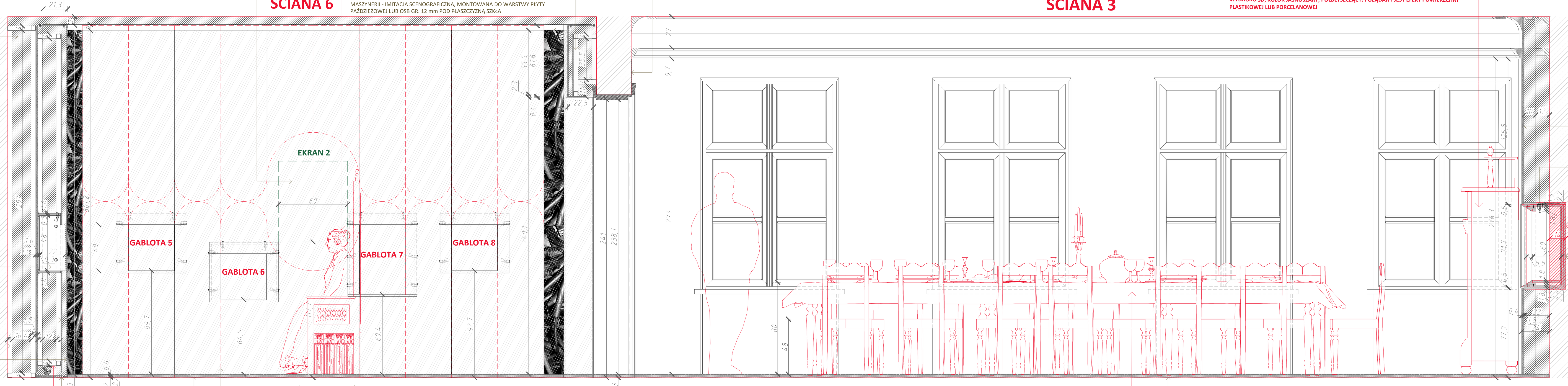
FRAGMENT STELAŻA MOCOWANY JAKO NADPROŻE DRZWI UMOŻLIWIAJĄCY MOCOWANIE PODBICIA ZE SZKŁA GR. 4 mm LUB Z POLIWĘGLANU TEJ SAMEJ GRUBOŚCI. ELEMENTY OKLEJONE NADRUKIEM GRAFICZNYM JAK CAŁA ŚCIANA

FRAGMENT ŚCIANY TYLKO Z GRAFICZNYM NADRUKIEM CIEMNEGO RASTRA PRZEZ KTÓRY WIDAĆ FRAGMENT ŚCIANY WYPEŁNIONY PLĄTANINĄ KALBI, RUREK, ELEMENTÓW TECHNICZNYCH IMITUJĄCY WNĘTRZE SKOMPLIKOWANEJ MASZYNERII - IMITACJA SCENOGRAFICZNA, MONTOWANA DO WARSTWY PŁYTY PAŹDZIEŻOWEJ LUB OSB GR. 12 mm POD PŁASZCZYZNĄ SZKŁA

ŚCIANA OKLEJONA PŁYTĄ KOMPOZYTOWĄ TYPU DIBOND O GR. 4 mm W KOLORZE JASNO SZARYM LUB BIAŁYM BEZPOŚREDNIO NA TYNKU. POWIERZCHNIA REFLEKSYJNA, PÓŁBŁYSZCZACA.

KOMODA LUB SEKRETERA

2 POŁ. XIXI WIEKU, OBIEKT ORYGINALNY LUB REKONSTRUKCJA NA WZÓR ORYGINALNEGO MEBLA, POKRYTA W CAŁOŚCI LAKIEREM ŻYWICZNYM IMITUJĄCYM POWŁOKĘ RZEŹB Z WYDRUKU 3D, KOLOR JASNOSZARY, PÓŁBŁYSZCZĄCY. POŻĄDANY JEST EFEKT POWIERZCHNI PLASTIKOWEJ LUB PORCELANOWEJ



ZABUDOWA ŚCIANY WYKONANA NA KONSTRUKCJI STALOWEJ DLA ŚCIAN GIPSOWO KARTONOWYCH I OBŁOŻONA PŁYTĄ MDF LUB PAŹDZIEŻOWĄ O GR 18 mm. CAŁA ŚCIANA ZOSTNIE OKLEJONA PŁYTĄ KOMPOZYTOWĄ TYPU DIBOND O GR. 4 mm W KOLORZE JASNO-SZARYM LUB BIAŁYM. POWIERZCHNIA REFLEKSYJNA, PÓŁBŁYSZCZACA.

MINI REFLEKTOR LED MOCOWANY W GÓRNEJ LUB DOLNEJ PÓŁCE GABLOTY POŁĄCZENIEM ŚRUBOWYM, OD WEWNĘTRZNEJ CZĘŚCI NA POŁĄCZENIU PODKŁADKA OCHRONNA, KABEL WYPUSZCZONY NA ZEWNĄTRZ GABLOTY PRZEZ PRZEPUST KABLOWY

POGŁĘBIONA NISZA W ŚCIANIE NA GABLOTĘ ZAMONTOWANĄ W ŚCIANIE NA KONSTRUKCJI STALOWEJ DLA ŚCIAN GIPSOWO KARTONOWYCH

OBUDOWA GABLOTY WYKONANA JAKO RODZAJ SZTYWNEJ SZUFLADY WSUWANEJ DO ZABUDOWY ŚCIENNEJ. PRZESZKLENIE GABLOTY MONTOWANE JEST ZA POMOCĄ DREWNIANEJ RAMKI MOCOWANEJ DO PUDŁA GABLOTY WYKONANEGO Z PŁYTY MDF LUB PŁYTY PAŹDZIEŻOWEJ GR. 12 I 16 mm, OD WEWNĄTRZ WYŁOŻONEGO OKŁADZINĄ HIPS GR. 3 mm W KOLORZE CZARNYM LUB MALOWANA FARBĄ AKRYLOWĄ W TYM SAMYM KOLORZE. PUDŁO GABLOTY JEST WSUWANE W OKNO REGAŁU W CAŁOŚCI RAZEM Z RAMKĄ I PRZESZKLENIEM. GABLOTY BĘDĄ PODŚWIETLONE UMIESZCZONYMI WEWNĄTRZ MINI REFLAKTORKAMI LEDOWYMI WYPOSAŻONYMI W ZMIENNE ŹRÓDŁA ŚWIATŁA (O RÓŻNYM KĄCIE ROZSTAWU ŚWIECENIA). WOKÓŁ GABLOTY ZOSTANIE POZOSTAWIONA WĄSKA SZCZELINA SZER. OK. 5 mm, PRZY CZYM SAMA SKOŚNA RAMKA GABLOTY (JEJ WĄSKA KRAWĘDŹ SZER. 4 mm) POZOSTANIE ZLICOWANA Z PŁASZCZYZNĄ CAŁEJ ŚCIANY.

ZAZNACZENIE I OBRYS MODUŁÓW GRAFICZNYCH NA ŚCIANIE SZAKLANEJ

WŁAŚCIWA WARSTWA POSADZKI SCENOGRAFICZNEJ WYKONANA Z ZASTOSOWANIEM ŻYWICY EPOKSYDOWEJ NA PODKŁADZIE Z Z DWÓCH WARSTW PŁYTY OSB GRUBOŚCI 12 mm. NA WARSTWIE GÓRNEJ PŁYTY POŁOŻONY ZOSTANIE PODKŁAD Z ZASYPKI KWARCOWEJ O GRUBOŚCI 3-4 mm. NA NIEJ ZOSTANIE WYLANA WŁAŚCIWA WARSTWA ŻYWICY (KOMPOZYTU ŻYWICZNEGO) ROZDZIELONA NA DWIE WARSTWY; WARSTWA PIERWSZA, W KOLORZE CZARNYM, BARWIONA W MASIE O GRUBOŚCI NIE PRZEKRACZAJĄCEJ 1 mm, POŁOŻONA BEZPOŚREDNIO NA ZASYPKĘ KWARCOWĄ I WARSTWA DRUGA - WYKOŃCZENIOWA - WYKONANA Z ŻYWICY PRZEZROCZYSTEJ, RÓWNIEŻ O GRUBOŚCI OK. 1 mm. WARSTWA ZEWNĘTRZNA ŻYWICY POWINNA BYĆ ZMATOWIONA NA POWIERZCHNI. CAŁKOWITA GRUBOŚĆ POSADZKI (PŁYTY PODKŁADOWEJ I WYLANYCH WARSTW ŻYWICY) NIE POWINNA PRZEKROCZYĆ GRUBOŚCI 30 mm. **UWAGA! DO OSTATECZNEGO OPRACOWANIA NA ETAPIE WYKONAWCZYM PO WCZEŚNIEJSZYM PRZEDSTAWIENIU PRÓBEK PRZEZ WYKONAWCĘ.**

STÓŁ Z ZASTAWĄ PRZYGOTOWANY Z OKAZJI JUBILEUSZU MARII KONOPNICKIEJ

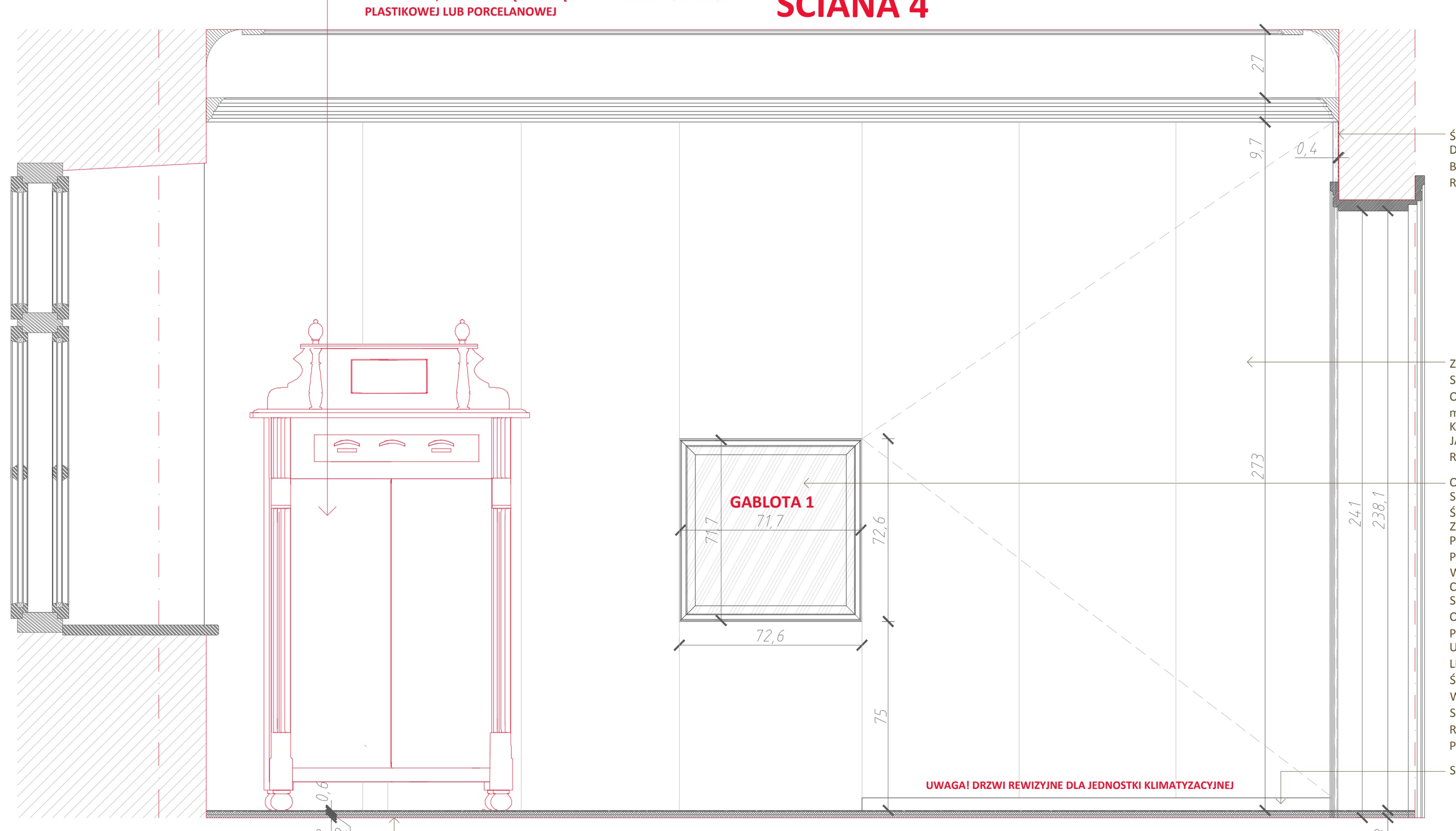
STÓŁ Z ROZŁOŻONĄ ZASTAWĄ, TALERZAMI I SZTUĆCAMI. OBIEKTY ORYGINALNE LUB REKONSTRUKCJE NA WZÓR ORYGINALNYCH OBIEKTÓW, POKRYTE RÓWNIEŻ W CAŁOŚCI LAKIEREM ŻYWICZNYM IMITUJĄCYM POWŁOKĘ RZEŹB Z WYDRUKU 3D, KOLOR JASNOSZARY, PÓŁBŁYSZCZĄCY. POŻĄDANY JEST TAKŻE EFEKT POWIERZCHNI PLASTIKOWEJ LUB PORCELANOWEJ. WSZYSTKIE OBIEKTY W JEDNOLITEJ MATERII Z DELIKATNYMI RÓŻNICAMI W FAKTURZE I KOLORZE.

WŁAŚCIWA WARSTWA POSADZKI SCENOGRAFICZNEJ WYKONANA Z ZASTOSOWANIEM ŻYWICY EPOKSYDOWEJ NA PODKŁADZIE Z Z DWÓCH WARSTW PŁYTY OSB GRUBOŚCI 12 mm. NA WARSTWIE GÓRNEJ PŁYTY POŁOŻONY ZOSTANIE PODKŁAD Z ZASYPKI KWARCOWEJ O GRUBOŚCI 3-4 mm. NA NIEJ ZOSTANIE WYLANA WŁAŚCIWA WARSTWA ŻYWICY (KOMPOZYTU ŻYWICZNEGO) ROZDZIELONA NA DWIE WARSTWY; WARSTWA PIERWSZA, W KOLORZE BIAŁYM, BARWIONA W MASIE O GRUBOŚCI NIE PRZEKRACZAJĄCEJ 1 mm, POŁOŻONA BEZPOŚREDNIO NA ZASYPKĘ KWARCOWĄ I WARSTWA DRUGA - WYKOŃCZENIOWA - WYKONANA Z ŻYWICY PRZEZROCZYSTEJ, RÓWNIEŻ O GRUBOŚCI OK. 1 mm. WARSTWA ZEWNĘTRZNA ŻYWICY POWINNA BYĆ ZMATOWIONA NA POWIERZCHNI. CAŁKOWITA GRUBOŚĆ POSADZKI (PŁYTY PODKŁADOWEJ I WYLANYCH WARSTW ŻYWICY) NIE POWINNA PRZEKROCZYĆ GRUBOŚCI 30 mm. **UWAGA! DO OSTATECZNEGO OPRACOWANIA NA ETAPIE WYKONAWCZYM PO WCZEŚNIEJSZYM PRZEDSTAWIENIU PRÓBEK PRZEZ WYKONAWCĘ.**

KOMODA LUB SEKRETERA

2 POŁ. XIXI WIEKU, OBIEKT ORYGINALNY LUB REKONSTRUKCJA NA WZÓR ORYGINALNEGO MEBLA, POKRYTA W CAŁOŚCI LAKIEREM ŻYWICZNYM IMITUJĄCYM POWŁOKĘ RZEŹB Z WYDRUKU 3D, KOLOR JASNOSZARY, PÓŁBŁYSZCZĄCY. POŻĄDANY JEST EFEKT POWIERZCHNI PLASTIKOWEJ LUB PORCELANOWEJ

PRZEKRÓJ B



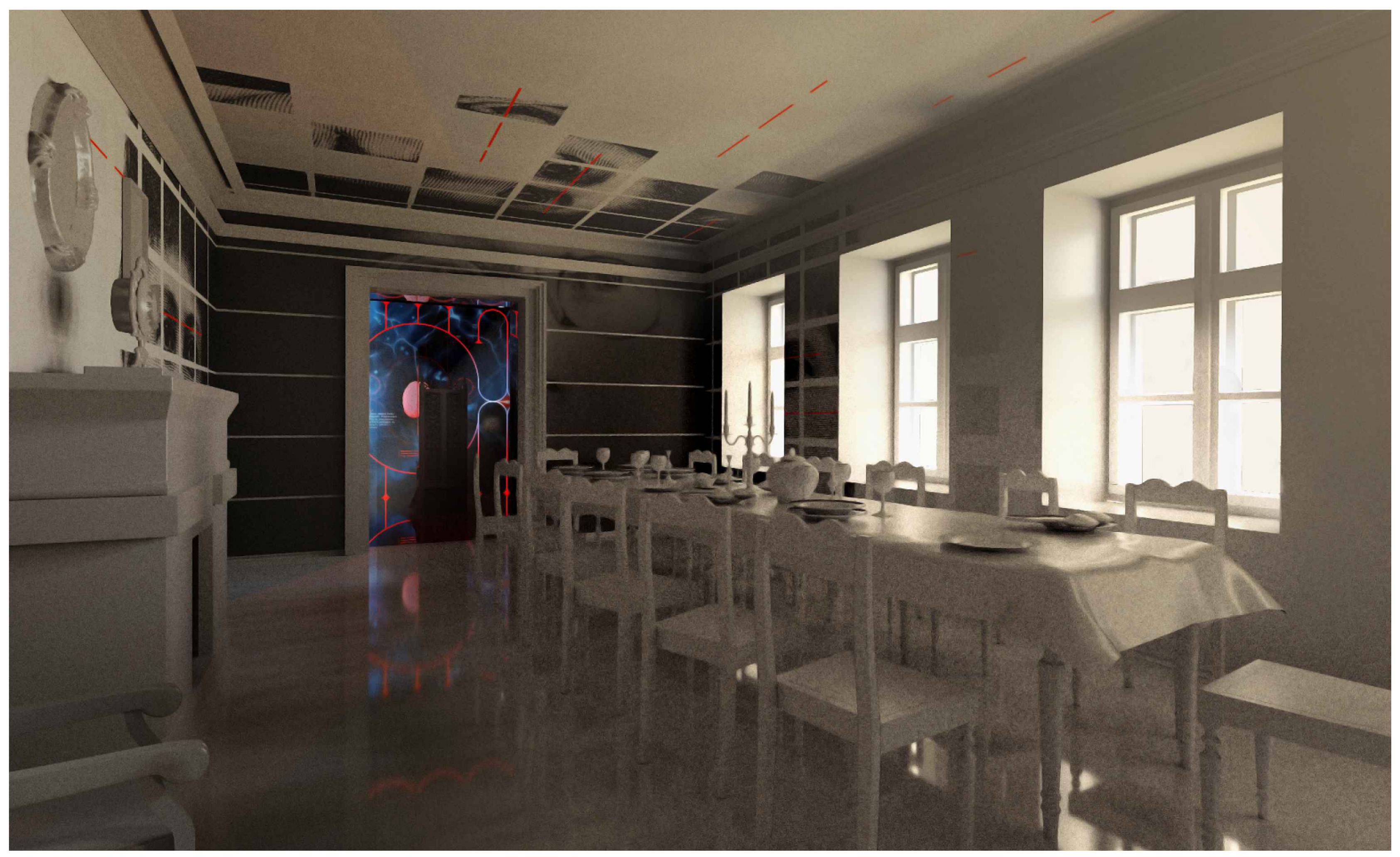
ŚCIANA OKLEJONA PŁYTĄ KOMPOZYTOWĄ TYPU DIBOND O GR. 4 mm W KOLORZE JASNO SZARYM LUB BIAŁYM BEZPOŚREDNIO NA TYNKU. POWIERZCHNIA REFLEKSYJNA, PÓŁBŁYSZCZACA.

ZABUDOWA ŚCIANY WYKONANA NA KONSTRUKCJI STALOWEJ DLA ŚCIAN GIPSOWO KARTONOWYCH I OBŁOŻONA PŁYTĄ MDF LUB PAŹDZIEŻOWĄ O GR 18 mm. CAŁA ŚCIANA ZOSTNIE OKLEJONA PŁYTĄ KOMPOZYTOWĄ TYPU DIBOND O GR. 4 mm W KOLORZE JASNO-SZARYM LUB BIAŁYM. POWIERZCHNIA REFLEKSYJNA, PÓŁBŁYSZCZACA.

OBUDOWA GABLOTY WYKONANA JAKO RODZAJ SZTYWNEJ SZUFLADY WSUWANEJ DO ZABUDOWY ŚCIENNEJ. PRZESZKLENIE GABLOTY MONTOWANE JEST ZA POMOCĄ DREWNIANEJ RAMKI MOCOWANEJ DO PUDŁA GABLOTY WYKONANEGO Z PŁYTY MDF LUB PŁYTY PAŹDZIEŻOWEJ GR. 12 I 16 mm, OD WEWNĄTRZ WYŁOŻONEGO OKŁADZINĄ HIPS GR. 3 mm W KOLORZE CZARNYM LUB MALOWANA FARBĄ AKRYLOWĄ W TYM SAMYM KOLORZE. PUDŁO GABLOTY JEST WSUWANE W OKNO REGAŁU W CAŁOŚCI RAZEM Z RAMKĄ I PRZESZKLENIEM. GABLOTY BĘDĄ PODŚWIETLONE UMIESZCZONYMI WEWNĄTRZ MINI REFLAKTORKAMI LEDOWYMI WYPOSAŻONYMI W ZMIENNE ŹRÓDŁA ŚWIATŁA (O RÓŻNYM KĄCIE ROZSTAWU ŚWIECENIA). WOKÓŁ GABLOTY ZOSTANIE POZOSTAWIONA WĄSKA SZCZELINA SZER. OK. 5 mm, PRZY CZYM SAMA SKOŚNA RAMKA GABLOTY (JEJ WĄSKA KRAWĘDŹ SZER. 4 mm) POZOSTANIE ZLICOWANA Z PŁASZCZYZNĄ CAŁEJ ŚCIANY.

SZCZELINA POD DOLNĄ KRAWĘDZIĄ DRZWI REWIZYJNYCH

WŁAŚCIWA WARSTWA POSADZKI SCENOGRAFICZNEJ WYKONANA Z ZASTOSOWANIEM ŻYWICY EPOKSYDOWEJ NA PODKŁADZIE Z Z DWÓCH WARSTW PŁYTY OSB GRUBOŚCI 12 mm. NA WARSTWIE GÓRNEJ PŁYTY POŁOŻONY ZOSTANIE PODKŁAD Z ZASYPKI KWARCOWEJ O GRUBOŚCI 3-4 mm. NA NIEJ ZOSTANIE WYLANA WŁAŚCIWA WARSTWA ŻYWICY (KOMPOZYTU ŻYWICZNEGO) ROZDZIELONA NA DWIE WARSTWY; WARSTWA PIERWSZA, W KOLORZE BIAŁYM, BARWIONA W MASIE O GRUBOŚCI NIE PRZEKRACZAJĄCEJ 1 mm, POŁOŻONA BEZPOŚREDNIO NA ZASYPKĘ KWARCOWĄ I WARSTWA DRUGA - WYKOŃCZENIOWA - WYKONANA Z ŻYWICY PRZEZROCZYSTEJ, RÓWNIEŻ O GRUBOŚCI OK. 1 mm. WARSTWA ZEWNĘTRZNA ŻYWICY POWINNA BYĆ ZMATOWIONA NA POWIERZCHNI. CAŁKOWITA GRUBOŚĆ POSADZKI (PŁYTY PODKŁADOWEJ I WYLANYCH WARSTW ŻYWICY) NIE POWINNA PRZEKROCZYĆ GRUBOŚCI 30 mm. **UWAGA! DO OSTATECZNEGO OPRACOWANIA NA ETAPIE WYKONAWCZYM PO WCZEŚNIEJSZYM PRZEDSTAWIENIU PRÓBEK PRZEZ WYKONAWCĘ.**



Wszystkie prawa zastrzeżone. All rights reserved.

ZESPÓŁ PROJEKTOWY: art. plast. Marek Zalibowski, art. plast. Michał Urban, arch. Aleksandra Strząska - Paradowska	INWESTOR: MUZEUM OKRĘGOWE W SUWAŁKACH UL.TADEUSZA KOŚCIUSZKI 81 16-400 SUWAŁKI	TYTUŁ RYSUNKU: WYSTAWA STAŁA W MUZEUM IM. MARII KONOPNICKIEJ PROJEKT ARANŻACJI WYSTAWY - PRZEKROJE A1, A2, B
	NAZWA I ADRES OBIEKTU: MUZEUM IM. MARII KONOPNICKIEJ UL. TADEUSZA KOŚCIUSZKI 31 16-400 SUWAŁKI	OPRACOWANIE: Marek Zalibowski i Michał Urban
		BRANŻA: ARCHITEKTURA WNĘTRZ I SCENOGRAFIA; 1:25
		FAZA: WYKONAWCZY; DATA: 12.12.2018; FORMAT PAPIERU: A1
		REWIZJA: -; NR RYSUNKU: P_10_1