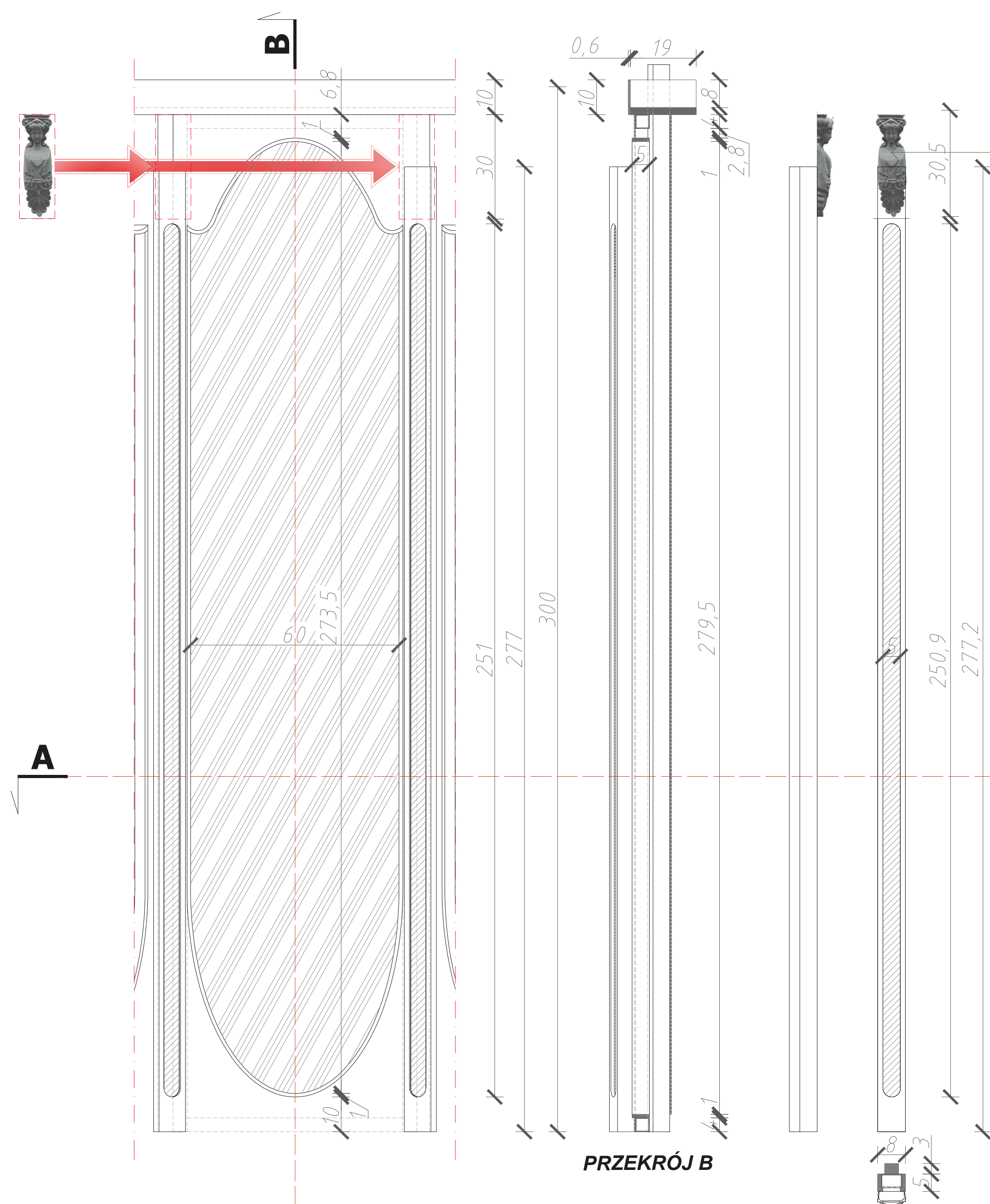


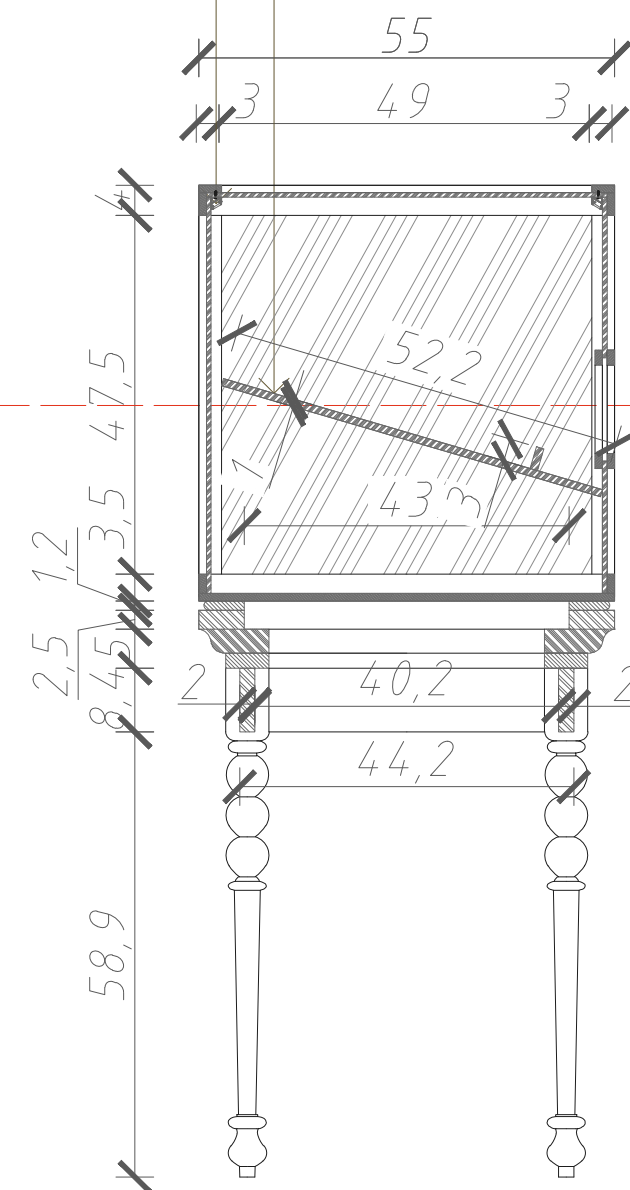
## DETAL ŚCIANY 14



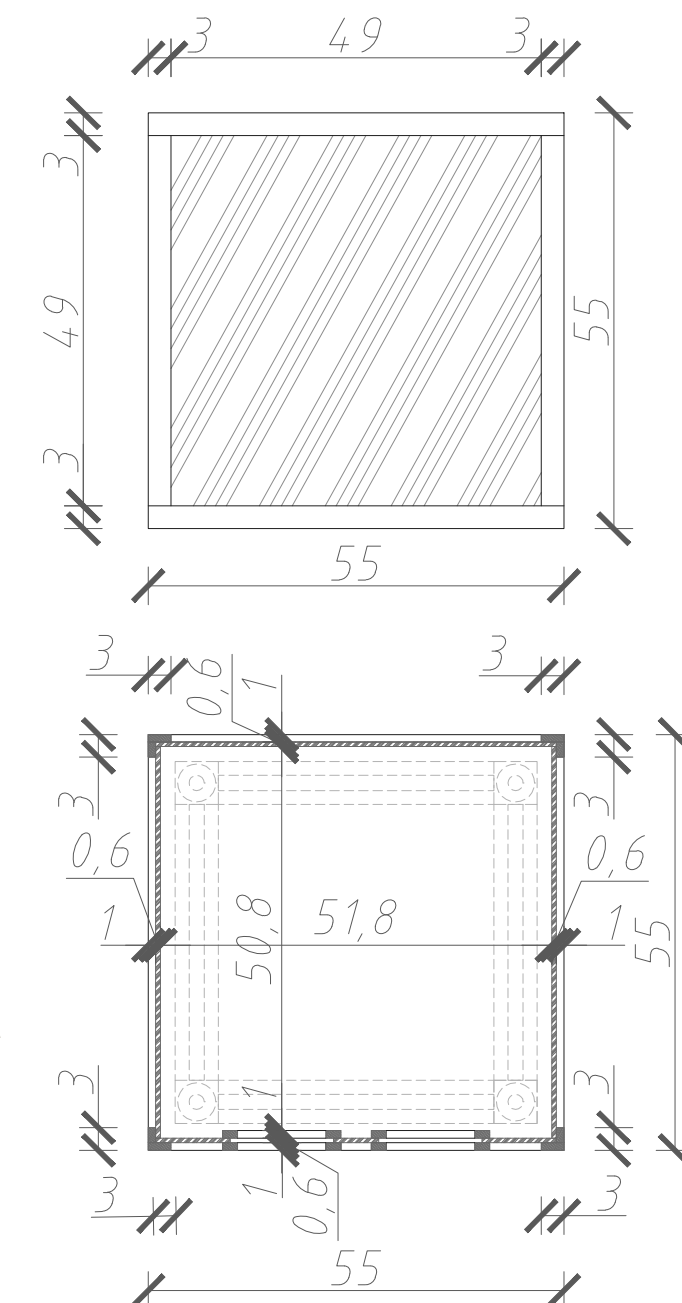
RZEźBIONA FIGURKA KARIATYDY - ZWIĘCZENIE  
PIONOWYCH SŁUPKÓW KONSTRUKCYJNYCH DLA  
PODŚWIELANYCH PANELI. WYKONANA JAKO  
WYDRUK Z DrukARKI 3D, MALOWANA,  
LAKIEREM ŻYWIcZNYM I PATYNOWANA

— OŚWIETLENIE GABLOTY -  
PASKI LED ZABUDOWANE  
W PÓŁPRZEZROCZYSTEJ  
LISTWIE PROFIŁOWEJ TYPU  
MEBLOWEGO, ŚWIATŁO  
BIAŁE

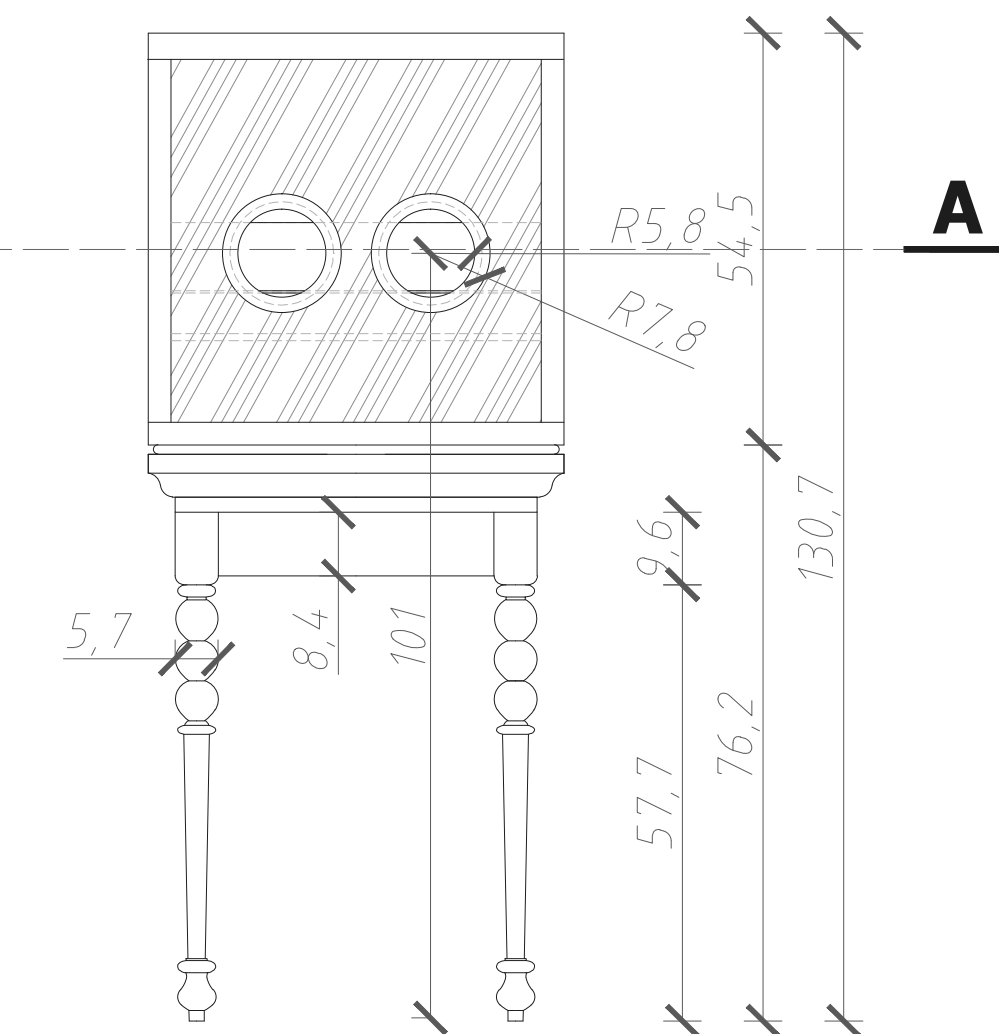
SZKLANA PÓŁKA Z  
SZKLANYM PROGIEM DLA  
ARKUSZA GAZETY Z  
TEKSTEM RECENZJI H.  
SIENKIEWICZA



**PRZEKRÓJ C**

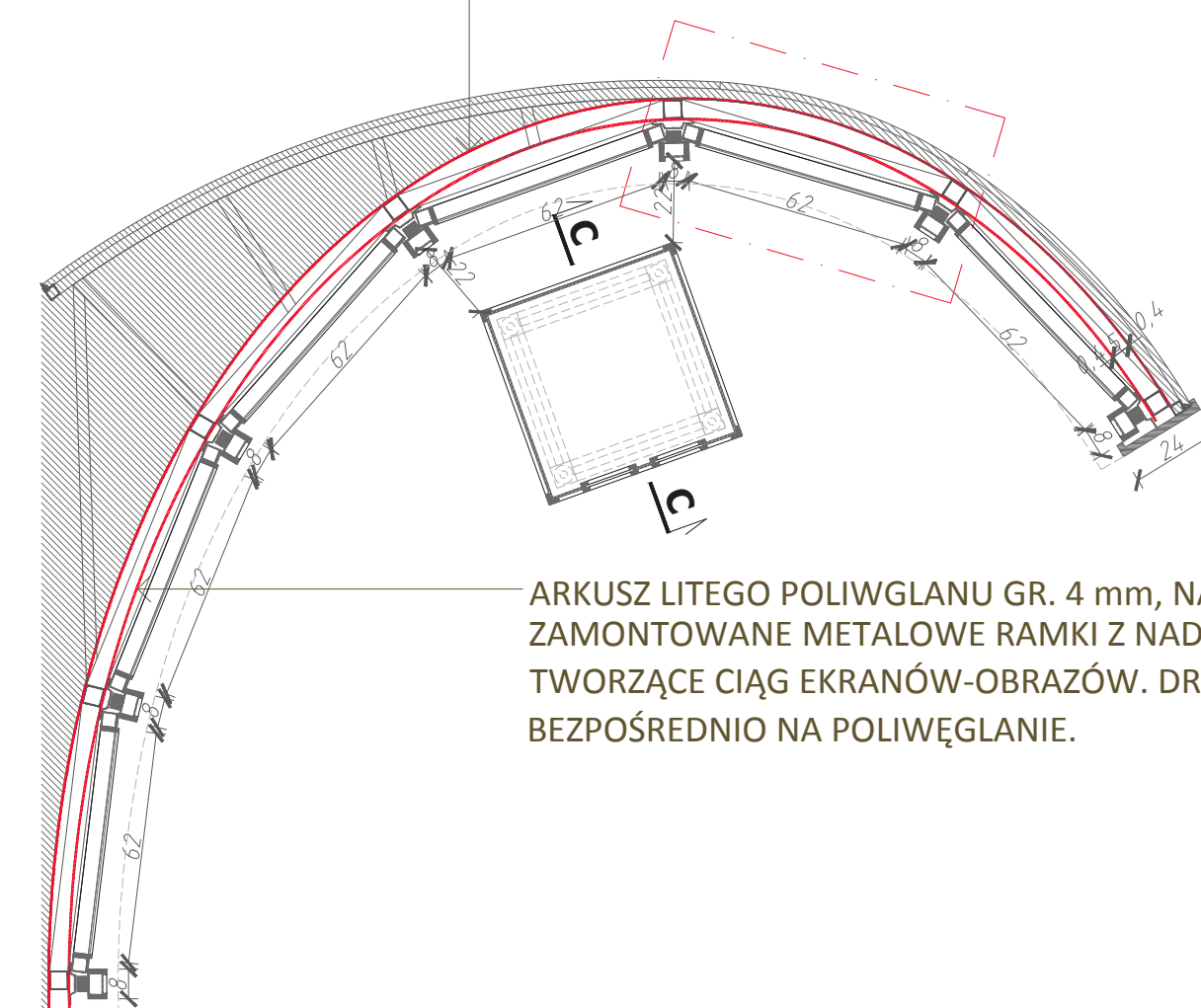


**PRZEKRÓJ A**

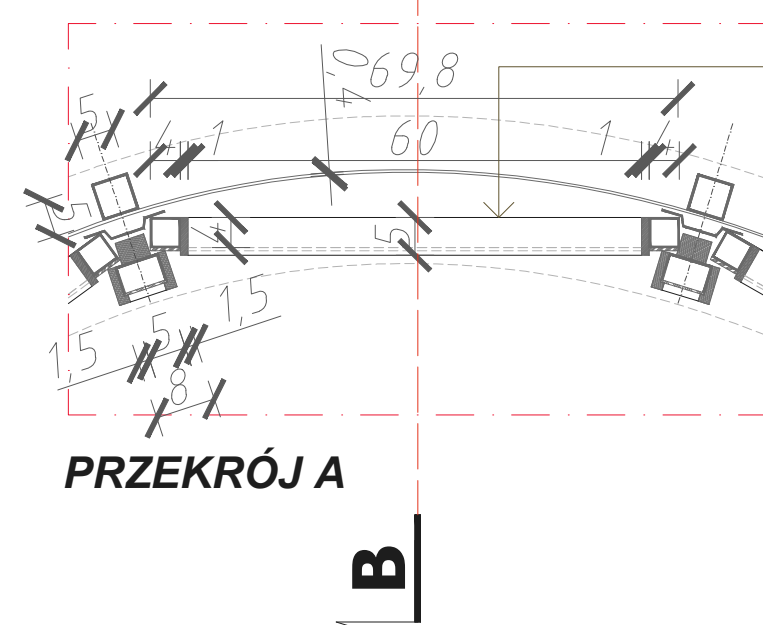


**INTERAKTYWNA INSTALACJA RZEŹBIARSKA Z GŁÓWNYM ELEMENTEM W POSTACI SZKLANEJ GABLOTY ZABUDOWANEJ W DREWNIANEJ RAMIE I NA DREWNIANYM STATYWIE (PULPICIE) I UKŁADU PIONOWYCH PANELI Z PODŚWIELANYM TŁEM GRAFICZNYM. W OTWORACH ZNAJDĄ SIĘ GUMOWE RĘKAWICE Z CZUJNIKAMI RUCHU. CAŁA INSTALACJA JEST URUCHAMIANA, PRZEZ WŁOŻENIE DŁONI DO OTWORÓW W GABLOCIE (PRZEZ WIDZA ZWIEDZAJĄCEGO WYSTAWĘ). W MOMENCIE PODNIESIENIA ZNAJDUJĄCEGO SIĘ W GABLOCIE FRAGMENTU GAZETY Z RECENZJĄ UTWORU MARII KONOPNICKIEJ CAŁA INSTALACJA ROZPALA SIĘ INTENSYWNYM, JASKRAWYM ŚWIATŁEM.**

ARKUSZ GIĘTEJ PŁYTY MDF GR. 4 mm, NA KTÓRY ZOSTANĄ NAKLEJONE PASKI LED - PO OBO STRONACH ARKUSZA. TAK POWSTAŁY ŚWIETLNY EKRAN BĘDIE PODŚWIETLAŁ ZARÓWNO INSTALACJE RZĘBIARSKĄ W PRZESTRZENI "EUFORIA" - PIONOWE NADRUKOWANE PANELE WYKONANE Z PŁYTY LITEGO POLIWEGLANU GR. 4 mm, JAK I REWERS TYCH PANEI CZYLI PODŚWIETLANEJ I NADRUKOWANEJ ŚCIANY OD STRONY PRZESTRZENI "TRYUMFY". **ŚCIANY 16** WYKONANEJ Z MEMBRANY PCV, ROZCIĄGNIĘTEJ NA GIĘTEJ RAMIE WYKONANEJ Z RURY STAŁOWEJ O PRZEKROJU KWADRATOWYM O WYM. 30 mm x 30 mm x 2 mm Z ZAMONTOWANYMI DO NIEJ PO OBWODZIE ZACZEPAMI SYSTEMOWYMI DLA MEMBRANY PVC.



ARKUSZ LITEGO POLIWGLANU GR. 4 mm, NA KTÓREGO TLE ZOSTAŁY  
ZAMONTOWANE METALOWE RAMKI Z NADRUKOWANYMI PŁYCINAMI  
TWORZĄCE CIĄG EKRANÓW-OBRAZÓW. DRUK WYKONANY  
BEZPOŚREDNIO NA POLIWĘGLANIE.



**PRZEKRÓJ A**

ŚCIANA ZA PODŚWIETLANYCH PENELI. KAŻDY Z PANELI (6 SZT.) STANOWI PODŚWIETLANY EKRAN WYKONANY Z POLIWĘGLANU Z NADRUKOWANYMI MOTYWAMI GRAFICZNYMI, ZAMKNIĘTY W PROSTOKĄTNEJ, STALOWEJ RAMCE Z ELIPTYCZNĄ GÓRNĄ I DOLNĄ KRAWĘDZIĄ. NADRUK ZOSTANIE WYKONANY BEZPOŚREDNIO NA ARKUSZE POLIWĘGLANU. PŁECY-TŁO DLA PANELI BĘDZIE ZBUDOWANE Z DWÓCH RÓWNOLEGLYCH DO SIEBIE PŁYCIN WYKONANYCH Z LITEGO, GIĘTEGO (NA PLANIE WYCINKA ELIPSY), PÓŁPRZEZROCYSTEGO POLIWĘGLANU O GRUBOŚCI 4 mm (FORMAT 477 cm X 290 cm), MOCOWANYCH DO PIONOWYCH SŁUPKÓW KONSTRUKCYJNYCH CAŁEJ ŚCIANY. PIERWSZA PŁYCINA ZARAZ ZA PANELAMI BĘDZIE MATÓWKĄ ROZPRASZAJĄCĄ ŚWIATŁO. DRUGA MOCOWANA PO DRUGIEJ STRONIE LINII SŁUPKÓW KONSTRUKCYJNYCH BĘDZIE SŁUŻYŁA DO ZAMOCOWANIA ŹRÓDEŁ ŚWIATŁA LED. TO SAMO OŚWIETLENIE POSŁUŻY DO PODŚWIETLENIA ŚCIANY PODŚWIETLANEJ WYKONANEJ Z MEMBRANY PVC (ŚCIANA 16). KONSTRUKCJA Z PIONOWYCH SŁUPKÓW DLA ŚCIANY 13 BĘDZIE TEŻ ELEMENTEM KONSTRUKCYJNYM DLA ŚCIANY 16. PŁYCINA MATÓWKI Z POLIWĘGLANU BĘDZIE CZĘŚCIOWO NADRUKOWANA W CELU ZAMASKOWANIA FRAGMENTÓW ŚCIANY NAD I POD WISZĄCYMI MIĘDZY SŁUPKAMI PANELAMI. ŚCIANA ZOSTANIE WYKONANA W PRZESTRZENI SCENY „EUFORIA”.