

PRZEKRÓJ A1

IMITACJA SCENOGRAFICZNA ŚCIANY Z NISZĄ OKIENNA I OKNEM WYKONANA Z PŁYT PAZDZIERZOWYCH LUB PŁYT MDF GR. 1,8 mm ORAZ Z PŁYT GPSIOWO-KARTONOWYCH GR. 1,2 mm. SAMA OŚCIEŻ OKNA WYMODELOWANA ZOSTANIE Z STYRODURU POKRYTEGO JAK CAŁA ŚCIANA IMITACJĄ TYNKU MINERALNEGO.

DREWNIANA RAMA OKNA Z IMITACJĄ SZYB Z PŁYTY LITEGO POLIWĘGLANU GR. 4 mm, MŁCZNEGO. PANEŁ PODŚWIETLANY W NISZY ZA RAMĄ WYKONANY JAKO KASETON W OBUDOWIE Z MDF, PODŚWIETLANY ZA POMOCĄ ŹRÓDEŁ ŚWIATŁA LED (ZAPEWNIĄ JĄ ONE JEDNOLITĄ LUMINANCJĘ, POWIERZCHNI ROZPRASZAJĄCĄ ŚWIATŁO); ZAMONTOWANY WEWNĄTRZ RAMY OKIENNEJ.

DESKOWANA POSADZKA IMITUJĄCA PODŁOGĘ MIESZKANIA I WAGONU KOLEJOWEGO, WYKONANA Z DESEK GR. 20 mm, MONTOWANYCH DO PODŁOŻA Z PŁYTY OSB GR. 12 mm. CAŁOŚĆ POSTARZANA ZA POMOCĄ SZLIFFOWANIA PŁASZCZYZN Z UŻYCIEM LAKIEROWYCH SZCZOTEK ŚCIENNYCH), A NASTĘPNIE POKRYWANA BEJĄ SPIRYTUSOWĄ W KOLORZE ORZECH CIEMNY I LAKIEROWANA MATOWYM, BEZBARWNYM LAKIEREM POLIURETANOWYM. ZEWNĘTRZNA POWŁOKA LAKIEROWANA BĘDZIE PATYNOWANA DLA UZYSKANIA EFEKTU ZMATOWIAŁEGO, SZARZĄCEGO STAREGO DREWNA ZE ŚLADAMI WIELOLETNIEJ EKSPLOATACJI. UWAGA! SZEROKOŚĆ DESEK NA POSADZCE W WAGONIE KOLEJOWYM - PRZESTRZEŃ "II UCIECZA" POWINNA WYNIOSĆ OD 8 DO 10 cm. NATOMIAST SZEROKOŚĆ DESEK WE WNĘTRZU MIESZKANIA - PRZESTRZEŃ "KLATKA" POWINNA BYĆ WIĘKSZA NIŻ SZEROKOŚĆ WĄSKICH DESEK NA POSADZCE W WAGONIE KOLEJOWYM, MNIEJ WIĘCEJ W PROPORCJACH 2:3. CZYLI NP. WAGON KOLEJOWY - 10 cm, WNĘTRZE POKOJU - 15 cm.

KOLUMNY W STYLU KORYNCKIM WYKONANE JAKO PEŁNOPLASTYCZNE RZĘBY Z UTWARDZONEGO STYRODURU, NASTĘPNIE POKRYWANE WARSTWĄ TRUDNOPALNEJ ŻYWICY AKRYLOWEJ I MALOWANE. KAPITELE KOLUMN - WYKONANE ZOSTAŁY W CAŁOŚCI JAKO WYDRUKI Z DROUKARI 3D, POKRYTE ŻYWCZNĄ FARBĄ W KOLORZE IDENTYCZNYM Z KOLORYSTYKĄ PODSTATNYCH KOLUMN I ŚCIAN W TEJ PRZESTRZENI - CZYLI W KOLORZE BIAŁYM. CAŁE KOLUMNY WRAZ Z KAPITALEMI DELIKATNIE PATYNOWANE.

SUFIT PODWIESZANY (OZNACZENIE W PROJEKIE: B2) Z MEMBRANY PVC, NAPINANEJ, BŁYSZCZĄCEJ SREBRNEJ, MONTOWANEJ W PROFILACH SYSTEMOWYCH DO STROPU. MEMBRANA SREBRNA BŁYSZCZĄCA I LUSTRZANA. POSIADAJĄCA ATEST HIGIENICZNY PZH DO ZASTOSOWAN W MUZEACH, GRUBOŚĆ 0,17 - 0,18 mm, GRAMATURA 220 - 300 g/m², KLASYFIKACJA OGNIOWA B-S2-DO.

PODŚWIETLANY SUFIT PODWIESZANY (OZNACZENIE W PROJEKIE: B1) Z MEMBRANY PVC, NAPINANEJ, Z NADRUKIEM CYFROWYM, MONTOWANEJ W PROFILACH SYSTEMOWYCH ORAZ KSZTAŁTOWNIKACH ALUMINIOWYCH DO STROPU W FORMIE WIELKOGABRYTOWEJ OPRAWY O NIEREGULARNYM KSZTAŁCIE; ŹRÓDŁA ŚWIATŁA LED ZAPEWNIĄ JĄ JEDNOLITĄ LUMINANCJĘ, POWIERZCHNI ROZPRASZAJĄCĄ ŚWIATŁO. MEMBRANA BIAŁA BŁYSZCZĄCA, POSIADAJĄCA ATEST HIGIENICZNY PZH DO ZASTOSOWAN W MUZEACH, GRUBOŚĆ 0,17 - 0,18 mm, GRAMATURA 220 - 300 g/m², WSPÓŁCZYNNIK TRANSMISJI ŚWIATŁA 50%, WSPÓŁCZYNNIK ODBICIA ŚWIATŁA 50%, KLASYFIKACJA OGNIOWA B-S2-DO. POBÓR MOCY - 245 W.

RZĘBIONA FIGURKA KARIATYDY - ZWIĘCZENIE PIONOWYCH SŁUPKÓW KONSTRUKCYJNYCH DLA PODŚWIETLANYCH PANEŁI. WYKONANA JAKO WYDRUK Z DROUKARI 3D, MALOWANA, LAKIEREM ŻYWCZYM I PATYNOWANA.

RZĘBIONA GŁOWA MARI KONOPNICKIEJ ZASTĘPUJĄCA KAPITEL KOLUMN - WYKONANA W CAŁOŚCI JAKO WYDRUK Z DROUKARI 3D, POKRYTY ŻYWCZNĄ FARBĄ W KOLORZE IDENTYCZNYM Z KOLORYSTYKĄ POZOSTAŁYCH KOLUMN I ŚCIAN W TEJ PRZESTRZENI - CZYLI W KOLORZE BIAŁYM. RZĘBA DELIKATNIE PATYNOWANA, PODOBIEŃ JAK POZOSTAŁE KOLUMNY.

ŚCIANA Z PODŚWIETLANYCH PANEŁI. KAŻDY Z PANEŁI (6 SZT.) STANOWI PODŚWIETLANY EKRAN WYKONANY Z POLIWĘGLANU Z NADRUKOWANYMI MOTYWAMI GRAFICZNYMI, ZAMKNIĘTY W PROSTOKĄTNEJ, STALOWEJ RAMCE Z ELIPTYCZNĄ GÓRNĄ I DOLNĄ KRAWĘDZIĄ, NADRUK ZOSTANIE WYKONANY BEZPOŚREDNIO NA ARKUSZE POLIWĘGLANU. PŁEY-TŁO DLA PANEŁI BĘDZIE ZBUDOWANE Z DWÓCH RÓWNOLEGŁYCH DO SIEBIE PŁYCIN WYKONANYCH Z LITEGO, GIĘTEGO (NA PLANIE WYCINKA ELIPSY), PÓŁPRZECZYSTEGO POLIWĘGLANU O GRUBOŚCI 4 mm (FORMAT 477 cm X 290 cm), MOCOWANYCH DO PIONOWYCH SŁUPKÓW KONSTRUKCYJNYCH CAŁEJ ŚCIANY. PIERWSZA PŁYCINA ZARAZ ZA PANEŁAMI BĘDZIE MATOWĄKĄ ROZPRASZAJĄCĄ ŚWIATŁO. DRUGA MOCOWANA PO DRUGIEJ STRONIE LINII SŁUPKÓW KONSTRUKCYJNYCH BĘDZIE SŁUŻYŁA DO ZAMOCOWANIA ŹRÓDEŁ ŚWIATŁA LED. TO SAMO OŚWIETLENIE POSŁUŻY DO PODŚWIETLENIA ŚCIANY PODŚWIETLANEJ WYKONANEJ Z MEMBRANY PVC (ŚCIANA 16). KONSTRUKCJA Z PIONOWYCH SŁUPKÓW DLA ŚCIANY 13 BĘDZIE TEŻ ELEMENTEM KONSTRUKCYJNYM DLA ŚCIANY 16.

INTERAKTYWNA INSTALACJA RZĘBIARSKA Z GŁÓWNYM ELEMENTEM W POSTACI SZKLANEJ GABLOTY ZABUDOWANEJ W DREWNIANEJ RAMIE I NA DREWNIANYM STATYWIE (PULPICIE) I UKŁADU PIONOWYCH PANEŁI Z PODŚWIETLANYM TŁEM GRAFICZNYM. CAŁA INSTALACJA JEST URUCHAMIANA, PRZEZ WŁOŻENIE DO OTWÓRÓW W GABLOCIE DŁONI PRZEZ WIDZĄ ZWIEDZAJĄCEGO WYSTAWĘ - W OTWORACH ZNAJDĄ SIĘ REKAWICE GUMOWE Z CZUJNIKAMI RUCHU - W MOMENCIE PODNIESIENIA ZNAJDUJĄCEGO SIĘ W GABLOCIE FRAGMENTU GĄZETY Z RECENZJĄ UTWORU MARI KONOPNICKIEJ CAŁA INSTALACJA ROZPŁAŁA SIĘ INTENSYWNYM, JASKRAWYM ŚWIATŁEM.

WARSTWA POSADZKI SCENOGRAFICZNEJ WYKONANA Z ZASTOSOWANIEM ŻYWICY EPOKSYDOWEJ NA PODKADZIE Z DWÓCH WARSTW PŁYTY OSB GRUBOŚCI 12 mm. NA WARSTWIE GÓRNEJ PŁYTY POŁOŻONY ZOSTANIE PODKŁAD Z ZASYPKI KWARCOWEJ O WARSTWOCI 3-4 mm. NA NIEJ ZOSTANIE WYLANA WŁAŚCIWA WARSTWA ŻYWICY (KOMPZYTU ŻYWCZEGO) ROZDZIELONA NA DWIE WARSTWY: WARSTWA PIERWSZA, W KOLORZE WYBRANYM ODDZIELNIE DLA KAŻDEGO FRAGMENTU POSADZKI - W PRZESTRZENI "EUFORIA" BĘDZIE TO KOLOR CZARNY LUB CIEMNO GRANTOWY, W PRZESTRZENI "TRYUMFY" PRZECHODZĄCY PŁYNIE W KOLOR INTENSYWNIE CZERWONY. TA WARSTWA BĘDZIE BARWIONA W MASIE O GRUBOŚCI NIE PRZEKRACZAJĄCEJ 1 mm, POŁOŻONA BEZPOŚREDNIO NA ZASYPKĘ KWARCOWĄ, ORAZ WARSTWA DRUGA, WYKONCZENIOWA - WYKONANA Z ŻYWICY PRZECZYSTEJ, RÓWNIĘŻ O GRUBOŚCI OK. 1 mm. WARSTWA ZEWNĘTRZNA ŻYWICY POWINNA BYĆ ZMATOWIONA NA POWIERZCHNI. CAŁKOWITA GRUBOŚĆ POSADZKI (PŁYTY PODKŁADOWEJ I WYLANYCH WARSTW ŻYWICY) NIE POWINNA PRZECZYSTOŚĆ GRUBOŚCI 30 mm. UWAGA! RODZAJ POWIERZCHNI, POZIOM BŁYSZCZENIA ORAZ KOLOR POZOSTAJĄ DO OSTATECZNEGO OPRACOWANIA NA ETAPIE WYKONAWCZYM PO WCZEŚNIEJSZYM PRZEDSTAWIENIU PROBEK PRZEZ WYKONAWCĘ.

PRZEKRÓJ A2

RZĘBIONA FIGURKA KARIATYDY - ZWIĘCZENIE PIONOWYCH SŁUPKÓW KONSTRUKCYJNYCH DLA PODŚWIETLANYCH PANEŁI. WYKONANA JAKO WYDRUK Z DROUKARI 3D, MALOWANA, LAKIEREM ŻYWCZYM I PATYNOWANA.

ŚCIANA Z PODŚWIETLANYCH PANEŁI. KAŻDY Z PANEŁI (6 SZT.) STANOWI PODŚWIETLANY EKRAN WYKONANY Z POLIWĘGLANU Z NADRUKOWANYMI MOTYWAMI GRAFICZNYMI, ZAMKNIĘTY W PROSTOKĄTNEJ, STALOWEJ RAMCE Z ELIPTYCZNĄ GÓRNĄ I DOLNĄ KRAWĘDZIĄ, NADRUK ZOSTANIE WYKONANY BEZPOŚREDNIO NA ARKUSZE POLIWĘGLANU. PŁEY-TŁO DLA PANEŁI BĘDZIE ZBUDOWANE Z DWÓCH RÓWNOLEGŁYCH DO SIEBIE PŁYCIN WYKONANYCH Z LITEGO, GIĘTEGO (NA PLANIE WYCINKA ELIPSY), PÓŁPRZECZYSTEGO POLIWĘGLANU O GRUBOŚCI 4 mm (FORMAT 477 cm X 290 cm), MOCOWANYCH DO PIONOWYCH SŁUPKÓW KONSTRUKCYJNYCH CAŁEJ ŚCIANY. PIERWSZA PŁYCINA ZARAZ ZA PANEŁAMI BĘDZIE MATOWĄKĄ ROZPRASZAJĄCĄ ŚWIATŁO. DRUGA MOCOWANA PO DRUGIEJ STRONIE LINII SŁUPKÓW KONSTRUKCYJNYCH BĘDZIE SŁUŻYŁA DO ZAMOCOWANIA ŹRÓDEŁ ŚWIATŁA LED. TO SAMO OŚWIETLENIE POSŁUŻY DO PODŚWIETLENIA ŚCIANY PODŚWIETLANEJ WYKONANEJ Z MEMBRANY PVC (ŚCIANA 16). KONSTRUKCJA Z PIONOWYCH SŁUPKÓW DLA ŚCIANY 13

WARSTWA POSADZKI SCENOGRAFICZNEJ WYKONANA Z ZASTOSOWANIEM ŻYWICY EPOKSYDOWEJ NA PODKADZIE Z DWÓCH WARSTW PŁYTY OSB GRUBOŚCI 12 mm. NA WARSTWIE GÓRNEJ PŁYTY POŁOŻONY ZOSTANIE PODKŁAD Z ZASYPKI KWARCOWEJ O GRUBOŚCI 3-4 mm. NA NIEJ ZOSTANIE WYLANA WŁAŚCIWA WARSTWA ŻYWICY (KOMPZYTU ŻYWCZEGO) ROZDZIELONA NA DWIE WARSTWY: WARSTWA PIERWSZA, W KOLORZE WYBRANYM ODDZIELNIE DLA KAŻDEGO FRAGMENTU POSADZKI - W PRZESTRZENI "EUFORIA" BĘDZIE TO KOLOR CZARNY LUB CIEMNO GRANTOWY, W PRZESTRZENI "TRYUMFY" PRZECHODZĄCY PŁYNIE W KOLOR INTENSYWNIE CZERWONY. TA WARSTWA BĘDZIE BARWIONA W MASIE O GRUBOŚCI NIE PRZEKRACZAJĄCEJ 1 mm, POŁOŻONA BEZPOŚREDNIO NA ZASYPKĘ KWARCOWĄ, ORAZ WARSTWA DRUGA, WYKONCZENIOWA - WYKONANA Z ŻYWICY PRZECZYSTEJ, RÓWNIĘŻ O GRUBOŚCI OK. 1 mm. WARSTWA ZEWNĘTRZNA ŻYWICY POWINNA BYĆ ZMATOWIONA NA POWIERZCHNI. CAŁKOWITA GRUBOŚĆ POSADZKI (PŁYTY PODKŁADOWEJ I WYLANYCH WARSTW ŻYWICY) NIE POWINNA PRZECZYSTOŚĆ GRUBOŚCI 30 mm. UWAGA! RODZAJ POWIERZCHNI, POZIOM BŁYSZCZENIA ORAZ KOLOR POZOSTAJĄ DO OSTATECZNEGO OPRACOWANIA NA ETAPIE WYKONAWCZYM PO WCZEŚNIEJSZYM PRZEDSTAWIENIU PROBEK PRZEZ WYKONAWCĘ.

ŚCIANA PODŚWIETLANA (OZNACZENIE W PROJEKIE: B4) Z MEMBRANY PVC NAPINANEJ, BIAŁEJ MATOWEJ, POSIADAJĄCEJ ATEST HIGIENICZNY PZH DO ZASTOSOWAN W MUZEACH. GRUBOŚĆ 0,17 - 0,18 mm, GRAMATURA 220 - 240 g/m², WSPÓŁCZYNNIK TRANSMISJI ŚWIATŁA 46%, WSPÓŁCZYNNIK ODBICIA ŚWIATŁA 56%, KLASYFIKACJA OGNIOWA B-S1-DO. EKRAN MOCOWANY NA SZTYWNEJ I GIĘTEJ RAMIE PRZY UŻYCIU ZACZEPÓW PROFILOWYCH. PODŚWIETLANA ŹRÓDŁAMI ŚWIATŁA LED ZAMOCOWANYMI DO PŁASZCZYZNY ŚCIANY WYKONANEJ Z CIENKIEJ, PRZECZYSTEJ PŁYTY POLIWĘGLANOWEJ, JEDNOLITEJ GR. 3 mm. W CELU UZYSKANIA DOSTĘPU DO INSTALACJI LEDOWEJ MEMBRANA BĘDZIE ZDEJMOWANA Z ZACZEPÓW. EKRAN ŚCIANY ZOSTANIE ZADRUKOWANY CYFROWO Z UŻYCIEM MOTYWÓW GRAFICZNYCH ZAPROJEKTOWANYCH DLA WYSTAWY - Z PRZEDSTAWIENIEM WARSZAWY I PORTRETÓW WARSZAWSKICH PISARZY KONCA XIX WIEKU. POBÓR MOCY - 765 W.

ARKUSZ GIĘTEJ PŁYTY MDF GR. 4 mm, NA KTÓRY ZOSTAŁY NAKLEJONE PASKI LED - PO OBO STRONACH ARKUSZA, TAK POWSTAŁ ŚWIETŁY EKRAN BĘDZIE - PODŚWIETLAŁ ZARÓWNO INSTALACJĘ RZĘBIARSKĄ W PRZESTRZENI "EUFORIA", JAKO I REWERS TYCH PANEŁI CZYLI PODŚWIETLANE I NADRUKOWANE ŚCIANY OD STRONY PRZESTRZENI "TRYUMFY". ŚCIANY WYKONANEJ Z MEMBRANY PVC, ROZCIĄGNIĘTEJ NA GIĘTEJ SYSTEMOWEJ RAMIE ALUMINIOWEJ.

ARKUSZ LITEGO POLIWĘGLANU GR. 4 mm, NA KTÓREGO TŁE ZOSTAŁY ZAMONTOWANE METALOWE RAMKI TWORZĄCE CIĄG EKRANÓW-OBRAZÓW Z NADRUKOWANYMI MOTYWAMI GRAFICZNYMI. DRUK WYKONANY BEZPOŚREDNIO NA POLIWĘGLANIE.

INTERAKTYWNA INSTALACJA RZĘBIARSKA Z GŁÓWNYM ELEMENTEM W POSTACI SZKLANEJ GABLOTY ZABUDOWANEJ W DREWNIANEJ RAMIE I NA DREWNIANYM STATYWIE (PULPICIE) I UKŁADU PIONOWYCH PANEŁI Z PODŚWIETLANYM TŁEM GRAFICZNYM. CAŁA INSTALACJA JEST URUCHAMIANA, PRZEZ WŁOŻENIE DO OTWÓRÓW W GABLOCIE DŁONI PRZEZ WIDZĄ ZWIEDZAJĄCEGO WYSTAWĘ - W OTWORACH ZNAJDĄ SIĘ REKAWICE GUMOWE Z CZUJNIKAMI RUCHU - W MOMENCIE PODNIESIENIA ZNAJDUJĄCEGO SIĘ W GABLOCIE FRAGMENTU GĄZETY Z RECENZJĄ UTWORU MARI KONOPNICKIEJ CAŁA INSTALACJA ROZPŁAŁA SIĘ INTENSYWNYM, JASKRAWYM ŚWIATŁEM.

DESKOWANA POSADZKA IMITUJĄCA PODŁOGĘ MIESZKANIA I WAGONU KOLEJOWEGO, WYKONANA Z DESEK GR. 20 mm, MONTOWANYCH DO PODŁOŻA Z PŁYTY OSB GR. 12 mm. CAŁOŚĆ POSTARZANA ZA POMOCĄ SZLIFFOWANIA PŁASZCZYZN Z UŻYCIEM LAKIEROWYCH SZCZOTEK ŚCIENNYCH), A NASTĘPNIE POKRYWANA BEJĄ SPIRYTUSOWĄ W KOLORZE ORZECH CIEMNY I LAKIEROWANA MATOWYM, BEZBARWNYM LAKIEREM POLIURETANOWYM. ZEWNĘTRZNA POWŁOKA LAKIEROWANA BĘDZIE PATYNOWANA DLA UZYSKANIA EFEKTU ZMATOWIAŁEGO, SZARZĄCEGO STAREGO DREWNA ZE ŚLADAMI WIELOLETNIEJ EKSPLOATACJI. UWAGA! SZEROKOŚĆ DESEK NA POSADZCE W WAGONIE KOLEJOWYM - PRZESTRZEŃ "II UCIECZA" POWINNA WYNIOSĆ OD 8 DO 10 cm. NATOMIAST SZEROKOŚĆ DESEK WE WNĘTRZU MIESZKANIA - PRZESTRZEŃ "KLATKA" POWINNA BYĆ WIĘKSZA NIŻ SZEROKOŚĆ WĄSKICH DESEK NA POSADZCE W WAGONIE KOLEJOWYM, MNIEJ WIĘCEJ W PROPORCJACH 2:3. CZYLI NP. WAGON KOLEJOWY - 10 cm, WNĘTRZE POKOJU - 15 cm.

PODŚWIETLANA ŚCIANA (OZNACZENIE W PROJEKIE: B5) Z MEMBRANY PVC, NAPINANEJ, Z NADRUKIEM CYFROWYM, MONTOWANEJ W PROFILACH SYSTEMOWYCH WRAZ Z PROFILAMI DYSTANSOWYMI DO ŚCIANY W FORMIE PROSTOKĄTNEJ RAMY. ŹRÓDŁA ŚWIATŁA LED ZAPEWNIĄ JĄ JEDNOLITĄ LUMINANCJĘ, POWIERZCHNI ROZPRASZAJĄCĄ ŚWIATŁO. MEMBRANA BIAŁA MATOWA, POSIADAJĄCA ATEST HIGIENICZNY PZH DO ZASTOSOWAN W MUZEACH. GRUBOŚĆ 0,17 - 0,18 mm, GRAMATURA 220 - 240 g/m², WSPÓŁCZYNNIK TRANSMISJI ŚWIATŁA 46%, WSPÓŁCZYNNIK ODBICIA ŚWIATŁA 56%, KLASYFIKACJA OGNIOWA B-S1-DO. PODŚWIETLANA ŹRÓDŁAMI ŚWIATŁA LED MOCOWANYMI DO PŁASZCZYZNY ŚCIANY POD MEMBRANĄ, W CELU UZYSKANIA DOSTĘPU DO INSTALACJI LEDOWEJ MEMBRANA BĘDZIE ZDEJMOWANA Z ZACZEPÓW. EKRAN BIAŁY ZADRUKOWANY CYFROWO Z UŻYCIEM MOTYWÓW GRAFICZNYCH ZAPROJEKTOWANYCH DLA TEGO FRAGMENTU WYSTAWY. W NISZACH OKIEN ZNAJDĄ SIĘ CZTERY PUDEŁA GABLOT, Z RUCHOMĄ RAMKĄ - MASKOWNICĄ ZAMYKAJĄCĄ KAŻDĄ Z GABLOT. OBUDOWY GABLOT WYKONANE BĘDĄ JAKO RODZAJ SZTYWNEJ SZUFLADY WSUWANEJ DO ZABUDOWY ŚCIENNEJ. PRZESZKLENIE GABLOTY MONTOWANE JEST ZA POMOCĄ DREWNIANEJ RAMKI MOCOWANEJ DO PUDEŁA GABLOTY WYKONANEJ Z PŁYTY MDF LUB PŁYTY PAZDZIERZOWEJ GR. 12 I 16 mm, OD WEWNĄTRZ WYŁOŻONEGO OKŁADZINĄ HIPS GR. 3 mm. W KOLORZE CZARNYM LUB MALOWANĄ FARBĄ AKRYLOWĄ W TYM SAMYM KOLORZE. LUB Z WYDRUKIEM GRAFICZNYM NA TYŁNEJ I BOCZNYCH ŚCIANKACH GABLOTY. PUDEŁO GABLOTY JEST WSUWANE W OKNO REGAŁU W CAŁOŚCI RAZEM Z RAMKĄ I PRZESZKLENIEM. GABLOTY BĘDĄ PODŚWIETŁONE UMIESZCZONYMI WEWNĄTRZ MINI REFLEKTORAMI LED WYPOSAŻONYMI W ZMIENNE ŹRÓDŁA ŚWIATŁA (O RÓŻNYM KĄCIE ROZSTAWU ŚWIECENIA). WOKÓŁ GABLOTY ZOSTANIE POZOSTAWIONA WĄSKA SZCZELINA SZER. 21 mm.

UWAGA! PODŚWIETLANE ŚCIANY WYKONANE Z MEMBRANY PVC (ŚCIANA 17) ZAPEWNIĄ JĄ ŚWIATŁO ORAZ GRZEWNĄCĄ FARBĄ. CAŁA INSTALACJA JEST URUCHAMIANA, PRZEZ WŁOŻENIE DO OTWÓRÓW W GABLOCIE DŁONI PRZEZ WIDZĄ ZWIEDZAJĄCEGO WYSTAWĘ - W OTWORACH ZNAJDĄ SIĘ REKAWICE GUMOWE Z CZUJNIKAMI RUCHU - W MOMENCIE PODNIESIENIA ZNAJDUJĄCEGO SIĘ W GABLOCIE FRAGMENTU GĄZETY Z RECENZJĄ UTWORU MARI KONOPNICKIEJ CAŁA INSTALACJA ROZPŁAŁA SIĘ INTENSYWNYM, JASKRAWYM ŚWIATŁEM.

UKŁAD TRZECH PEŁNOPLASTYCZNYCH RZĘBÓW EKSPLRESYJNEJ I KOSMICZNEJ FORMIE, WYKONANYCH JAKO WYDRUK NA DROUKARCE 3D, POKRYTYCH ŻYWCZNĄ FARBĄ W KOLORZE SREBRNYM Z EFEKTEM POLIEROWANEGO SREBRA LUB ALUMINIUM. WEWNĄTRZ KAŻDEJ Z RZĘBÓW ZNAJDZIE SIĘ MAŁA CAŁKOWICIE PRZECZYSTA KONÓRKA WYKONANA Z CAŁKOWICIE PRZECZYSTEJ ŻYWICY (ŻYWICA CRYSZTAŁ), ZAMKNIĘTA JAK PRZECZYSTE PUDEŁKO UKRYTE WEWNĄTRZ RZĘBY RZĘBY Z DROBNYMI "ZATOPIONYMI" WEWNĄTRZ ARTEFAKTAMI.

EKRAN GABLOTY "WPUSZCZANE" W PODŚWIETLANĄ ŚCIANĘ Z NAPINANEJ I NADRUKOWANEJ MEMBRANY PVC. OBUDOWA GABLOTY WYKONANA JAKO RODZAJ SZTYWNEGO FUTERAŁU, DO KTÓREGO WSUWANE JEST WŁAŚCIWE PUDEŁO GABLOTY WRAZ Z PRZESZKLENIEM I RAMKĄ, OBUDOWA SZTEJONA ZOSTANIE SZTYWNO Z PŁYCINĄ I PŁYTY PAZDZIERZOWEJ LUB MDF GR. 18 mm, DOPASOWANA I ZASIANIAJĄCA OŚCIEŻ OKNA. SAME GABLOTY WYKONANE BĘDĄ JAKO RODZAJ SZTYWNEJ SZUFLADY WSUWANEJ DO OBUDOWY MOCOWANEJ NA STAŁE I SZTANIE Z BENDAMI W OKNAK. PRZESZKLENIE GABLOT MONTOWANE JEST ZA POMOCĄ DREWNIANEJ RAMKI MOCOWANEJ DO PUDEŁA GABLOTY WYKONANEJ Z PŁYTY MDF LUB PŁYTY PAZDZIERZOWEJ GR. 12 I 16 mm, OD WEWNĄTRZ WYŁOŻONEGO OKŁADZINĄ HIPS GR. 3 mm W KOLORZE CZARNYM LUB MALOWANĄ FARBĄ AKRYLOWĄ W TYM SAMYM KOLORZE. LUB Z WYDRUKIEM GRAFICZNYM NA TYŁNEJ I BOCZNYCH ŚCIANKACH GABLOTY. PUDEŁO GABLOTY JEST WSUWANE W OKNO REGAŁU W CAŁOŚCI RAZEM Z RAMKĄ I PRZESZKLENIEM. GABLOTY BĘDĄ PODŚWIETŁONE UMIESZCZONYMI WEWNĄTRZ MINI REFLEKTORAMI LED WYPOSAŻONYMI W ZMIENNE ŹRÓDŁA ŚWIATŁA (O RÓŻNYM KĄCIE ROZSTAWU ŚWIECENIA).

Wszystkie prawa zastrzeżone. All rights reserved.

ZESPÓŁ PROJEKTOWY:
art. plast. Marek Żalibowski
art. plast. Michał Urban

arch. Aleksandra Strząska
- Paradowska

WNIOSK:
MUZEUM OKRĘGOWE
W SUWAŁKACH
UL. TADEUSZA KOŚCIUSZKI 81
16-400 SUWAŁKI

NAZWA I ADRES OBIEKTU:
MUZEUM IM.
MARI KONOPNICKIEJ
UL. TADEUSZA KOŚCIUSZKI 31
16-400 SUWAŁKI

TYTUŁ WYSTAWY:
WYSTAWA STAŁA W MUZEUM IM. MARI KONOPNICKIEJ
PROJEKT ARCHITECTURY WYSTAWY - PRZEKROJE: A1, A2

OPRACOWANIE:
Marek Żalibowski i Michał Urban

BRANŻA:
ARCHITEKTURA WNĘTRZ I SCENOGRAFIA

1:25

FAZA:
WYKONAWCZY

DATA:
12.12.2018

FORMAT PAPIERU:
A2

REWIZJA:

NR RYSUNKU:

L_10_1