

#### 4/ ZESTAWIENIE DLA KONTENTU MULTIMEDIALNEGO – WYKONANIE FILMÓW, ŚCIEŻEK DŹWIĘKOWYCH I APLIKACJI

LP	RODZAJ KONTENTU	ZAWARTOŚĆ/OPIS I WYMAGANIA	CZAS TRWANIA/ ILOŚĆ SZTUK	LOKALIZACJA NA WYSTAWIE
1	FILM ANIMOWANY, ZAPĘTLONY - ANIMACJA 3D, 2D (KOLOROWA) ROZDZIELCZOŚĆ 4K	SKANOWANIE MÓZGU MARIII KONOPNICKIEJ, PRZEŚWIETLANIE GO KOLEJNYMI WARSTWAMI HOLOGRAMÓW. WIZUALIZACJA PROCESÓW ZACHODZĄCE WĘWNĄTRZ MÓZGU + INTERFEJS APARATURY ANALIZUJĄCEJ DANE PSYCHICZNE I METAFORYCZNE POWSTAWANIE WSPOMNIEŃ MARIII KONOPNICKIEJ. FILM W CAŁOŚCI WYKONANY W TECHNICIE CYFROWEJ (ANIMACJA 3D).ŚCIEŻKA DŹWIĘKOWA Z GŁOŚNIKÓW UMIESZCZONYCH W PRZESTRZENI SCENY „SKANER PAMIĘCI” DOPASOWANA DO TEJ ANIMACJI. <b>UWAGA! FILM ZOSTANIE ZREALIZOWANY I DOSTARCZONY PRZEZ ZAMAWIAJĄCEGO.</b>	ok. 20-30 sek.	EKRAN 1 - "SKANER PAMIĘCI"
2	FILM ANIMOWANY, ZAPĘTLONY - ANIMACJA 3D, 2D (KOLOROWA) ROZDZIELCZOŚĆ 4K	SYMBOLICZNE OBIEKTY (MEBLE, BAGAŻE ITP.) ZWIĄZANE Z PÓŹNYM ETAPEM ŻYCIA MARIII KONOPNICKIEJ. WSZYSTKO POŁĄCZONE W JEDNĄ NARRACJĘ DZIĘKI ANIMOWANYM TEKSTOM WYŚWIETLANYM NA TYM SAMYM MONITORZE. DODATKOWO: INTERFEJS APARATURY ANALIZUJĄCEJ DANE PSYCHICZNE. FILM W CAŁOŚCI WYKONANY W TECHNICIE CYFROWEJ (ANIMACJA 3D). BEZ DŹWIĘKU LUB DŹWIĘK SKANOWANIA. <b>UWAGA! FILM ZOSTANIE ZREALIZOWANY I DOSTARCZONY PRZEZ ZAMAWIAJĄCEGO.</b>	ok. 1 min. 30 sek.	EKRAN 2 - "SKANER PAMIĘCI"
3	FILM ANIMOWANY, ZAPĘTLONY - ANIMACJA 3D, 2D (KOLOROWA) ROZDZIELCZOŚĆ 4K	OBRACAJĄCE SIĘ KONSTRUKCJE (UKWIECONE ESTRADY, ŁUKI TRIUMFALNE ITP.). WSZYSTKO POŁĄCZONE W JEDNĄ NARRACJĘ DZIĘKI ANIMOWANYM TEKSTOM WYŚWIETLANYM NA TYM SAMYM MONITORZE. DODATKOWO: INTERFEJS APARATURY ANALIZUJĄCEJ DANE PSYCHICZNE. FILM W CAŁOŚCI WYKONANY W TECHNICIE CYFROWEJ (ANIMACJA 3D). DŹWIĘK SKANOWANIA. <b>UWAGA! FILM ZOSTANIE ZREALIZOWANY I DOSTARCZONY PRZEZ ZAMAWIAJĄCEGO.</b>	ok. 1 min. 30 sek.	EKRAN 3 - "SKANER PAMIĘCI"
4	FILM PARA-DOKUMENTALNY W TECHNICIE MIESZANEJ - ZAPĘTLONA PROJEKCJA Z PROJEKTORA	IMPRESYJNY FILM POKAZUJĄCY ZAŚNIEŻONĄ ULICĘ SUWAŁEK Z 2 POŁ. XIX WIEKU, PODGLĄDANĄ PRZEZ BRAMĘ DWORKU. WIRTUALNA KAMERA UNOSI SIĘ PONAD OŚWIETLONE W MROKU MIASTO. TRWA ŚNIEŻYCA. BEZ DŹWIĘKU LUB DŹWIĘK SKANOWANIA.	ok. 20 sek.	EKRAN DO TYLNEJ PROJEKCJI -"ZNAKI DZIECIŃSTWA"
5	FILM AKTORSKI "PRZEPROWADZKA (KOLOROWY)	WYSTĘPUJE 5 POSTACI (TRZECH AKTORÓW, DWOJE DZIECI). REKWIZYTY — M.IN.: STOSY BAGAŻY, KRUCYFIKS, SZABLA.	ok. 2 min	INSTALACJA Z PROJEKCJAMI TYPU PEPPER'S GHOST -"DOM CICHY"
6	FILM AKTORSKI "ZABAWA" (KOLOROWY)	WYSTĘPUJĄ 4 POSTACI (DZIECI). REKWIZYTY — M.IN.: ŁALKA, KIJEK	ok. 2 min	INSTALACJA Z PROJEKCJAMI TYPU PEPPER'S GHOST -"DOM CICHY"
7	FILM AKTORSKI "ŚMIERĆ MATKI" (KOLOROWY)	WYSTĘPUJE 7 POSTACI (TRZECH AKTORÓW, CZWORO DZIECI). REKWIZYTY — M.IN.: TRUMNA, DREWNIANY RÓŻANIEC, KANDELABRY, ŚWIECE	ok. 1 min	INSTALACJA Z PROJEKCJAMI TYPU PEPPER'S GHOST -"DOM CICHY"

8	<b>FILM AKTORSKI "LEKTURY" (KOLOROWY)</b>	WYSTĘPUJE 6 POSTACI (JEDEN AKTOR, PIĘCIORO DZIECI). REKWIZYTY — M.IN.: KSIĄŻKA	<b>ok. 40 sek.</b>	INSTALACJA Z PROJEKCJAMI TYPU PEPPER'S GHOST -"DOM CICHY"
9	<b>FILM AKTORSKI "SAMOTNOŚĆ OJCA" (KOLOROWY)</b>	WYSTĘPUJĄ 2 POSTACIE (JEDEN AKTOR, JEDNO DZIECKO). REKWIZYTY, M.IN.: KSIĄŻKA	<b>ok. 40 sek.</b>	INSTALACJA Z PROJEKCJAMI TYPU PEPPER'S GHOST -"DOM CICHY"
10	<b>FILM W TECHNICIE MIESZANEJ: FILM AKTORSKI Z ELEMENTAMI ANIMACJI 2D I 3D</b>	WSPOMNIENIE MARII KONOPNICKIEJ: 2 ZDJĘCIA; FILM AKTORSKI Z CYFROWĄ POSTPRODUKCJĄ OBRAZU: 7 POSTACI (2 AKTORÓW + 5 DZIECI); FILM AKTORSKI: 1 POSTAĆ (DZIECKO). BEZ DŹWIĘKU LUB DŹWIĘK SKANOWANIA + DŹWIĘKI ILUSTRACYJNE DO SCEN REALISTYCZNYCH TAKIE JAK: TYKANIE ZEGARA, DŹWIĘK HAMUJĄCEGO POCIĄGU, TRZASKI ZAMYKANYCH DRZWI	<b>ok. 2 min</b>	KONSOLA NR 1 - "DOM CICHY"
11	<b>FILM W TECHNICIE MIESZANEJ: FILM AKTORSKI Z ELEMENTAMI ANIMACJI 2D I 3D</b>	WSPOMNIENIE MARII KONOPNICKIEJ: MODEL 3D; ANIMACJA 3D: NAJAZD NA LUSTRO; FILM AKTORSKI Z WKOMPONOWANYMI ELEMENTAMI ANIMACJI 2D (BIJĄCE SERCE) I 3D (LUSTRO): 1 AKTORKA; ANIMACJA 2D: BIJĄCE SERCE; ANIMACJA 3D: SURREALISTYCZNY OGRÓD MUZ. BEZ DŹWIĘKU LUB DŹWIĘK SKANOWANIA + DŹWIĘKI ILUSTRACYJNE DO SCEN REALISTYCZNYCH TAKIE JAK: TYKANIE ZEGARA, DŹWIĘK HAMUJĄCEGO POCIĄGU, TRZASKI ZAMYKANYCH DRZWI	<b>ok. 2 min, 30 sek.</b>	KONSOLA NR 2 - "EUFORIA"
12	<b>FILM W TECHNICIE MIESZANEJ: FILM AKTORSKI Z ELEMENTAMI ANIMACJI 2D I 3D</b>	WSPOMNIENIE MARII KONOPNICKIEJ: 2 UJĘCIA „STOCKOWE”; ANIMACJA 2D: SEMAFOR; ANIMACJA 3D: KRAJOBRAZ ZA OKNEM; FILM BEZ AKTORÓW: PARA; ANIMACJA 3D: STACJA KOLEJOWA. BEZ DŹWIĘKU LUB DŹWIĘK SKANOWANIA + DŹWIĘKI ILUSTRACYJNE DO SCEN REALISTYCZNYCH TAKIE JAK: TYKANIE ZEGARA, DŹWIĘK HAMUJĄCEGO POCIĄGU, TRZASKI ZAMYKANYCH DRZWI	<b>ok. 1 min, 30 sek.</b>	KONSOLA NR 3 - "PIERWSZA UCIECZKA"
13	<b>FILM W TECHNICIE MIESZANEJ: FILM AKTORSKI Z ELEMENTAMI ANIMACJI 2D I 3D</b>	WSPOMNIENIE MARII KONOPNICKIEJ: ZDJĘCIA: XIX-WIECZNA WARSZAWA; MODEL 3D: GŁOWA; FILM BEZ AKTORÓW: STÓŁ BIESIADNY; FILM AKTORSKI Z WKOMPONOWANYMI ELEMENTAMI ANIMACJI 3D (LUSTRO): 1 AKTORKA + STATYŚCI. BEZ DŹWIĘKU LUB DŹWIĘK SKANOWANIA + DŹWIĘKI ILUSTRACYJNE DO SCEN REALISTYCZNYCH TAKIE JAK: TYKANIE ZEGARA, DŹWIĘK HAMUJĄCEGO POCIĄGU, TRZASKI ZAMYKANYCH DRZWI	<b>ok. 4 min</b>	KONSOLA NR 4 - "TRYUMFY"

14	<b>FILM W TECHNICIE MIESZANEJ: FILM AKTORSKI Z ELEMENTAMI ANIMACJI 2D I 3D</b>	WSPOMNIENIE MARII KONOPNICKIEJ: FILM BEZ AKTORÓW: SCHODY; FILM AKTORSKI: 2 AKTORÓW (MARIA WCHODZI PO SCHODACH); GRAFIKA 2D; FILM BEZ AKTORÓW: GARNEK. BEZ DŹWIĘKU LUB DŹWIĘK SKANOWANIA + DŹWIĘKI ILUSTRACYJNE DO SCEN REALISTYCZNYCH TAKIE JAK: TYKANIE ZEGARA, DŹWIĘK HAMUJĄCEGO POCIĄGU, TRZASKI ZAMYKANYCH DRZWI	<b>ok. 1 min, 30 sek.</b>	KONSOLA NR 5 - "W BIEGU"
15	<b>FILM W TECHNICIE MIESZANEJ: FILM AKTORSKI Z ELEMENTAMI ANIMACJI 2D I 3D</b>	WSPOMNIENIE MARII KONOPNICKIEJ: FILM AKTORSKI: 1 AKTORKA; ANIMACJA 2D: OCZY; FILM AKTORSKI Z POSTPRODUKCJĄ CYFROWĄ (MANIPULACJA CZASEM, PRZENIKANIA UJĘĆ): 2 AKTORKI W DRAMATYCZNEJ SCENIE. BEZ DŹWIĘKU LUB DŹWIĘK SKANOWANIA + DŹWIĘKI ILUSTRACYJNE DO SCEN REALISTYCZNYCH TAKIE JAK: TYKANIE ZEGARA, DŹWIĘK HAMUJĄCEGO POCIĄGU, TRZASKI ZAMYKANYCH DRZWI	<b>ok. 2 min</b>	KONSOLA NR 6 - "KLATKA"
16	<b>FILM W TECHNICIE MIESZANEJ: FILM AKTORSKI Z ELEMENTAMI ANIMACJI 2D I 3D</b>	WSPOMNIENIE MARII KONOPNICKIEJ: FILM AKTORSKI - NAUCZYCIEL I DZIECI W SZKOLE ZDJĘCIA: XIX-WIECZA WARSZAWA; FILM BEZ AKTORÓW: BIURKO; RYCINA: BUNT WE WRZEŚNI; FILM BEZ AKTORÓW: ŚCIANA. BEZ DŹWIĘKU LUB DŹWIĘK SKANOWANIA + DŹWIĘKI ILUSTRACYJNE DO SCEN REALISTYCZNYCH TAKIE JAK: TYKANIE ZEGARA, DŹWIĘK HAMUJĄCEGO POCIĄGU, TRZASKI ZAMYKANYCH DRZWI	<b>ok. 1 min</b>	KONSOLA NR 7 - "PIEŚNI BUNTU"
17	<b>ŚCIEŻKA DŹWIĘKOWA 1</b>	ZAPĘTLONA ŚCIEŻKA DŹWIĘKOWA: SZUM WIATRU, TYKANIE ZEGARA; W TLE: ZDUSZONE SZEPTY WIELU OSÓB (NIEKTÓRE NERWOWE I SZYBKIE; INNE: ŁAGODNE I STONOWANE) — ZWIELOKROTNIONE PRZEZ ECHO, MOMENTAMI ZNIEKSZTAŁCONE PRZEZ SZUMY	<b>ok. 2 min</b>	ZESTAW GŁOŚNIKOWY NR 1 - "FANTOMY"
18	<b>ŚCIEŻKA DŹWIĘKOWA 2</b>	ZAPĘTLONA ŚCIKA DŹWIĘKOWA: GŁOŚNY ODGŁOS RYTMICZNEGO SSANIA, TŁOCZENIA (PODOBNY DO ODGŁOSU PRACUJĄCEGO RESPIRATORA); NIEREGULARNE, CICHsze DŹWIĘKI W TLE: ODGŁOS PRACUJĄCEGO DYSKU TWARDEGO, ZGRZYT DRUKARKI IGŁOWEJ, TRZASKI ZEPSUTEJ ŚWIETLÓWKI, FURKOT WIATRACZKÓW, CICHE DŹWIĘKI ZNANE ZE STARYCH FILMÓW SCIENCE-FICTION	<b>ok. 1 min</b>	ZESTAW GŁOŚNIKOWY NR 2 - "SKANER"
19	<b>ŚCIEŻKA DŹWIĘKOWA 3</b>	ZAPĘTLONA ŚCIEŻKA DŹWIĘKOWA : SKRZYPIENIE PODŁOGI, CICHY TUPOT BOSYCH, DZIECIĘCYCH STÓP, TYKANIE ZEGARA	<b>ok. 1 min</b>	ZESTAW GŁOŚNIKOWY NR 3 - "ZNAKI DZIECIŃSTWA"

20	<b>ŚCIEŻKA DŹWIĘKOWA 4</b>	ZAPĘTLONA ŚCIEŻKA DŹWIĘKOWA: TRZESZCZENIE DREWNIANEJ KONSTRUKCJI DOMU, TRZESZCZENIE RAM OKIENNYCH POD NAPONEM WIATRU, SZUM I JĘK WIATRU, SZUM DRZEW ZA OKNEM	<b>ok. 1 min</b>	ZESTAW GŁOŚNIKOWY NR 4 - "DOM CICHY"
21	<b>ŚCIEŻKA DŹWIĘKOWA 5</b>	ZAPĘTLONA ŚCIEŻKA DŹWIĘKOWA: DŹWIĘKI ZWIĄZANE Z AKCJĄ W INSTALACJI WIDEO TYPU „PEPPER'S GHOST”	<b>ok. 1 min</b>	ZESTAW GŁOŚNIKOWY NR 5 - "DOM CICHY"- DRZWI DO GABINETU
22	<b>ŚCIEŻKA DŹWIĘKOWA 6</b>	ZAPĘTLONA ŚCIEŻKA DŹWIĘKOWA: ODGŁOSY ŚNIEŻYCY, KONIE, SANIE, ZDUSZONE ROZMOWY LUDZI	<b>ok. 1 min</b>	ZESTAW GŁOŚNIKOWY NR 6 -"ZNAKI DZIECIŃSTWA" - BRAMA Z PROJEKCJĄ
23	<b>ŚCIEŻKA DŹWIĘKOWA 7</b>	ZAPĘTLONA ŚCIEŻKA DŹWIĘKOWA: 1. PRZED AKTYWOWANIEM FOTOKOMÓRKI (10 SEK.): BICIE SERCA. 2. PO AKTYWOWANIU FOTOKOMÓRKI (2 MIN.): SZUM DRZEW, ŚPIEW PTAKÓW, TRZEPOT SKRZYDEŁ, BZYCZENIE OWADÓW, CYKANIE ŚWIERSZCZY; W TLE: ŻYWIOŁOWY I LEKKO PRZESTEROWANY DŹWIĘK KATARYNKI; CO CHWILĘ, Z ODDALI: TRĄBIENIE SŁONIA, FANFARY, OKLASKI	<b>ok. 2 min</b>	ZESTAW GŁOŚNIKOWY NR 7 - "EUFORIA"
24	<b>ŚCIEŻKA DŹWIĘKOWA 8</b>	ZAPĘTLONA ŚCIEŻKA DŹWIĘKOWA: NERWOWE I NIEZBORNE KROKI HELENY, BULGOT GOTUJĄCEJ SIĘ WODY W GARNKU; CO JAKIŚ CZAS: STUKOT W RURACH, KRZYKI I SZEPTY HELENY	<b>ok. 1 min</b>	ZESTAW GŁOŚNIKOWY NR 8 -"KLATKA"
25	<b>ŚCIEŻKA DŹWIĘKOWA 9</b>	ZAPĘTLONA ŚCIEŻKA DŹWIĘKOWA: ŚCIEŻKA DŹWIĘKOWA Z ODGŁOSAMI LEKCJI PROWADZONEJ W JĘZYKU NIEMIECKIM I ROZMOWAMI MIĘDZY UCZNIAMI I NAUCZYCIELEM. NAUCZYCIEL WYRAŹNIE NIE AKCEPTUJE ŻADNYCH PRÓB ROZMOWY W JĘZYKU POLSKIM, AGRESYWNIE REAGUJE NA KAŻDĄ TAKĄ PRÓBĘ, UCZNIÓW TRAKTUJE Z WYŻSZOŚCIĄ I AROGANCJĄ, KRZYCZY I TRZASKA WSKAŹNIKIE O BLAT PULPITU NAUCZYCIELSKIEGO	<b>ok. 1 min</b>	ZESTAW GŁOŚNIKOWY NR 9 - „PIEŚNI BUNTU”
26	<b>ŚCIEŻKA DŹWIĘKOWA 10</b>	ZAPĘTLONE NAGRANIE Z GŁOSEM AKTORKI ODGRYWAJĄCEJ ROLĘ MARI KONOPNICKIEJ	<b>ok. 30 sek.</b>	SOUND SHOWER 1 - "WOBEC SKRZYWDZONYCH"
27	<b>ŚCIEŻKA DŹWIĘKOWA 11</b>	ZAPĘTLONE NAGRANIE Z GŁOSEM AKTORKI ODGRYWAJĄCEJ ROLĘ MARI KONOPNICKIEJ	<b>ok. 30 sek.</b>	SOUND SHOWER 2 - "WOBEC SKRZYWDZONYCH"

28	PREZENTACJA TEKSTOWA 1	<p>PRZYKŁADOWA ZAWARTOŚĆ MULTIMEDIALNA EKRANU</p> <p><u>STRONA 1 (.MOV):</u>  MAŁA ANIMOWANA RYCINA + TEKST:  "NAWET NIE PRZYPUSZCZAŁAM, ŻE MAŁA KSIĄŻECZKA MOŻE ZACHWIAĆ POTĘŻNYMMONOLITEM KOŚCIOŁA. DOSTRZEŻONO WE MNIE BEZBOŻNICĘ — NIEPRZEJEDNANEGO WROGA KONSERWATYWNEGO ŁADU. WZBUDZIŁAM GROŻNE POMRUKI. "BYWAJĄ CZASEM BRZYDKIE RZECZY POD KWIATAMI TYCH NIEWIEŚCICH FANTAZJI" — TAK PISANO O MOIM DEBIUCIE."</p> <p><u>STRONA 2 (.JPG):</u>  RYCINA PRZEDSTAWIAJĄCA PRĘGIERZ.</p> <p><u>STRONA 3 (.JPG):</u>  TEKST:  "O CO TYLE WRZAWY? O MOJE TRZY FRAGMENTY DRAMATYCZNE WYDANE POD TYTUŁEM "Z PRZESZŁOŚCI". POŚWIĘCIŁAM JE LUDZIOM ŚWIATA NAUKI — HYPATII, WESALIUSZOWI I GALILEUSZOWI. FILOZOFKA, ANATOM I ASTRONOM — WSZYSCY ONI DOŚWIADCZYLI CIOSÓW ZE STRONY KOŚCIOŁA. CZY PODZIEŁĘ ICH LOS? CZY OPowiedzenie się po stronie ŚWIATA RACJONALNEGO OSĄDU NARUSZA POSADY ŚWIATA WIARY? TO JUŻ WYSTARCZY DO OBWOŁANIA MNIE POGANKĄ?"</p> <p><u>STRONA 4 (.JPG):</u>  OKŁADKA PIERWSZEGO WYDANIA KSIĄŻKI „Z PRZESZŁOŚCI”.</p> <p><u>STRONA 5 (.MOV):</u>  ANIMOWANA RYCINA (TWARZ ODYŃCA) + TEKST:  "ANTONI ODYNIĘC TAK WTEDY O MNIE NAPISAŁ: DLA NIEJ KRZYŻ TYLKO JEST Z DRZEWA, A JEJ BÓG-POSTĘP, TO NIE NASZ. NIECHŻE MU SOBIE HYMN ŚPIEWA, A MY — MY ZMÓWMY OJCZE NASZ."</p> <p><u>STRONA 6 (.MOV):</u>  FRAGMENT FILMU AKTORSKIEGO (WROGA NASTAWIONY DO NIEJ SIENKIEWICZ) + TEKST:  "KONSERWATYWNE ŚRODOWISKA UZNAŁY MNIE ZA WICHRZYCIELKĘ, KTÓRA WYSŁUGUJE SIĘ ZŁOWROGIM RUCHOM NIECHRZEŚCJAŃSKIM I NIHILISTYCZNYM. JAK MOGŁAM TO CZYNIĆ, NIE ZNAJĄC JESZCZE NIKOGO W WARSZAWIE? CZYŻBYM SPISKOWAŁA JEDYNIE ZE SWOIMI DZIEĆMI? NAWET SIENKIEWICZ, KTÓRY UTOROWAŁ MI DROGĘ DO PISANIA, BYŁ TERAZ WYRAŹNIE DO MNIE ZRAŻONY."</p> <p><u>STRONA 7 (.MOV)</u>  FRAGMENT FILMU AKTORSKIEGO (ORZESZKOWA) + TEKST:  "POZYTYWIŚCI BYLI ZACHWYCENI MOIM DEBIUTEM, NA CZELE Z ORZESZKOWĄ, KTÓRA TĘ KSIĄŻKĘ WYDAŁA. PIERWSZY RAZ, W BLISKOŚCI MOJEGO NAZWISKA,</p>	1 SZT.	NA TABLECIE/MONITORZE ZAINSTALOWANYM W RZEźBIE NR 1 - "TRYUMFY"
----	------------------------	--	--------	---

POJAWIŁO SIĘ PRZEWYBORNE SŁOWO: „WIESZCZKA”.

STRONA 8 (.JPG):

TEKST (CYTAT Z DRAMATU „Z PRZESZŁOŚCI”)

**UWAGA! SAMA PREZENTACJA BEZ APLIKACJI ZOSTANIE ZREALIZOWANA I DOSTARCZONA PRZEZ ZAMAWIAJĄCEGO.**

29	PREZENTACJA TEKSTOWA 2	<p>PRZYKŁADOWA ZAWARTOŚĆ MULTIMEDIALNA EKRANU</p> <p><u>STRONA 1 (.MOV):</u> FRAGMENT FILMU (MARIA KONOPNICKA + SIENKIEWICZ: OBOJE NA ŻŁOTYCH TRONACH) + TEKST: "CZEMU MNIE LUDZIE NAZWALI POETKĄ? ŻEBY MI POWIEDZIEĆ: "SPODZIEWAM SIĘ CZEGOŚ PO TOBIE." BYŁO ZAPOTRZEBOWANIE NA POETKĘ-WIESZCZKĘ. KOGOŚ PRZECIEŻ TRZEBA BYŁO USADZIĆ NA TRONIE PRZY SIENKIEWICZU. KRÓL I KRÓLOWA. PISARZ I POETKA. WSZYSCY PRZYKLASNĘLI TAKIEJ SIELSKIEJ INSCENIZACJI."</p> <p><u>STRONA 2 (.JPG)</u> RYCINA (ELEMENTY WIZUALNE ZAPOŻYCZONE Z GRAFIKI ZE SCENY „KRAINA ROGÓW”) + TEKST: "POSZUKIWAŁAM JĘZYKA DLA KOBIECEGO DOŚWIADCZENIA I ZNALAZŁAM GO W POEZJI. PIEŚŃ, Z KTÓRĄ ZETKNEŁAM SIĘ NA WSI, WCIAŻ BYŁA MI BLISKA. NADAWAŁA KOBIECEGO RYTMU MOIM STROFOM I PO KOBIECEMU SŁAŁA RZEWNĄ SKARGĘ. BUDOWAŁAM RYMY, GDY DOPŁYWAŁY DO MOJEJ GŁOWY UCZUCIA. ODKRYŁAM ZE ZDZIWIENIEM, ŻE POTRAFIĘ TE UCZUCIA NAZWAĆ."</p> <p><u>STRONA 3 (.JPG):</u> TEKST O PONOWNYM ODRZUCENIU PRZEZ KONSERWATYSTÓW (JEŚLI OBÓZ POZYTYWISTYCZNY CHWALIŁ, TO KONSERWATYWNY: GANIŁ. I NA ODWRÓT.)</p> <p><u>STRONA 4 (.MOV):</u> FRAGMENT FILMU (SIEKIEWICZ) + TEKST (CYTAT Z SIENKIEWICZA, „DYMEK”): "KONOPNICKA TWORZY SZTUCZNY ŚWIAT CHŁOPI, PEŁEN NIESZCZĘŚĆ, NIEDOLI I UCISKU — W PRZECIWWSTAWIENIU DO DWORÓW. OWYŻ TE CZASY MINĘŁY, TEGO NIE MA I BYĆ NIE MOŻE. W INTERESIE ARTYZMU LEŻY, BY JEŚLI POEZJA MÓWI O STOSUNKACH RZECZYWISTYCH, ZNAĆ BYŁO POD SŁOWAMI PRAWDĘ. ZDANIE TO MOŻEMY TYM ŚMIELEJ WYPOWIEDZIEĆ, ŻE UZNAJEMY TALENT KONOPNICKIEJ I UZNALIŚMY GO JEDNI Z PIERWSZYCH."</p> <p><u>STRONA 5 (.JPG):</u> TEKST: "MOŻE NIEKTÓRE Z WCZESNYCH STROF BYŁY PO STAROŚWIECKU EGZALTOWANE, ALE BYŁY SZCZERE I SPONTANICZNE. PIEŚŃ JUŻ NIE ZAMIERAŁA MI W GARDLE. W WARSZAWIE DAWAŁAM SIĘ CZASEM NAMÓWIĆ NA IMPROWIZACJE NA WIECZORKACH TOWARZYSKICH. OCZYWIŚCIE TO BYŁA ZAINSCENIZOWANA BLAGA: WCZEŚNIEJ PRZYGOTOWYWAŁAM SIĘ PIECZOŁOWICIE, KONSTRUOWAŁAM RYMY NA TĘ OKAZJĘ. MYŚLĘ, ŻE POETKA DEOTYMA, ZNANA Z IMPROWIZACJI, TEŻ KORZYSTAŁA Z TEJ METODY."</p> <p><u>STRONA 6 (.JPG):</u> RYCINA (BOLESŁAW LEŚMIAN) + TEKST (CYTAT, „DYMEK”): "ROZUM KAZAŁ JEJ SIĘGAĆ PO ZASADY I PROGRAMY. SERCE — ZMUSIŁO JĄ DO ŚPIEWU. [...] ROZUM, OSZOŁOMIONY ŚPIEWEM, STAŁ SIĘ POSŁUSZNY JEGO</p>	1 SZT.	NA TABLECIE/MONITORZE ZAINSTALOWANYM W RZEźBIE NR 2 - "TRYUMFY"
----	------------------------	--	--------	---

RYTMOM NIEPOCHWYTNYM, WYMYKAJĄCYM SIĘ WSZELKIEJ DOKTRYNIE. CAŁY POZYTYWIZM, ROZEŁKANY DŹWIĘKAMI LUTNI I BICIEM SERCA, ROZPROSZYŁ SIĘ W PYŁ NIKŁY I JAKO PYŁ OSIADŁ NA STOPACH „NIE TYKAJĄCYCH ZIEMI”.

STRONA 7 (.JPG):

RYCINA (KSIĄDZ) + TEKST (CYTAT Z KSIĘDZA NIEDZIAŁKOWSKIEGO):

"PO CO UCZYĆ WIEŚNIAKÓW CZYTAĆ? ŻEBY CZYTALI KONOPNICĄ I DOKONALI CHŁOPSKIEJ REWOLUCJI?"

**UWAGA! SAMA PREZENTACJA BEZ APLIKACJI ZOSTANIE ZREALIZOWANA I DOSTARCZONA PRZEZ ZAMAWIAJĄCEGO.**



30	<p><b>PREZENTACJA TEKSTOWA 3</b></p>	<p>PRZYKŁADOWA ZAWARTOŚĆ MULTIMEDIALNA EKRANU</p> <p><u>STRONA 1 (.MOV):</u> ANIMOWANA RYCINA + TEKST: "NOWELE ZACZĘŁAM PISAĆ, BO W NICH MOGŁAM WYPEŁNIAĆ SWOJE PROGRAMY. CHCIAŁAM KRZYWDĘ LUDZKĄ ROZPISAĆ W REALISTYCZNEJ SCENERII, ŻEBY WYDAWAŁA SIĘ NAMACALNA."</p> <p><u>STRONA 2 (.JPG)</u> TEKST: — MARIA KONOPNICKA JAKO EKSPERTKA OD KOBIECYCH INSTYKNTÓW — O NOWELACH (M.IN. "PANNA KLEMENTYNA", "URBANOWA", "JÓZEFOWA" ITP.) Z WYRAZISTYMI POSTACIAM I KOBIECYMI.</p> <p><u>STRONA 3 (.MOV)</u> FRAGMENT FILMU (WARSZAWISKIE PODWÓRKA) + TEKST: — O OTWORACH MK O ODRZUCONYCH, BIEDNYCH, WYKLUCZONYCH.</p> <p><u>STRONA 4 (.MOV):</u> BAJKOWA RYCINA (KRASNOLUDKI) + TEKST: "WRACAM PAMIĘCIĄ DO DZIECIŃSTWA: MÓJ OJCIEC CZYTAŁ NAM O POWAŻNYCH SPRAWACH, KTÓRYCH CIĘŻARU JESZCZE NIE PRZENIKAŁAM. WZNIOSŁOŚĆ TYCH KSIĄŻEK NIE POZWALAŁA NA ROZRUCH FANTAZJI. ZAMIAST ŻYWOTÓW ŚWIĘTYCH I ROZPRAW UMORALNIAJĄCYCH WOLAŁAM NIMFĘ BALLADYNĘ. DZIECI ŁAKNĄ STYCZNOŚCI Z BAJKOWYM ŚWIATEM, A NIE UCZONYCH WYWODÓW. TAKA BYŁA MOJA RECEPTA NA LITERATURĘ DLA DZIECI: NASYCENIE WRAŻENIAMI, KTÓRYMI UCZUCIOWOŚĆ DZIECKA ŁATWO SIĘ NASYCI. CAŁA RESZTA — DYDAKTYZM, KSZTAŁTOWANIE POSTAW — PRZYJDZIE SAMORZUTNIE."</p> <p><u>STRONA 5 (.JPG):</u> TEKST: "NIE PRZYCHODZĘ ANI UCZYĆ DZIECI, ANI TEŻ ICH BAWIĆ. PRZYCHODZĘ ŚPIEWAĆ Z NIMI. JEŻELI PRAWDĄ JEST, ŻE DUSZA DZIECKA TO «TABULA RASA», NIEMNIEJ ISTOTNIE JEST ONA HARFĄ NIEMĄ, NA KTÓREJ DOBRZE, GDY POEZJA WCZEŚNIE RĘKĘ KŁADZIE. BO DZIECKO NIE TYLKO POTRZEBUJE WIEDZIEĆ I WIDZIEĆ; DYDAKTYZM, W JAKĄ BĄDŹ FORMĘ WCIELONY I POD JAKIM BĄDŹ UKRYTY Kształtem, NIE WYCZERPUJE, NIE ZASPAKAJA DELIKATNYCH PORUSZEŃ DUSZY DZIECKA, KTÓRA POŻĄDA WZLOTU, DŹWIĘKU, TONU."</p> <p><b>UWAGA! SAMA PREZENTACJA BEZ APLIKACJI ZOSTANIE ZREALIZOWANA I DOSTARCZONA PRZEZ ZAMAWIAJĄCEGO.</b></p>	1 SZT.	NA TABLECIE/MONITORZE ZAINSTALOWANYM W RZEźBIE NR 3 - "TRYUMFY"
----	--------------------------------------	---	--------	---