**WYPEŁNIONY I PODPISANY FORMULARZ NALEŻY DOŁĄCZYĆ DO OFERTY!**

**5/ OPIS ZAMÓWIENIA I FORMULARZ CENOWY DOSTAWY I MONTAŻU URZĄDZEŃ I INSTALACJI MULTIMEDIALNEJ ORAZ WYKONANIA KONTENTU - FILMÓW, ŚCIEŻEK DŹWIĘKOWYCH I APLIKACJI**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| **L.P.** | **NAZWA** | **OPIS UŻYCIA - LOKALIZACJA NA WYSTAWIE** | **WYMAGANE MINIMALNE PARAMETRY TECHNICZNE** | **OFEROWANY PRODUKT PROSZĘ PODAĆ NAZWĘ, MODEL, PRODUCENTA I OPIS PARAMETRÓW** | **ILOŚĆ** | **CENA JEDNOSTOKOWA BRUTTO** | **RAZEM CENA BRUTTO (ZA ILOŚĆ SZTUK WSKAZANYCH  W KOLUMNIE 6)** |
| **I / URZĄDZENIA AV:** | | | | | | |  |
| 1 | **GŁOŚNIK TYP 1** | **ZESTAW GŁOŚNIKOWY NR: 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9** - ZAPĘTLONA ŚCIEŻKA DŹWIĘKOWA W PRZESTRZENIACH SCEN: "FANTOMY", "DOM CICHY", ZNAKI DZIECIŃSTWA", "EUFORIA", "KLATKA", "PIEŚNI BUNTU" | • 2-drożny 6”/1" • moc min. 60W RMS • impedancja 16O hm • skuteczność min. 88 dB • pasmo przenoszenia (+/-3dB) min.  65Hz-20kHz • uchwyt ścienny kulowy całkowicie  ukrywający okablowanie i złącza  oraz umożliwiający pochylenie i  skręt głośnika w stosunku do ściany  o min. 25 stopni • obudowa ABS w kolorze czarnym |  | **28 szt.** |  |  |
| 2 | **GŁOŚNIK TYP 2** | **ZESTAW GŁOŚNIKOWY NR: 5, 6** - ZAPĘTLONA ŚCIEŻKA DŹWIĘKOWA W PRZESTRZENIACH SCEN: "DOM CICHY"- DRZWI DO GABINETU, "ZNAKI DZIECIŃSTWA" - BRAMA Z PROJEKCJĄ | • 2-drożny 4”/1" • moc min. 30W RMS • impedancja 16Ohm • skuteczność min. 85dB • pasmo przenoszenia (+/-3dB) min.  100Hz-20kHz • uchwyt ścienny kulowy całkowicie  Ukrywający okablowanie i złącza  oraz umożliwiający pochylenie i  skręt głośnika w stosunku do ściany  o min. 25 stopni • obudowa ABS w kolorze czarnym |  | **4 szt.** |  |  |
| 3 | **SOUND SHOWER TYP 1** | **SOUND SHOWER 1, 2** - W PRZESTRZENI SCENY "WOBEC SKRZYWDZONYCH**"** | • 2 pasywne promienniki  ultradźwiękowe • kąt promieniowania max. 10 stopni • pasmo przenoszenia min. 300Hz  -18kHz • wymiary promienników max. 32 x  17 x 5 cm • przegubowe uchwyty  ścienne/sufitowe • obudowa w kolorze czarnym • dedykowany, zewnętrzny 2-  kanałowy wzmacniacz mocy z  wejściem liniowym |  | **1 kpl.** |  |  |
| 4 | **WZMACNIACZ AUDIO** | **DLA ZESTAWÓW GŁOŚNIKOWYCH NR: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9**  W PRZESTRZENIACH SCEN: "FANTOMY", DOM CICHY", ZNAKI DZIECIŃSTWA" "EUFORIA", "KLATKA", "PEŚNI BUNTU" | • moc min. 4x80W/4Ohm RMS • klasa D • pasmo przenoszenia 20Hz-20kHz • THD+N < 0.1% • zabezpieczenie przed napięciem  stałym, przegrzaniem,  przesterowaniem i przeciążeniem • wejścia symetryczne z regulacją  poziomu pokrętłami na przednim  panelu • chłodzenie konwekcyjne • obudowa RACK 1U o głębokość  i max. 35cm • waga max. 7kg |  | **2 szt.** |  |  |
| 5 | **MIKSER AUDIO TYP 1** | **DLA ZESTAWÓW GŁOŚNIKOWYCH NR: 2, 4** W PRZESTRZENIACH SCEN: „DOM CICHY", „SKANER PAMIĘCI” | • min. 5 wejść regulacją czułości • 2 wyjścia liniowe symetryczne • regulacja barwy dźwięku i regulacja  poziomu na przednim panelu • wskaźniki przesterowania na  przednim panelu  • S/N > 90dB • THD+N < 0,05% • pasmo przenoszenia 20Hz-20kHz • obudowa RACK 1U o głębokości  max. 35cm |  | **1 szt.** |  |  |
| 6 | **PLAYER AUDIO TYP 1** | **DLA ZESTAWÓW GŁOŚNIKOWYCH: NR 1** W PRZESTRZENIACH SCENY "FANTOMY",  **SOUND SHOWER 1, 2** - W PRZESTRZENI SCENY "WOBEC SKRZYWDZONYCH" | • odczyt plików audio MP3 23-  320kbps CBR/VBR, WAV 16/24-bit  LPCM, 44.1/48kHz • wyjście liniowe audio • regulacja głośności na przednim  panelu • odczyt plików z pamięci USB • wbudowany serwer FTP do zdalnej  aktualizacji odtwarzanej treści • sterowanie TCP/IP i IR |  | **2 szt.** |  |  |
| 7 | **MONITOR 75" TYP 1** | **EKRAN 1** - "SKANER PAMIĘCI" | • panel IPS o przekątnej 74,5" • rozdzielczość 3840 x 2160 • kontrast min. 1400:1 • jasność min. 350cd/m2 • czas reakcji matrycy max. 8 ms • kąt widzenia min. 178/178stopni • wejście HDMI • wyjście audio • wbudowane głośniki min. 2x10W • sterowanie LAN, RS232, IR • standard montażu VESA • możliwość pracy w trybie  portretowym • przystosowany do pracy ciągłej  min. 18/7 • wbudowany odtwarzacz plików  multimedialnych w  rozdzielczości min. 1080p  zapisanych na nośniku USB z  automatycznym startem  odtwarzania po włączeniu  monitora • możliwość zdalnej aktualizacji  treści • wymiary max. 1685x962x83 • w komplecie uchwyt ścienny VESA  z możliwością regulacji odległości  od ściany |  | **1 szt.** |  |  |
| 8 | **MONITOR 50" TYP 1** | **EKRANY: 2, 3** - "SKANER PAMIĘCI" | • panel IPS lub VA o przekątnej 49,5" • rozdzielczość 3840x2160 • kontrast min. 4000:1 • jasność min. 400cd/m2,  • czas reakcji matrycy max. 8 ms • kąt widzenia min. 178/178stopni • wejście HDMI • wyjście audio • wbudowane głośniki min. 2x10W • sterowanie LAN, RS232, IR • standard montażu VESA • możliwość pracy w trybie  portretowym • przystosowany do pracy ciągłej  min. 18/7 • wbudowany odtwarzacz plików  multimedialnych w  rozdzielczości min. 1080p  zapisanych na nośniku USB z  automatycznym startem  odtwarzania po włączeniu  monitora • możliwość zdalnej aktualizacji  treści • wymiary max 1130x650x65 • w komplecie uchwyt ścienny VESA  z możliwością regulacji odległości  od ściany |  | **2 szt.** |  |  |
| 9 | **PLAYER VIDEO TYP 1** | **PROJEKTORY W PRZESTRZENIACH** SCEN „DOM CICHY” I „ZNAKI DZIECIŃSTWA” | • odtwarzanie plików mp4, mkv,  mov, jpg, png, bmp, wav, mp3,  wav, ogg zapisanych na nośniku  USB lub microSD • obsługa kodeków video H264  1080p@60fps, H.265 4K@60fps i  audio LPCM, MP3 CBR/VBR, AAC,  FLAC, AC3 • obsługa napisów w formatach srt,  ssa, vtt, ttml • wbudowany wzmacniacz min.  2x10W • wyjście liniowe audio • regulacja głośności na przednim  panelu • port USB z obsługą HID • wbudowany serwer WEB do  konfiguracji i sterowania • wbudowany serwer FTP do zdalnej  aktualizacji kontentu • możliwość synchronizacj  i odtwarzania przez UDP • wejście wyzwalające do  podłączenia przycisku lub czujnik  a ruchu • zdalne sterowanie TCP/IP i IR • przystosowany do pracy ciągłej  24/7 |  | **2 szt.** |  |  |
| 10 | **PROJEKTOR MULTIMEDIALNY TYP 1** | **DO TYLNEJ PROJEKCJI NA EKRAN ZAMONTOWANY W SCENOGRAFICZNEJ BRAMIE DWORKU** W PRZESTRZENI SCENY -"ZNAKI DZIECIŃSTWA" | • Źródło światła: Laser • Technologia 3xLCD • Natywna rozdzielczość WUXGA  (1920 x 1200) • Jasność min. 6000 lm • Kontrast min. 3000 000:1 • Żywotność źródła światła min.  20000 godz • Wejścia wideo: 1x HDMI, 1x  HDBT,  • Sterowanie RS232, LAN, IR • Poziom hałasu w trybie pełnej  jasności max 32dB • Projektor przewidziany do pracy  ciągłej 24/7 • Możliwość pracy w pozycji  portretowej • Obiektyw umożliwiający  uzyskanie obrazu o wym.  250x160cm w przestrzeni o  głębokości ok 240cm  (zgodnie z rysunkiem) • Lensshift min. +/- 65% w pionie  i +/-35% w poziomie • zmotoryzowany zoom i fokus |  | **1 szt.** |  |  |
| 11 | **PROJEKTOR MULTIMEDIALNY TYP 2** | **DO TYLNEJ PROJEKCJI FILMÓW DO REPROJEKCJI EFEKTOWEJ W TECHNOLOGII PEPPER'S GHOST-**ZAMOCOWANY NAD DIORAMĄ WNĘTRZA GABINETU W DWORKU - W PRZESTRZENI SCENY -"DOM CICHY" | • Źródło światła: Laser • Technologia 3xLCD • Natywna rozdzielczość WUXGA  (1920 x 1200) • jasność min. 8000 lm • kontrast min. 3000000:1 • możliwość montażu w dowolnej  pozycji • wejście HDMI i HDBT • sterowanie LAN, RS232, IR • poziom hałasu w trybie pełnej  jasności max. 35dB • obiektyw ultra krótkoogniskowy  umożliwiający umieszczenie  projektora w przestrzeni  podstropowej o wysokości 90-  100 cm (zgodnie z rysunkiem) i  uzyskanie, na podwieszonym  płasko pod stropem ekranie,  obrazu o szerokości 240 cm |  | **1 szt.** |  |  |
| 12 | **MONITOR DOTYKOWY TYP 1** | **UŻYTY DO PREZENTACJI W KONSOLACH NR:  1, 2, 3, 4, 5, 6, 7** - W PRZESTRZENIACH SCEN: "DOM CICHY", "EUFORIA","PIERWSZA UCIECZKA", "TRYUMFY", W BIEGU", "KLATKA", "WOBEC SKRZYWDZONYCH" | • wyświetlacz LCD 15” FHD IPS LED • panel dotykowy pojemnościowy  • powierzchnia ekranu pokryta  szkłem z warstwą zapobiegającą  pozostawianiu odcisków palców • jasność min. 350cd/m2 • kontrast min. 1000:1 • kąty widzenia min. 170/170 stopni • wbudowany system umożliwiający  uruchomienie i płynne działanie  aplikacji odtwarzacza  interaktywnego z graficznym  interfejsem dotykowym • treści odtwarzane w zewnętrznej  pamięci USB • wbudowane głośniki min. 2x2W • wyjście audio linowe/słuchawkowe • interfejs LAN • zasilanie PoE  • dostosowany do pracy ciągłej 24/7 • możliwość pracy pionie • obudowa o wymiarach max. 40 x  25 x 3 cm przystosowana do  montażu VESA |  | **7 szt.** |  |  |
| 13 | **MONITOR DOTYKOWY TYP 2** | **ZAMONTOWANY W TRZECH ABSTRAKCYJNYCH I EKSPRESYJNYCH RZEŹBACH** W PRZESTRZENI SCENY "TRYUMFY" | • wyświetlacz LCD 10” 1280x9000  IPS LED • panel dotykowy pojemnościowy  • powierzchnia ekranu pokryta  szkłem z warstwą zapobiegającą  pozostawianiu odcisków palców • jasność min. 350cd/m2 • kontrast min. 1000:1 • kąty widzenia min. 160/160 stopni • wbudowany system umożliwiający  uruchomienie i płynne działanie  aplikacji odtwarzacza  interaktywnego z graficznym  interfejsem dotykowym • treści odtwarzane w zewnętrznej  pamięci USB • wbudowane głośniki min. 2x1,5W • interfejs LAN • zasilanie PoE  • dostosowany do pracy ciągłej 24/7 • możliwość pracy pionie • obudowa o wymiarach max. 26 x  18 x 3 cm przystosowana do  montażu VESA |  | **3 szt.** |  |  |
| 16 | **PÓŁ-PRZEZROCZYSTY EKRAN DO PROJEKCJI TYLNEJ** | **DO TYLNEJ PROJEKCJI NA EKRAN ZAMONTOWANY W SCENOGRAFICZNEJ BRAMIE DWORKU -** W PRZESTRZENI SCENY -"ZNAKI DZIECIŃSTWA" | • ekran transparentny wykonany ze  szkła bezpiecznego o grubości 10  mm • wyklejony od strony wewnętrznej  transparentną folią projekcyjną  typu „holo”, umożliwiający  uzyskanie obrazu portretowego o  wymiarach 250 x 160 cm • mocowany na zawiasach do ściany  bocznej pomieszczenia |  | **1 kpl.** |  |  |
| 17 | **EKRAN DO TYLNEJ PROJEKCJI DO EFEKTU PEPPER’S GHOST** | **WYKORZYSTANY DO REPROJEKCJI EFEKTOWEJ W TECHNOLOGII PEPPER'S GHOST** - ZAMOCOWANY POZIOMO, PONAD DIORAMĄ GABINETU W DWORKU - W PRZESTRZENI SCENY - "DOM CICHY" | • konstrukcja ramowa, podwieszona  płasko pod stropem • powierzchnia robocza o wymiarac  h 250 x 150 cm • współczynnik wzmocnienia: 1 |  | **1 kpl.** |  |  |
| 18 | **FOLIA PROJEKCYJNA DO EFEKTU PEPPER'S GHOST** | **WYKORZYSTANY DO REPROJEKCJI EFEKTOWEJ W TECHNOLOGII PEPPER'S GHOST** - ZAMOCOWANY POD KĄTEM WEWNĄTRZ DIORAMY GABINETU W DWORKU - W PRZESTRZENI SCENY - "DOM CICHY" | • Powierzchnia transparentna do  projekcji holograficznej typu  Pepper’s Ghost • powierzchnia o wymiarach min.  250 x 300 cm • rozpięty pod kątem 45 stopni,  względem podłogi, między  ścianami pomieszczenia, • konstrukcja pośrednia kotwiona do  ścian, podłogi i sufitu |  | **1 kpl.** |  |  |
| **II / WYPOSAŻENIE PUNKTU CENTRALNEGO:** | | | | | | |  |
| 19 | **SZAFA RACK** | ZAINSTALOWANA W POMIESZCZENIU, W KTÓRYM ZNAJDZIE SIĘ DIORAMA GABINETU W DWORKU - W PRZESTRZENI SCENY "DOM CICHY" ORAZ W ŚRODKU ZAMKNIĘTEGO POMIESZCZENIA POMIĘDZY SCENAMI: "EUFORIA", "TRYUMFY", "W BIEGU" "KLATKA", "WOBEC SKRZYWDZONYCH" | **Szafa RACK 19” wisząca, o parametrach:** • rozmiar 18-20U, szerokość 600mm,  głębokość min 450mm • szczeliny wentylacyjne, dach  przygotowany do montażu  wentylatora • nośność 100kg • kolor czarny • drzwi szklane • panel zasilania 9 gniazd ~230V • 3 półki o głębokości 250mm • panel krosowy 24xRJ45 |  | **2 szt.** |  |  |
| 20 | **SWITCH** | **PRZEŁĄCZNIK SIECIOWY, O PARAMETRACH** | Przełącznik sieciowy, o parametrach: • 16 portów RJ45 802.3af/at PoE+ • budżet PoE zapewniający  wystarczającą moc dla  oferowanych ekranów dotykowych • przepustowość przełączania min.  30Gb/s • zarządzalny  • obudowa RACK o głębokości max.  25cm • poziom hałasu max. 38dB • waga max. 3kg |  | **2 szt.** |  |  |
| 21 | **KONTROLER** | **KONTROLER SYSTEMU STEROWANIA** | • port ethernet 10/100 BaseT  • port dwukierunkowy RS232/485  • 8 portów uniwersalnych (wejście  logiczne /wyjście otwarty kolektor  /RS232/ IR)  • wbudowany zegar czasu  rzeczywistego  • wbudowany serwer www  • zasilanie PoE |  | **1 szt** |  |  |
| 22 | **CENA RYCZAŁTOWA WYKONANIA CAŁEGO KONTENTU W TYM FILMÓW, ŚCIEŻEK DŹWIĘKOWYCH I APLIKACJI**  (cena ryczałtowa, kwota brutto) | | | | | |  |
| **SUMA BRUTTO WSZYSTKICH POZYCJI OD 1 DO 22**  (cenę brutto z tej pozycji należy przenieść do formularza ofertowego jako cenę oferty) | | | | | | |  |

**Wykonawca w cenie oferty winien uwzględnić wszystkie koszty związane z realizacją zamówienia, zgodnie z opisem przedmiotu zamówienia, w tym koszt instalacji i uruchomienia urządzeń wg wskazań:**

• WYKONANIE OKABLOWANIA STRUKTURALNEGO LAN Z PUNKTÓW CENTRALNYCH (SZAF) DO WSZYSTKICH URZĄDZEŃ ODTWARZAJĄCYCH I WYŚWIETLAJĄCYCH,  
• WYKONANIE OKABLOWANIA GŁOŚNIKOWEGO I SYGNAŁOWEGO AUDIO I VIDEO,  
• INSTALACJA PROJEKTORÓW, MONITORÓW, ODTWARZACZY, GŁOŚNIKÓW WRAZ Z URUCHOMIENIEM I WGRANIEM KONTENTU DOSTARCZONEGO PRZEZ

ZAMAWIAJĄCEGO,  
• SZKOLENIE UŻYTKOWNIKA Z ZAKRESU PODSTAWOWEJ OBSŁUGI URZĄDZEŃ ORAZ AKTUALIZACJI KONTENTU.

**Warunki realizowania świadczenia gwarancyjnego (okres udzielonej gwarancji wynosi co najmniej 24 miesiące) - dotyczy każdego sprzętu określonego   
w opisie przedmiotu zamówienia.**

1. Dostawca sprzętu multimedialnego zobowiązany jest do dostarczenia i uruchomienia urządzenia zastępczego dla urządzenia objętego gwarancją   
   w przypadku usterki tego urządzenia na czas niedostępności sprzętu.
2. Przez „usterkę” – należy rozumieć niemożliwość uruchomienia lub niepoprawnego działania urządzenia objętego dostawą. Za usterkę nie uważa się braku możliwości uruchomienia urządzenia ze względu na brak lub niewłaściwie zamontowanie materiałów eksploatacyjnych.
3. Przez „czas niedostępności sprzętu” – należy rozumieć czas od chwili zgłoszenia Wykonawcy usterki do chwili przywrócenia prawidłowego funkcjonowania danego sprzętu objętego gwarancją. Nie jest to równoważne z naprawą.
4. Przez „część eksploatacyjną” – należy rozumieć część niezbędną do prawidłowej pracy urządzenia, która ulega zużyciu podczas normalnego użytkowania urządzeń i jej wymiana jest możliwa przez Zamawiającego (np. filtr, itp.);
5. Przez „sprzęt zastępczy” – należy rozumieć urządzenie, o parametrach nie gorszych niż urządzenie reklamowane, montowane w miejsce urządzenia objętego zgłoszeniem reklamacyjnym, niezbędne do prawidłowej jego pracy.
6. Maksymalny czas niedostępności nie może przekroczyć 5 dni w przypadku urządzeń takich jak: głośniki, monitory, wzmacniacze i playery. W przypadku urządzeń takich jak projektory czas niedostępności nie może przekroczyć 10 dni. Czas niedostępności liczony jest od poniedziałku do piątku.
7. Przez „zgłoszenie gwarancyjne” - należy rozumieć poinformowanie przez Zamawiającego Wykonawcy o zaistniałej usterce sprzętu objętego gwarancją w sposób i za pomocą środków komunikacji na odległość na adres …………………………………….
8. Zgłoszenie uznaje się za przyjęte z datą (potwierdzenia jego przyjęcia przez Wykonawcę wysłane email zgodnie z pkt 7.
9. Dostarczenie sprzętu zastępczego nastąpi w terminie nie dłuższym niż 5 dni w przypadku urządzeń takich jak: głośniki, monitory, wzmacniacze   
   i playery lub 10 dni przypadku urządzeń takich jak projektory, od daty przyjęcia zgłoszenia, zgodnie z pkt 5 w miejsce sprzętu objętego zgłoszeniem.
10. Wykonawca zobowiązany jest do odbioru sprzętu zastępczego od zamawiającego w terminie do 48 godzin od dnia zgłoszenia odbioru na adres email …..............................
11. Koszty dostawy oraz odbioru sprzętu podlegającego gwarancji oraz sprzętu zastępczego spoczywają na wykonawcy.
12. Okres udzielonej gwarancji wynosi co najmniej 24 miesiące.

…..………………….… dnia … … … r………….

…………………………………………………………

/podpis wykonawcy/