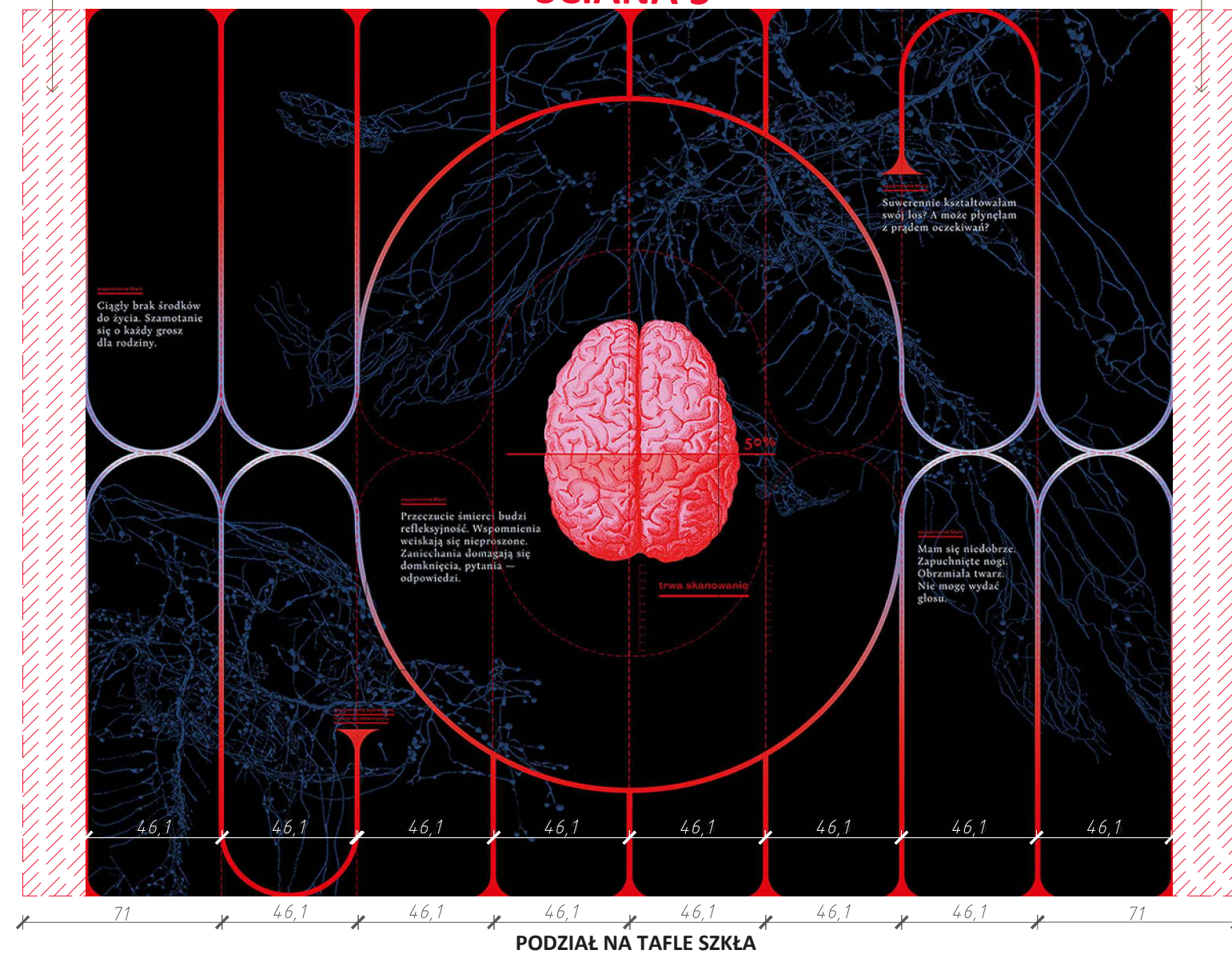
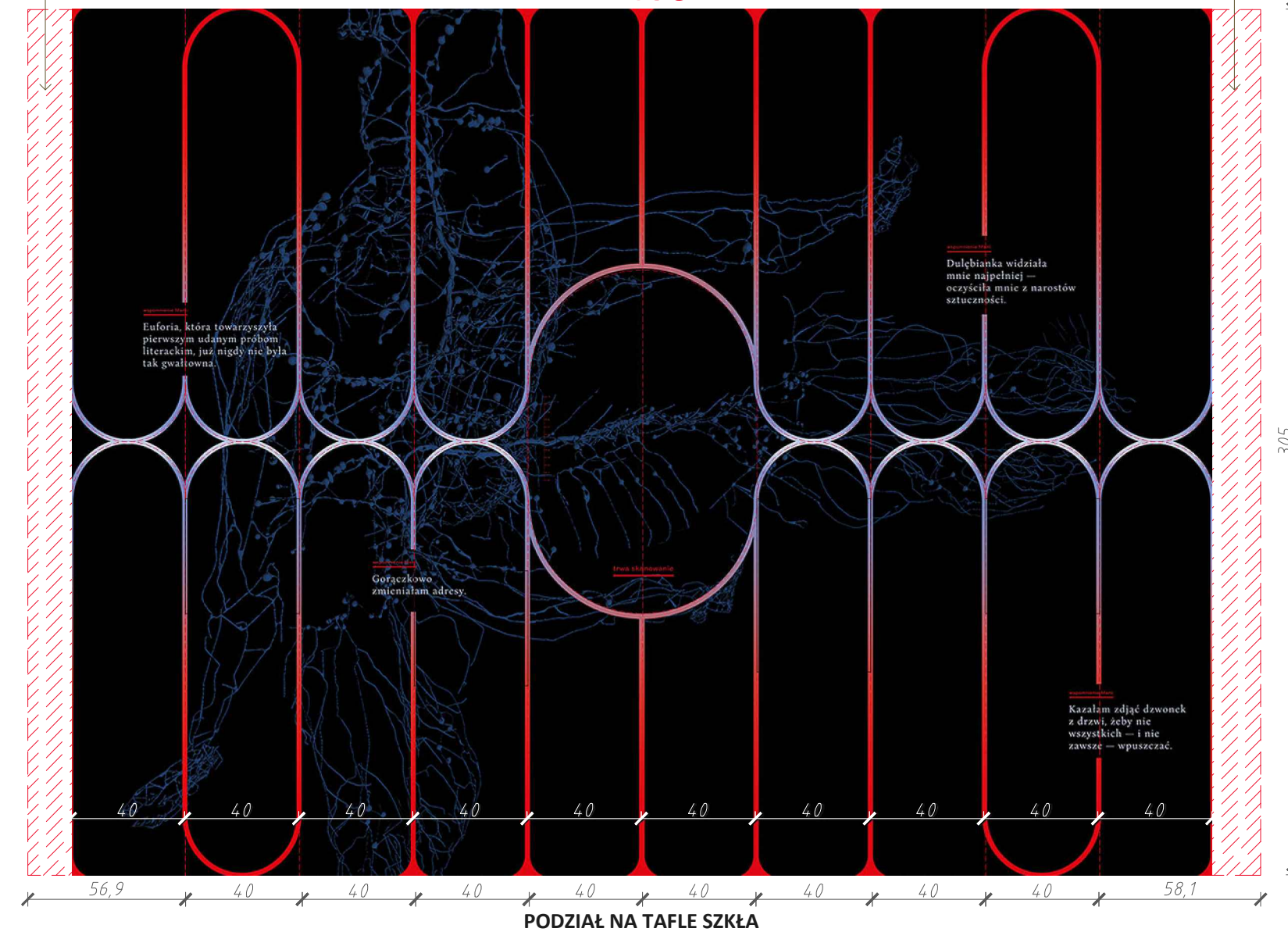


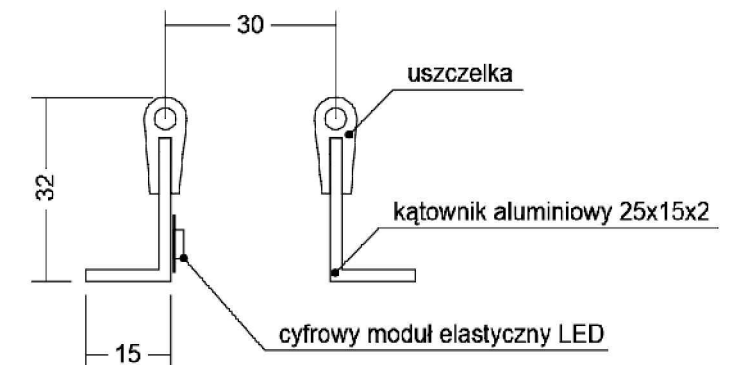
ŚCIANA 5



ŚCIANA 6

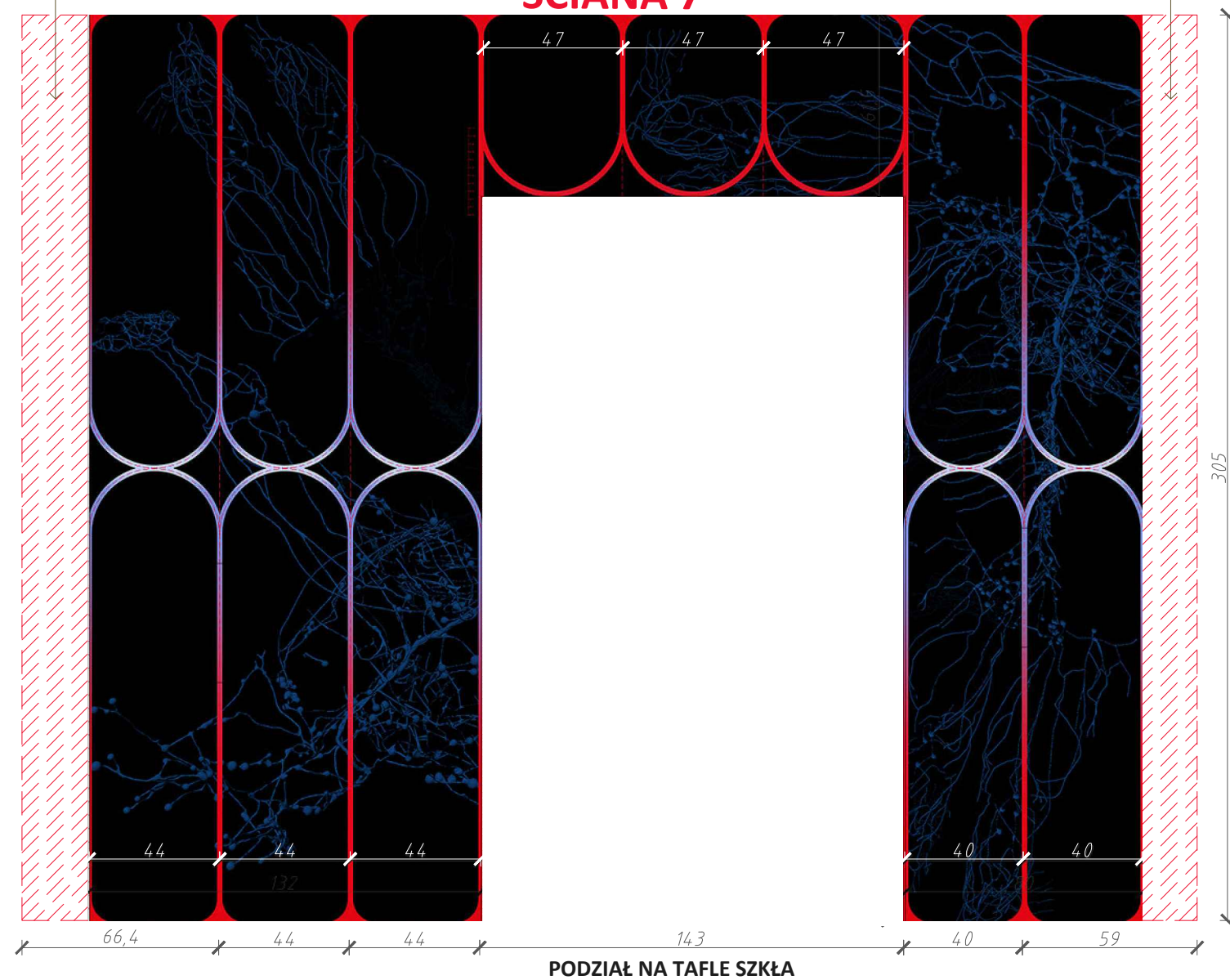


Zastosujemy cyfrowe paski RGB, z sekcją co 10 cm (najrzadsze, jakie są: każda taka sekcja będzie osobno sterowana w zakresie RGB). Mamy zatem ~150 mb takich kanałów, czyli oświetlenie ścian będzie składało się ~1500 sekcji x 3 pixele (RGB) = ~4500 pixeli do wystrojenia. Poszczególne sceny będą programowane tak aby można osiągnąć dowolny efekt świetlny. Jako konstrukcję dla instalacji świecących pasków proponujemy wykorzystać kanały wykonane z kątowników aluminiowych, które odseparują światło w partycjach lini (pasków) i płaszczyzn. Na krawędziach zostaną umieszczone uszczelki tak aby zewnętrzne tafle szkła zostały do nich dociśnięte.

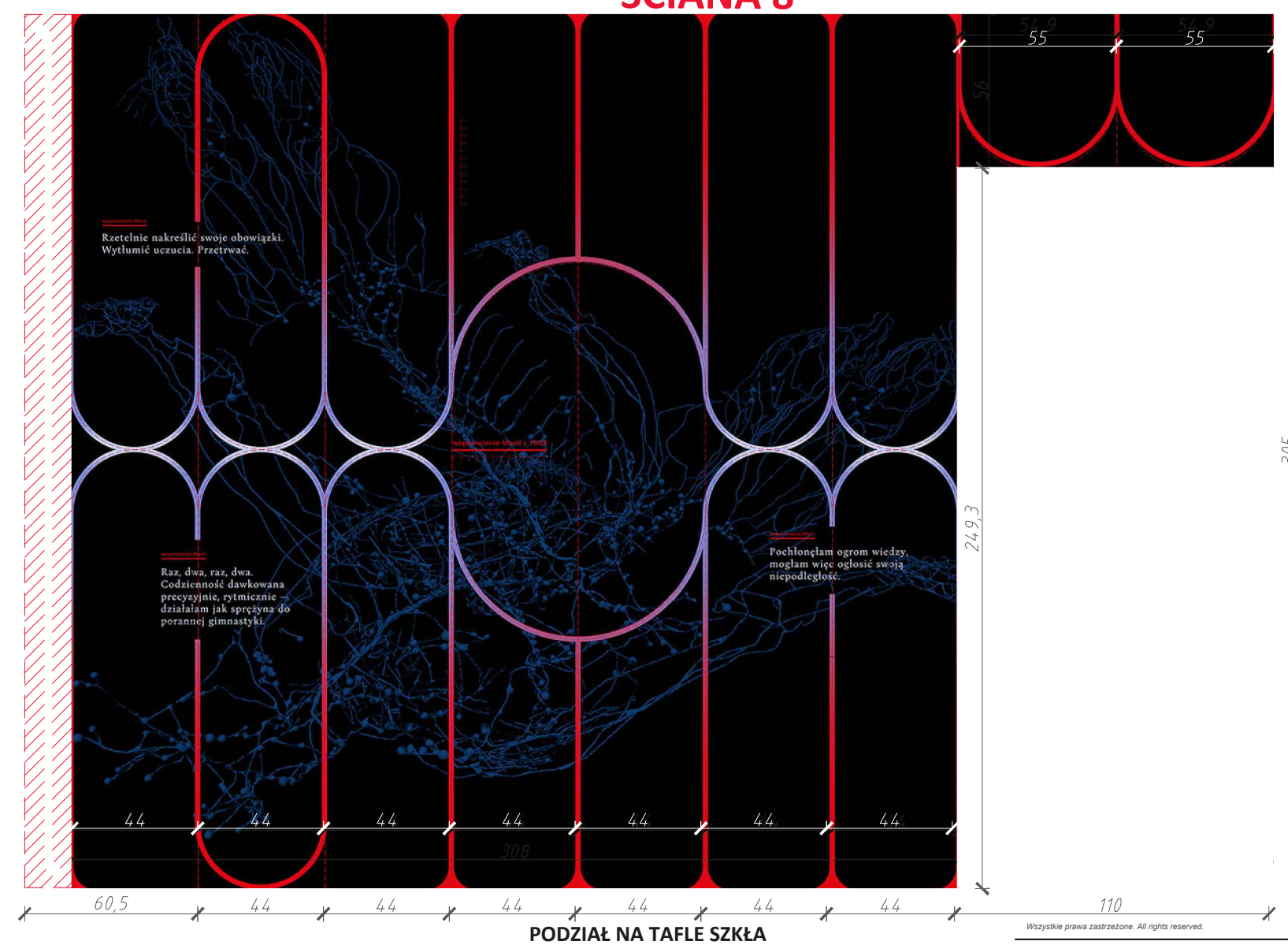


W polach odseparowanych kanałami (przyjęliśmy, że każde pole będzie sterowane osobno - będzie ich ok. 70-ciu), po obwodzie na tych samych kanałach, będą zamontowane paski dające białe światło. Dzięki możliwościysterowania każdego pola, będzie można uzyskać efekt płynącego światła, mieniających się grafik.

ŚCIANA 7



ŚCIANA 8



Wszystkie prawa zastrzeżone. All rights reserved.

ZESPÓŁ PROJEKTOWY:
art. plast. Marek Zalibowski
art. plast. Michał Urban

arch. Aleksandra Strząska
- Paradowska

INWESTOR:
**MUZEUM OKRĘGOWE
W SUWAŁKACH
UL. TADEUSZA KOŚCIUSZKI 81
16-400 SUWAŁKI**

NAZWA I ADRES OBIEKTU:
**MUZEUM IM.
 MARII KONOPNICKIEJ
 UL. TADEUSZA KOŚCIUSZKI 31
 16-400 SUWAŁKI**

TYTUŁ, RYSUNKI:
WYSTAWA STAŁA W MUZEUM IM. MARII KONOPNICKIEJ
OPRACOWANIE MAKIETY GRAFICZNEJ - KŁADY ŚCIAN: 5,6,7,8

OPRACOWANIE:
Marek Zalibowski i Michał Urban

BRANZA:		ARCHITEKTURA WNĘTRZ I SCENOGRAFIA		1:25	
FAZA:		DATA:		FORMAT PAPIERU:	
WYKONAWCZY		12.12.2018		A2	

REWIZJA: NR BYSLINKI:

P 10 13