

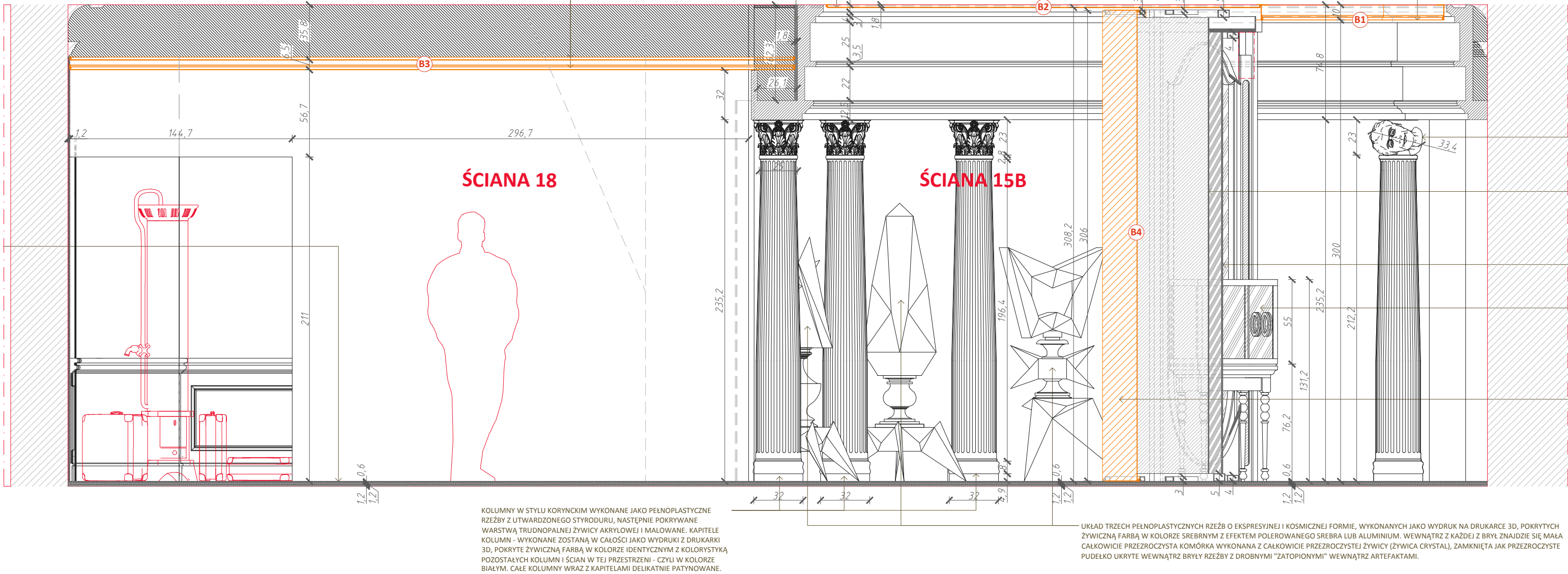
PRZEKRÓJ B1

PODŚWIETLANY SUFIT PODWIESZANY, DWUWARSTWOWY (OZNACZENIE W PROJEKIE: B3) Z MEMBRANY NAPINANEJ PVC Z NADRUKIEM CYFROWYM (DOLNA) I BEZ NADRUKU (GÓRNA), MONTOWANE W PROFILACH SYSTEMOWYCH DO ŚCIANY; ŹRÓDŁA LED ZAPEWNIĄJĄCE JEDNOLITĄ LUMINANCJĘ POWIERZCHNI ROZPRASZAJĄCE ŚWIATŁO. GÓRNA MEMBRANA BIAŁA MATOWA, POSIADAJĄCA ATEST HIGIENICZNY PZH DO ZASTOSOWAŃ W MUZEACH, GRUBOŚĆ 0,17 - 0,18 mm, GRAMATURA 220 - 240 g/m², WSPÓŁCZYNNIK TRANSMISJI ŚWIATŁA 77%, WSPÓŁCZYNNIK ODBICIA ŚWIATŁA 21%, KLASYFIKACJA OGNIOWA B-S2-DO. DOLNA MEMBRANA NAPINANA PVC, BIAŁA MATOWA, POSIADAJĄCA ATEST HIGIENICZNY PZH DO ZASTOSOWAŃ W MUZEACH, GRUBOŚĆ 0,17 - 0,18 mm, GRAMATURA 220 - 240 g/m², WSPÓŁCZYNNIK TRANSMISJI ŚWIATŁA 46%, WSPÓŁCZYNNIK ODBICIA ŚWIATŁA 56%, KLASYFIKACJA OGNIOWA B-S1-DO. POBÓR MOCY - 250 W.

PIONOWA ŚCIANKA Z PŁYTY PAŹDZIEJOWEJ GR. 18 mm, MOCOWANA WEWNĄTRZ SCENOGRAFICZNEJ (GÓRNY FRYZ PONAD KOLUMNADĄ) - SŁUŻY JAKO ŚCIANKA DO PRZYMCOWANIA PROFILU DO MONTAŻU NAPINANEJ MEMBRANY PVC.

PODŚWIETLANY SUFIT PODWIESZANY (OZNACZENIE W PROJEKIE: B3) Z MEMBRANY PVC, NAPINANEJ, Z NADRUKIEM CYFROWYM, MONTOWANEJ W PROFILACH SYSTEMOWYCH ORAZ KSZTAŁTOWNIKACH ALUMINIOWYCH DO STROPU W FORMIE WIELKOGABRYTOWEJ OPRAWY O NIEREGULARNY Kształcie. ŹRÓDŁA ŚWIATŁA LED ZAPEWNIĄJĄ JEDNOLITĄ LUMINANCJĘ POWIERZCHNI ROZPRASZAJĄCE ŚWIATŁO. MEMBRANA BIAŁA BŁYSZCZĄCA, POSIADAJĄCA ATEST HIGIENICZNY PZH DO ZASTOSOWAŃ W MUZEACH, GRUBOŚĆ 0,17 - 0,18 mm, GRAMATURA 220 - 300 g/m², WSPÓŁCZYNNIK TRANSMISJI ŚWIATŁA 50%, WSPÓŁCZYNNIK ODBICIA ŚWIATŁA 50%, KLASYFIKACJA OGNIOWA B-S2-DO. POBÓR MOCY - 245 W.

SUFIT PODWIESZANY (OZNACZENIE W PROJEKIE: B2) Z MEMBRANY PVC, NAPINANEJ, BŁYSZCZĄCEJ SREBRNEJ, MONTOWANEJ W PROFILACH SYSTEMOWYCH DO STROPU. MEMBRANA SREBRNA BŁYSZCZĄCA I LUSTRZANA: POSIADAJĄCA ATEST HIGIENICZNY PZH DO ZASTOSOWAŃ W MUZEACH, GRUBOŚĆ 0,17 - 0,18 mm, GRAMATURA 220 - 300 g/m², KLASYFIKACJA OGNIOWA B-S2-DO.



RZĘBIONA GŁOWA MARIII KONOPNICKIEJ ZASTĘPUJĄCA KAPITEL KOLUMNY - WYKONANA W CAŁOŚCI JAKO WYDRUK Z Drukarki 3D, POKRYTY ŻYWIJCZNĄ FARBĄ W KOLORZE IDENTYCZNYM Z KOLORYSTYKĄ PODOSTAŁYCH KOLUMN I ŚCIAN W TEJ PRZESTRZENI - CZYLI W KOLORZE BIAŁYM. RZĘBIA DELIKATNIE PATYNOWANA, PODOBNE JAKI POZOSTAŁE KOLUMNY

ARKUSZ GIEŁEJ PŁYTY MDF GR. 4 mm, NA KTÓRY ZOSTANĄ NAKLEJONE PASKI LED - PO OBO STRONACH ARKUSZA. TAK POWSTAŁY ŚWIETLYN EKRAN BĘDZIE PODŚWIETLAŁ ZARÓWNO INSTALACJĘ RZĘBIARSKĄ W PRZESTRZENI "EUFORIA" - PIONOWE NADRUKOWANE PANELE WYKONANE Z PŁYTY LITEGO POLIWĘGLANU GR. 4 mm, JAK I REWERS TYCH PANELE CZYLI PODŚWIETLANEJ I NADRUKOWANEJ ŚCIANY OD STRONY PRZESTRZENI "TRYUMFY" - ŚCIANY WYKONANEJ Z MEMBRANY PVC, ROZCIĄGNIĘTEJ NA GIEŁEJ SYSTEMOWEJ RAMIE ALUMINIOWEJ.

ARKUSZ LITEGO POLIWĘGLANU GR. 4 mm, NA KTÓREGO TŁE ZOSTANĄ ZAMONTOWANE METALOWE RAMKI TWORZĄCE CIĄG EKRANÓW-OBRAZÓW Z NADRUKOWANYMI MOTYWAMI GRAFICZNYMI. DRUK WYKONYANY BEZPOŚREDNIO NA POLIWĘGLANIE.

INTERAKTYWNA INSTALACJA RZĘBIARSKA Z GŁÓWNYM ELEMENTEM W POSTACI SZKLANEJ GABLOTY ZABUDOWANEJ W DREWNIANEJ RAMIE I NA DREWNIANYM STATYWIE (PULPICIE) I UKŁADU PIONOWYCH PANELE Z PODŚWIETLANYM TEEM GRAFICZNYM. CAŁA INSTALACJA JEST URUCHAMIANA, PRZEWŁOŻENIE DO OTWORÓW W GABLOCIE DŁONI PRZEWŁOŻENIE ZWIEDZAJĄCEGO WYSTAWĘ - W OTWORACH ZNAJDUJE SIĘ REKAWICE GUMOWE Z CZUJNIKAMI RUCHU - W MOMENCIE PODNIESIENIA ZNAJDUJĄCEGO SIĘ W GABLOCIE FRAGMENTU GAZETY Z RECENZJĄ UTWORU MARIII KONOPNICKIEJ CAŁA INSTALACJA ROZPALA SIĘ INTENSYWNYM, JASKRAWYM ŚWIATŁEM.

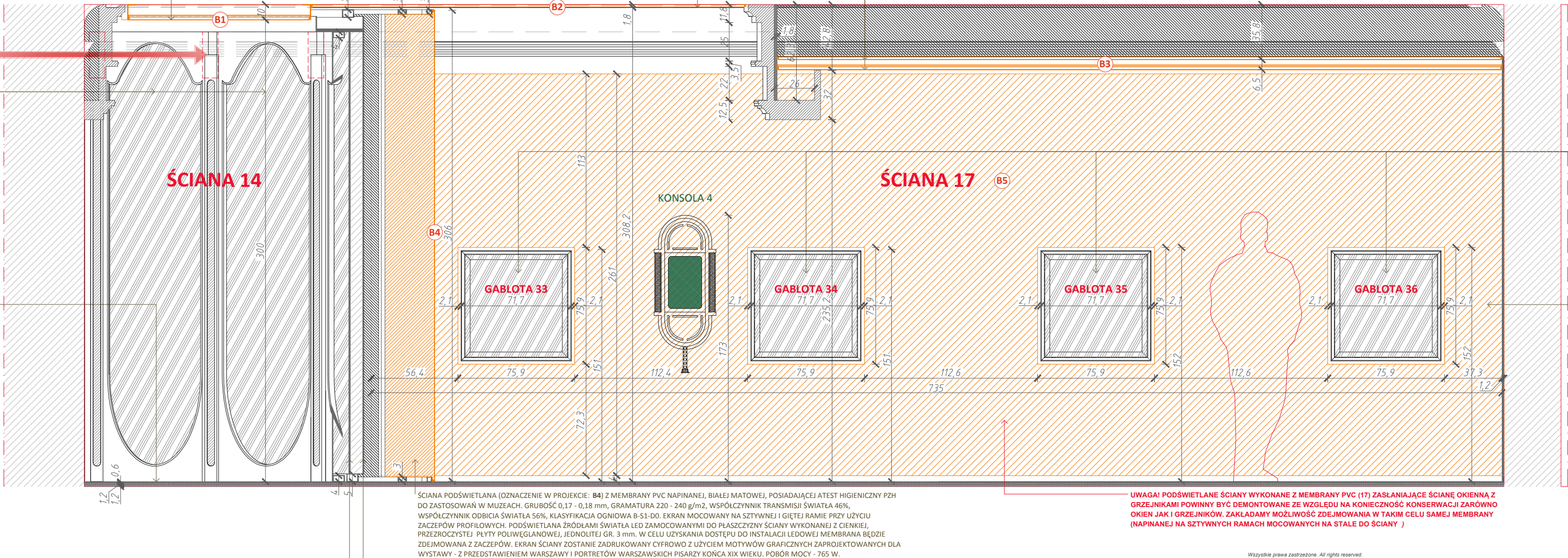
ŚCIANA PODŚWIETLANA (OZNACZENIE W PROJEKIE: B4) Z MEMBRANY PVC NAPINANEJ, BIAŁEJ MATOWEJ, POSIADAJĄCEJ ATEST HIGIENICZNY PZH DO ZASTOSOWAŃ W MUZEACH. GRUBOŚĆ 0,17 - 0,18 mm, GRAMATURA 220 - 240 g/m², WSPÓŁCZYNNIK TRANSMISJI ŚWIATŁA 46%, WSPÓŁCZYNNIK ODBICIA ŚWIATŁA 56%, KLASYFIKACJA OGNIOWA B-S1-DO. EKRAN MOCOWANY NA SZTYWNEJ I GIEŁEJ RAMIE PRZY UŻYCIU ZACZEPÓW PROFILOWYCH. PODŚWIETLANA ŹRÓDŁAMI ŚWIATŁA LED ZAMOCOWANYMI DO PŁASZCZYZNY ŚCIANY WYKONANEJ Z CIENKIEJ, PRZECZYSTEJ PŁYTY POLIWĘGLANOWEJ, JEDNOLITEJ GR. 3 mm. W CELU UZYSKANIA DOSTĘPU DO INSTALACJI LEDOWEJ MEMBRANA BĘDZIE ZDEJMOWANA Z ZACZEPÓW. EKRAN ŚCIANY ZOSTANIE ZADRUKOWANY CYFROWO Z UŻYCIEM MOTYWÓW GRAFICZNYCH ZAPROJEKTOWANYCH DLA WYSTAWY - Z PRZEDSTAWIENIEM WARSZAWY I PORTRETÓW WARSZAWSKICH PISARZY KOŃCA XIX WIEKU. POBÓR MOCY - 765 W.

PRZEKRÓJ B2

SUFIT PODWIESZANY (OZNACZENIE W PROJEKIE: B2) Z MEMBRANY PVC, NAPINANEJ, BŁYSZCZĄCEJ SREBRNEJ, MONTOWANEJ W PROFILACH SYSTEMOWYCH DO STROPU. MEMBRANA SREBRNA BŁYSZCZĄCA I LUSTRZANA: POSIADAJĄCA ATEST HIGIENICZNY PZH DO ZASTOSOWAŃ W MUZEACH, GRUBOŚĆ 0,17 - 0,18 mm, GRAMATURA 220 - 300 g/m², KLASYFIKACJA OGNIOWA B-S2-DO.

PODŚWIETLANY SUFIT PODWIESZANY (OZNACZENIE W PROJEKIE: B1) Z MEMBRANY PVC, NAPINANEJ, Z NADRUKIEM CYFROWYM, MONTOWANEJ W PROFILACH SYSTEMOWYCH ORAZ KSZTAŁTOWNIKACH ALUMINIOWYCH DO STROPU W FORMIE WIELKOGABRYTOWEJ OPRAWY O NIEREGULARNY Kształcie. ŹRÓDŁA ŚWIATŁA LED ZAPEWNIĄJĄ JEDNOLITĄ LUMINANCJĘ POWIERZCHNI ROZPRASZAJĄCE ŚWIATŁO. MEMBRANA BIAŁA BŁYSZCZĄCA, POSIADAJĄCA ATEST HIGIENICZNY PZH DO ZASTOSOWAŃ W MUZEACH, GRUBOŚĆ 0,17 - 0,18 mm, GRAMATURA 220 - 300 g/m², WSPÓŁCZYNNIK TRANSMISJI ŚWIATŁA 50%, WSPÓŁCZYNNIK ODBICIA ŚWIATŁA 50%, KLASYFIKACJA OGNIOWA B-S2-DO. POBÓR MOCY - 245 W.

PODŚWIETLANY SUFIT PODWIESZANY, DWUWARSTWOWY (OZNACZENIE W PROJEKIE: B3) Z MEMBRANY NAPINANEJ PVC Z NADRUKIEM CYFROWYM (DOLNA) I BEZ NADRUKU (GÓRNA), MONTOWANE W PROFILACH SYSTEMOWYCH DO ŚCIANY; ŹRÓDŁA LED ZAPEWNIĄJĄCE JEDNOLITĄ LUMINANCJĘ POWIERZCHNI ROZPRASZAJĄCE ŚWIATŁO. GÓRNA MEMBRANA BIAŁA MATOWA, POSIADAJĄCA ATEST HIGIENICZNY PZH DO ZASTOSOWAŃ W MUZEACH, GRUBOŚĆ 0,17 - 0,18 mm, GRAMATURA 220 - 240 g/m², WSPÓŁCZYNNIK TRANSMISJI ŚWIATŁA 77%, WSPÓŁCZYNNIK ODBICIA ŚWIATŁA 21%, KLASYFIKACJA OGNIOWA B-S2-DO. DOLNA MEMBRANA NAPINANA PVC, BIAŁA MATOWA, POSIADAJĄCA ATEST HIGIENICZNY PZH DO ZASTOSOWAŃ W MUZEACH, GRUBOŚĆ 0,17 - 0,18 mm, GRAMATURA 220 - 240 g/m², WSPÓŁCZYNNIK TRANSMISJI ŚWIATŁA 46%, WSPÓŁCZYNNIK ODBICIA ŚWIATŁA 56%, KLASYFIKACJA OGNIOWA B-S1-DO. POBÓR MOCY - 250 W.



RZĘBIONA FIGURKA KARIATYDY - ZWIENCZENIE PIONOWYCH SŁUPKÓW KONSTRUKCYJNYCH DLA PODŚWIETLANYCH PANELE. WYKONANA JAKO WYDRUK Z Drukarki 3D, MALOWANA, LAKIEREM ŻYWIJCZNYM I PATYNOWANA

ŚCIANA Z PODŚWIETLANYCH PANELE. KAŻDY Z PANELE (6 SZT.) STANOWI PODŚWIETLANY EKRAN WYKONANY Z POLIWĘGLANU Z NADRUKOWANYMI MOTYWAMI GRAFICZNYMI. ZAMKNIĘTY W PROSTOKĄTNEJ, STALOWEJ RAMCE Z ELIPTYCZNA GÓRNA I DOLNA WRAWDZKA, NADRUK ZOSTANIE WYKONYWANY BEZPOŚREDNIO NA ARKUSZE POLIWĘGLANU. PŁEĆ-TŁO DLA PANELE BĘDZIE ZBUDOWANE Z DWOCH RÓWNOLEŻYCH DO SIEBIE PŁYTY WYKONANYCH Z LITEGO, GIEŁEGO (NA PLANIE WYCIĄKA ELIPSY), PÓŁPRZECZYSTEGO POLIWĘGLANU O GRUBOŚCI 4 mm (FORMAT 477 cm x 290 cm), MOCOWANYCH DO PIONOWYCH SŁUPKÓW KONSTRUKCYJNYCH CAŁEJ ŚCIANY. PIERWSZA PŁYTYNIA ZARAZ ZA PANELEMI BĘDZIE MATÓWKĄ ROZPRASZAJĄCĄ ŚWIATŁO. DRUGA MOCOWANA PO DRUGIEJ STRONIE LINII SŁUPKÓW KONSTRUKCYJNYCH BĘDZIE SŁUŻYŁA DO ZAMOCOWANIA ŹRÓDŁA ŚWIATŁA LED. TO SAMO OŚWIETLENIE POSŁUŻY DO PODŚWIETLENIA ŚCIANY PODŚWIETLANEJ WYKONANEJ Z MEMBRANY PVC (ŚCIANA 16). KONSTRUKCJA Z PIONOWYCH SŁUPKÓW DLA ŚCIANY 13 BĘDZIE TEŻ ELEMENTEM KONSTRUKCYJNYM DLA ŚCIANY 16.

WARSTWA POSADZKI SCENOGRAFICZNEJ WYKONANA Z ZASTOSOWANIEM ŻYWICY EPOKSYDOWEJ NA PODKLADZIE Z DWOCH WARSTW PŁYTY OSB GRUBOŚCI 12 mm. NA WARSTWIE GÓRNEJ PŁYTY POŁOŻONY ZOSTANIE PODKLAD Z ZASYPKI KWARCOWEJ O GRUBOŚCI 3-4 mm. NA NIEJ ZOSTANIE WYŁANA WŁAŚCIWA WARSTWA ŻYWICY (KOMPOZYTU ŻYWIJCZNEGO) ROZDZIELONA NA DWIE WARSTWY: WARSTWA PIERWSZA, W KOLORZE WYBRANYM ODDZIELNIE DLA KAŻDEGO FRAGMENTU POSADZKI - W PRZESTRZENI "EUFORIA" BĘDZIE TO KOLOR CZARNY LUB CIEŃNO GRANATOWY, W PRZESTRZENI "TRYUMFY" PRZECZYSTOŚĆ PŁYNNIE W KOLOR INTENSYWNIE CZERWONY. TA WARSTWA BĘDZIE BARWIONA W MASIE O GRUBOŚCI NIE PRZEKRACZAJĄCEJ 1 mm, POŁOŻONA BEZPOŚREDNIO NA ZASYPKĘ KWARCOWĄ, ORAZ WARSTWA DRUGA, WYKONCZENIOWA - WYKONANA Z ŻYWICY PRZECZYSTEJ, RÓWNIEŻ O GRUBOŚCI OK. 1 mm. WARSTWA ZEWNĘTRZNA ŻYWICY POWINNA BYĆ ZMATOWIONA NA POWIERZCHNI. CAŁKOWITA GRUBOŚĆ POSADZKI (PŁYTY PODKLADOWEJ I WYŁANYCH WARSTW ŻYWICY) NIE POWINNA PRZEKRACZĄĆ GRUBOŚCI 30 mm.

UWAGA! RODZAJ POWIERZCHNI, POZIOM BŁYSZCZENIA ORAZ KOLOR PODZAJĄ DO OSTATECZNEGO OPRACOWANIA. NA STADIE WYKONAWCZYM PO WŁASZCZYM PRZEDSTAWIENIU PRÓBEK PRZEWŁOŻENIA.

ŚCIANA PODŚWIETLANA (OZNACZENIE W PROJEKIE: B4) Z MEMBRANY PVC NAPINANEJ, BIAŁEJ MATOWEJ, POSIADAJĄCEJ ATEST HIGIENICZNY PZH DO ZASTOSOWAŃ W MUZEACH. GRUBOŚĆ 0,17 - 0,18 mm, GRAMATURA 220 - 240 g/m², WSPÓŁCZYNNIK TRANSMISJI ŚWIATŁA 46%, WSPÓŁCZYNNIK ODBICIA ŚWIATŁA 56%, KLASYFIKACJA OGNIOWA B-S1-DO. EKRAN MOCOWANY NA SZTYWNEJ I GIEŁEJ RAMIE PRZY UŻYCIU ZACZEPÓW PROFILOWYCH. PODŚWIETLANA ŹRÓDŁAMI ŚWIATŁA LED ZAMOCOWANYMI DO PŁASZCZYZNY ŚCIANY WYKONANEJ Z CIENKIEJ, PRZECZYSTEJ PŁYTY POLIWĘGLANOWEJ, JEDNOLITEJ GR. 3 mm. W CELU UZYSKANIA DOSTĘPU DO INSTALACJI LEDOWEJ MEMBRANA BĘDZIE ZDEJMOWANA Z ZACZEPÓW. EKRAN ŚCIANY ZOSTANIE ZADRUKOWANY CYFROWO Z UŻYCIEM MOTYWÓW GRAFICZNYCH ZAPROJEKTOWANYCH DLA WYSTAWY - Z PRZEDSTAWIENIEM WARSZAWY I PORTRETÓW WARSZAWSKICH PISARZY KOŃCA XIX WIEKU. POBÓR MOCY - 765 W.

ARKUSZ GIEŁEJ PŁYTY MDF GR. 4 mm, NA KTÓRY ZOSTANĄ NAKLEJONE PASKI LED - PO OBO STRONACH ARKUSZA. TAK POWSTAŁY ŚWIETLYN EKRAN BĘDZIE PODŚWIETLAŁ ZARÓWNO INSTALACJĘ RZĘBIARSKĄ W PRZESTRZENI "EUFORIA" - PIONOWE NADRUKOWANE PANELE WYKONANE Z PŁYTY LITEGO POLIWĘGLANU GR. 4 mm, JAK I REWERS TYCH PANELE CZYLI PODŚWIETLANEJ I NADRUKOWANEJ ŚCIANY OD STRONY PRZESTRZENI "TRYUMFY" - ŚCIANY WYKONANEJ Z MEMBRANY PVC, ROZCIĄGNIĘTEJ NA GIEŁEJ SYSTEMOWEJ RAMIE ALUMINIOWEJ.

ARKUSZ LITEGO POLIWĘGLANU GR. 4 mm, NA KTÓREGO TŁE ZOSTANĄ ZAMONTOWANE METALOWE RAMKI TWORZĄCE CIĄG EKRANÓW-OBRAZÓW Z NADRUKOWANYMI MOTYWAMI GRAFICZNYMI. DRUK WYKONYWANY BEZPOŚREDNIO NA POLIWĘGLANIE.

UWAGI! PODŚWIETLANE ŚCIANY WYKONANE Z MEMBRANY PVC (17) ZASLANIAJĄCE ŚCIANĘ OKIENNA Z GRZEJNIKAMI POWINNY BYĆ DEMONTOWANE ZE WZGLĘDU NA KONIECZNOŚĆ KONSERWACJI ZARÓWNO OKIEN JAK I GRZEJNIKÓW. ZAKŁADAMY MOŻLIWOŚĆ ZDEJMOWANIA W TAKIM CELU SAMEJ MEMBRANY (NAPINANEJ NA SZTYWNYCH RAMACH MOCOWANYCH NA STAŁE DO ŚCIANY)

Wszystkie prawa zastrzeżone. All rights reserved.

ZESPÓŁ PROJEKTOWY:
art. plast. Marek Żalibowski
art. plast. Michał Urban

arch. Aleksandra Strzaska
- Paradowska

WNIOSŁOWY:
MUZEUM OKRĘGOWE
W SUWAŁKACH
UL. TADEUSZA KOŚCIUSZKI 81
16-400 SUWAŁKI

NAZWA I ADRES OBIEKTU:
MUZEUM IM.
MARIII KONOPNICKIEJ
UL. TADEUSZA KOŚCIUSZKI 31
16-400 SUWAŁKI

TYTUŁ RYSUNKU:
WYSTAWA STAŁA W MUZEUM IM. MARIII KONOPNICKIEJ
PROJEKT ARANŻACJI WYSTAWY - PRZEKROJE: B1, B2

OPRACOWANIE:
Marek Żalibowski i Michał Urban

BRANŻA:
ARCHITEKTURA WNĘTRZ I SCENOGRAFIA

1:25

FAZA:
WYKONAWCZY

DATA:
12.12.2018

FORMAT PAPIERU:
A2

REWIZJA:

NR RYSUNKU:

L_10_2