

**Wykonanie filmów, animacji i ścieżek dźwiękowych na potrzeby wystawy stałej
w Muzeum im. Marii Konopnickiej w Suwałkach**

Znak postępowania: DAT.TP.272.700.01.2021

Suwałki, 12.07.2021 r.

WYJAŚNIENIE I MODYFIKACJA TREŚCI SWZ

Zamawiający, Muzeum Okręgowe w Suwałkach, działając na podstawie art. 284 ust. 1 ustawy z dnia 11.09.2019 r. Prawo zamówień publicznych (tj. Dz. U. z 2019 roku, poz. 2019 z późn. zm.), zwanej dalej „ustawa pzp” informuje, iż w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego prowadzonego w trybie podstawowym bez negocjacji na wykonanie filmów, animacji i ścieżek dźwiękowych na potrzeby wystawy stałej w Muzeum im. Marii Konopnickiej w Suwałkach, wpłynęły w dn. 09.07.2021 r. następujące pytania:

1. dotyczy Reżysera
proszę o informacje, czy Zamawiający uzna realizację filmu mieszanego jako : czołówka wykonana w technice 2D, a pozostała część filmu to film aktorski ?
2. dotyczy Scenografa,
proszę o informację, czy Zamawiający uzna doświadczenie i zamówienia wykonane przez Scenografa, które obejmowały wykonanie scenografii do projektów eventowych, koncertów?
3. dotyczy punktowanego doświadczenia osoby Scenografa
Co zamawiający rozumie pod pojęciem scenografia historyczna ?
4. Co zamawiający rozumie pod pojęciem film (czy jest to film fabularny, długometrażowy, krótkometrażowy, dokument, clip wideo) - prosimy o sprecyzowanie ?
5. Co zamawiający rozumie pod pojęciem kostiumy historyczne ?
6. dotyczy Grafika
proszę o informację, co rozumie Zamawiający pod pojęciem "projekt" ?



7. dotyczy Specjalista ds. dźwięku,
proszę o informację, czy Zamawiający uzna doświadczenie i zamówienia wykonane przez Specjalistę ds. dźwięku, które obejmowały tworzenie efektów dźwiękowych w teatrze lub operze ?
8. Proszę o potwierdzenie, że prezentacje tekstowe na tabletach zainstalowanych w rzeźbach nie są przedmiotem zamówienia.
9. Proszę o potwierdzenie, że I/ PROJEKCJE FILMOWE Z UŻYCIEM MONITORÓW dostarcza Zamawiający ?

Udzielono następujących odpowiedzi:

Ad. 1

Tak, Zamawiający uzna realizację filmu mieszanego jako: czołówka wykonana w technice 2D, a pozostała część filmu to film aktorski z elementami fabuły.

Ad. 2

Nie, Zamawiający będzie oceniał realizacje scenograficzne wyłącznie tworzone w ramach dzieła teatralnego, w tym opery lub filmowego. Takie realizacje cechuje większa dbałość o detal co w przypadku filmu z scenografią (teatralną lub filmową) umiejscowioną w realiach historycznych wymusza dogłębne studia nad architekturą i przestrzeniami lokowanymi w realiach epoki, w której dzieło teatralne lub filmowe jest umiejscowione.

Ad. 3

Zamawiający rozumie pod pojęciem „scenografia historyczna”: utwór artystyczny polegający na opracowaniu projektu przestrzeni teatralnych lub filmowych pozwalające jednoznacznie rozpoznać realia epoki, w której dzieło teatralne lub filmowe jest umiejscowione. Cezura czasowa filmów realizowanych w ramach przedmiotowego zamówienia dotyczy okresu pomiędzy rokiem 1840 a 1900.

Zamawiający na potrzeby kryteriów oceny ofert przyjmuje cezurę „historyczności” projektów przestrzeni scenograficznych jako okres sprzed roku 1945. Określenie takiego okresu pozwoli



na ocenę fachowości i doświadczenia scenografa, który musi mieć wiedzę w zakresie architektury i przestrzeni, lokowanych w realiach epoki, w której dzieło teatralne lub filmowe jest umiejscowione.

Ad. 4

Zamawiający rozumie pod pojęciem film: utwór artystyczny utwalony na nośniku wywołującym wrażenie ruchu. Składający się ze scen złożonych z co najmniej jednego lub więcej ujęć. Zamawiający uzna każdą z wymienionych przez wykonawcę form filmowych jako spełniających warunek filmu np.: film fabularny, długometrażowy, krótkometrażowy, dokumentalny, clip wideo.

Ad. 5

Zamawiający rozumie pod pojęciem „kostiumy historyczne”: utwory artystyczne polegające na opracowaniu projektów kostiumów teatralnych lub filmowych pozwalających na jednoznaczne rozpoznanie realiów epoki, w której dzieło teatralne lub filmowe jest umiejscowione. Cezura czasowa filmów realizowanych w ramach przedmiotowego zamówienia dotyczy okresu pomiędzy rokiem 1840 a 1900.

Zamawiający na potrzeby kryteriów oceny ofert przyjmuje cezurę „historyczności” projektów kostiumów historycznych jako okres sprzed roku 1945. Określenie takiego okresu pozwoli na ocenę fachowości i doświadczenia kostiumografa, który musi mieć wiedzę w zakresie strojów, ubrań, detali kostiumowych lokowanych w realiach epoki, w której dzieło teatralne lub filmowe jest umiejscowione.

Ad. 6

Przez projekt należy rozumieć – tymczasowe przedsięwzięcie, które ma na celu stworzenie unikalnej usługi lub produktu, gdzie charakterystyka tymczasowości określa, że to przedsięwzięcie ma bardzo ściśle określony początek i koniec, zaś unikalność oznacza, że usługa lub produkt w zauważalny sposób jest całkowicie inna niż wszystkie podobne usługi bądź produkty. Pojęcie projektu wymaga sprecyzowania głównych cech. Należą do nich: cel, niepowtarzalność, złożoność, określoność, zmienność, zaangażowanie zasobów ludzkich, ograniczoność czasowa.



Ad. 7

Tak, Zamawiający uzna doświadczenie Specjalisty ds. dźwięku, które obejmowało wykonanie udźwiękowania także w teatrze lub operze. W związku z tym Zamawiający dokonuje modyfikacji tego warunku w zakresie wskazanym poniżej.

Ad. 8

Tak, prezentacje tekstowe na tabletach zainstalowanych w rzeźbach nie są objęte przedmiotem zamówienia. Po stronie zamawiającego znajdują się: przygotowanie prezentacji tekstowej i obrazkowej wraz z przygotowaniem całościowego layoutu graficznego dla tych prezentacji.

Ad. 9

Tak, projekcje filmowe z użyciem trzech monitorów w przestrzeni sceny „Skaner” i tylko te, dostarcza Zamawiający. Pozostałe projekcje filmowe wskazane w opisie przedmiotu zamówienia dostarcza wykonawca w ramach przedmiotowego zamówienia.

Zamawiający działając na podstawie art. 286 ust. 1 ustawy pzp, dokonuje modyfikacji treści Specyfikacji Warunków Zamówienia, dalej „SWZ” w następującym zakresie:

Rozdział V ust. 4 SWZ litera d) tiret pierwszy i drugi otrzymują następujące brzmienie:

- i. w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie, wykonał a w przypadku świadczeń powtarzających się lub ciągłych wykonuje:
 - co najmniej dwa filmy każdy w technice mieszanej tj. łączącej w sobie film aktorski z elementami fabuły i film animowany wykorzystujący animację 2D lub 3D lub film łączący w sobie film aktorski z elementami fabuły i film efektowy wykorzystujący technologię obróbki cyfrowej na etapie post-produkcji o łącznej wartości **filmów** co najmniej 200 000 zł brutto.

Zamawiający rozumie pod pojęciem filmu: utwór artystyczny utrwalony na nośniku wywołującym wrażenie ruchu, składający się ze scen złożonych z co

najmniej jednego lub więcej ujęć (np. film fabularny, długometrażowy, krótkometrażowy, dokumentalny, clip wideo).

W przypadku gdy wartość wykazywanych filmów jest określona w innej walucie niż PLN, dokonane zostanie przeliczenie tej wartości na podstawie śr. kursu złotego w stosunku do walut obcych zgodnie z tabelą kursów śr. NBP z dnia publikacji ogłoszenia o zamówieniu.

ii. Wykonawca dysponuje lub będzie dysponował:

- jedną osobą na stanowisku Reżysera, która zrealizowała co najmniej dwa filmy każdy w technice mieszanej tj. łączącej w sobie film aktorski z elementami fabuły i film animowany wykorzystujący animację 2D lub 3D lub film łączący w sobie film aktorski z elementami fabuły i film efektowy wykorzystujący technologię obróbki cyfrowej na etapie post-produkcji.
- jedną osobą na stanowisku Scenografa, który zaprojektował scenografię do co najmniej dwóch sztuk teatralnych lub do filmu,
- jedną osobą na stanowisku Specjalisty ds. dźwięku, która wykonała udźwiękowienie dla przynajmniej **dwóch animacji lub filmów lub sztuk teatralnych**,
- jedną osobą na stanowisku Kostiumografa, która zaprojektowała kostiumy do co najmniej dwóch sztuk teatralnych lub do filmu,
- jedną osobę na stanowisku Grafika, która wykonała co najmniej dwie animacje 2D lub 3D w dwóch projektach/zamówieniach.

Zamawiający rozumie pod pojęciem filmu: utwór artystyczny utrwalony na nośniku wywołującym wrażenie ruchu, składający się ze scen złożonych z co najmniej jednego lub więcej ujęć np.: film fabularny, długometrażowy, krótkometrażowy, dokumentalny, clip wideo.

Pod pojęciem "zamówienia" Zamawiający rozumie umowę.

Przez „projekt” należy rozumieć – tymczasowe przedsięwzięcie, które ma na celu stworzenie unikalnej usługi lub produktu, gdzie charakterystyka tymczasowości określa, że to przedsięwzięcie ma bardzo ściśle określony początek i koniec, zaś unikalność oznacza, że usługa lub produkt w zauważalny sposób jest całkowicie



inna niż wszystkie podobne usługi bądź produkty. Pojęcie projektu wymaga sprecyzowania głównych cech. Należą do nich: cel, niepowtarzalność, złożoność, określoność, zmienność, zaangażowanie zasobów ludzkich, ograniczoność czasowa.

Zamawiający dopuszcza możliwość łączenia powyższych funkcji

Rozdział IX SWZ otrzymuje następujące brzmienie:

W niniejszym postępowaniu Wykonawca pozostaje związany ofertą do dnia 13.08.2021 r.

Rozdział XI ust. 1 SWZ otrzymuje następujące brzmienie:

Sposób oraz termin składania ofert.

1. Oferty należy składać za pośrednictwem kanału elektronicznej komunikacji pod adresem: <https://www.soldea.pl/epz/epz/> w sposób określony w rozdziale X, nie później niż do dnia **15.07.2021 r. do godz. 13:00**

Rozdział XII ust. 1 SWZ otrzymuje następujące brzmienie:

Termin otwarcia ofert.

1. Otwarcie ofert rozpocznie się w dniu **15.07.2021 r.** o godzinie **13:05** na komputerze Zamawiającego po pobraniu udostępnionych przez Platformę EPZ plików złożonych przez Wykonawców.

Rozdział XIV SWZ otrzymuje następujące brzmienie:

1. Przy wyborze oferty Zamawiający będzie się kierował następującymi kryteriami o wadze:

Cena (C) – waga kryterium 60%

Doświadczenie zespołu (D) – waga kryterium 40 %

1) Kryterium cena:

Cena: 60% znaczenia (C)



Sposób dokonania oceny wg wzoru:

$$C = (C_n : C_b) \times 100 \times 60\%$$

C – wartość punktowa ceny brutto

C_n – cena najniższa

C_b – cena badanej oferty

2) Kryterium doświadczenie zespołu: 40% znaczenie (D)

W ramach niniejszego kryterium ocenia będzie doświadczenie dodatkowe następujących członków zespołu:

- Reżysera – tj. ponad doświadczenie wskazane dla spełnienia warunków udziału w postępowaniu, o którym mowa w Rozdziale V ust. 4 pkt 2 lit. d ppk ii tiret pierwszy SWZ.

Wykonawca otrzyma 2 pkt za każdy dodatkowy film wykonany w technice mieszanej tj. łączącej w sobie film aktorski z elementami fabuły i film animowany wykorzystujący animację 2D lub 3D lub film łączący w sobie film aktorski z elementami fabuły i film efektowy wykorzystujący technologię obróbki cyfrowej na etapie post-produkcji. W ramach tego kryterium można otrzymać maksymalnie 10 pkt.

Zamawiający rozumie pod pojęciem filmu: utwór artystyczny utrwalony na nośniku wywołującym wrażenie ruchu, składający się ze scen złożonych z co najmniej jednego lub więcej ujęć (np. film fabularny, długometrażowy, krótkometrażowy, dokumentalny, clip wideo).

- Scenografa, tj. ponad doświadczenie wskazane dla spełnienia warunków udziału w postępowaniu, o którym mowa w Rozdziale V ust. 4 pkt 2 lit. d ppk ii tiret drugi SWZ.

Wykonawca otrzyma 2 pkt za każdy dodatkowy film lub sztukę teatralną do której zaprojektował historyczną scenografię. W ramach tego kryterium można otrzymać maksymalnie 10 pkt.

Zamawiający rozumie pod pojęciem „scenografia historyczna”: utwór artystyczny polegający na opracowaniu projektu przestrzeni teatralnych lub filmowych pozwalające jednoznaczne rozpoznanie realiów epoki, w której dzieło teatralne lub filmowe jest



umiejscowione. Cezura czasowa filmów realizowanych w ramach przedmiotowego zamówienia dotyczy okresu pomiędzy rokiem 1840 a 1900.

Zamawiający na potrzeby kryteriów oceny ofert przyjmuje cezurę „historyczności” projektów przestrzeni scenograficznych jako okres sprzed roku 1945.

- Kostiumografa, ponad doświadczenie wskazane dla spełnienia warunków udziału w postępowaniu, o którym mowa w Rozdziale V ust. 4 pkt 2) lit. d ppk ii tiret czwarty SWZ.

Wykonawca otrzyma 2 pkt za każdy dodatkowy film lub sztukę teatralną do której zaprojektował historyczne kostiumy. W ramach tego kryterium można otrzymać maksymalnie 10 pkt.

Zamawiający rozumie pod pojęciem „kostiumy historyczne”: utwory artystyczne polegające na opracowaniu projektów kostiumów teatralnych lub filmowych pozwalających na jednoznaczne rozpoznanie realiów epoki, w której dzieło teatralne lub filmowe jest umiejscowione. Cezura czasowa filmów realizowanych w ramach przedmiotowego zamówienia dotyczy okresu pomiędzy rokiem 1840 a 1900.

Zamawiający na potrzeby kryteriów oceny ofert przyjmuje cezurę „historyczności” projektów kostiumów historycznych jako okres sprzed roku 1945. - Grafika, ponad doświadczenie wskazane dla spełnienia warunków udziału w postępowaniu, o którym mowa w Rozdziale V ust. 4 pkt 2) lit. d ppk ii tiret piąty SWZ.

Wykonawca otrzyma 2 pkt za każdą dodatkową wykonaną animację 2D lub 3D. W ramach tego kryterium można otrzymać maksymalnie 10 pkt.

3) Ok – Ocena końcowa

$$Ok = C + D$$

2. Za najkorzystniejszą zostanie uznana oferta, która uzyska najwyższą liczbę punktów.
3. Wykonawca zobowiązany jest do przedłożenia informacji o Doświadczeniu Zespołu w Formularzu ofertowym (POZA REALIZACJAMI JAKIE ZOSTANĄ PRZEZ NIEGO WSKAZANE DLA TEJ OSOBY NA POTWIERDZENIE SPEŁNIANIA WARUNKÓW UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU) – brak informacji spowoduje przyznanie Wykonawcy w ramach tego kryterium 0 pkt.

4. W Formularzu ofertowym, w celu uzyskania dodatkowych punktów w ramach tego kryterium Wykonawca winien podać inne zamówienia (realizacje, umowy) niż te, które będą wykazywane na potwierdzenie spełnienia warunków udziału dla osób uczestniczących w realizacji zamówienia.
5. Za najkorzystniejszą zostanie uznana oferta, która uzyska najwyższą liczbę punktów.
6. Zamawiający udzieli zamówienia Wykonawcy, którego oferta odpowiadać będzie wszystkim wymaganiom przedstawionym w ustawie Pzp oraz nin. SWZ i zostanie oceniona, jako najkorzystniejsza w oparciu o podane kryteria wyboru.
7. Punktacja przyznawana ofertom w poszczególnych kryteriach będzie liczona z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku. Najwyższa zsumowana liczba punktów wyznaczy najkorzystniejszą ofertę.
8. Jeżeli oferty otrzymały taką samą ocenę w kryterium o najwyższej wadze, zamawiający wybiera ofertę z najniższą ceną.
9. Jeżeli nie można dokonać wyboru w sposób, o którym mowa w ust. 2, zamawiający wzywa wykonawców, którzy złożyli oferty, do złożenia w terminie określonym przez zamawiającego ofert dodatkowych zawierających nową cenę.

Wykaz załączników:

Załącznik nr 2 – wzór formularza oferty (zmodyfikowany)

Zmiany są wiążące z chwilą ich wprowadzenia.

Pozostałe zapisy SWZ pozostają bez zmian.