

1_4_1_ZESTAWIENIE KONTENTU MULTIMEDIALNEGO – WYKONANIE FILMÓW, ŚCIEŻEK DŹWIĘKOWYCH I PREZENTACJI

LP	RODZAJ KONTENTU	ZAWARTOŚĆ/OPIS I WYMAGANIA	CZAS TRWANIA	SPECYFIKACJA TECHNICZNA	LOKALIZACJA NA WYSTAWIE
1	FILM PARA-DOKUMENTALNY W TECHNICIE MIESZANEJ - ZAPĘTLONA PROJEKCJA Z PROJEKTORA	IMPRESYJNY FILM POKAZUJĄCY ZAŚNIEŻONĄ ULICĘ SUWAŁK Z 2 POŁ. XIX WIEKU, PODGLĄDANĄ PRZEZ BRAMĘ DWORKU. WIRTUALNA KAMERA UNOSI SIĘ PONAD OŚWIETLONE W MROKU MIASTO. TRWA ŚNIEŻYCA. BEZ DŹWIĘKU LUB DŹWIĘK SKANOWANIA.	ok. 20 sek.	Rozdzielczość, nie mniejsza niż: FHD 1920x1080px Format: mp4 z kompresją bez straty jakości, warstwa audio stereo zapisana za pomocą kodeka AAC z częstotliwością próbkowania 44kHz, 192 kb/s	EKRAN DO TYLNEJ PROJEKCJI -"ZNAKI DZIECIŃSTWA"
2	FILM AKTORSKI "PRZEPROWADZKA (KOLOROWY)	WYSTĘPUJE 5 POSTACI (TRZECH AKTORÓW, DWOJE DZIECI). REKWIZYTY — M.IN.: STOSY BAGAŻY, KRUCYFIKS, SZABLA.	ok. 2 min	Rozdzielczość, nie mniejsza niż: FHD 1920x1080px Format: mp4 z kompresją bez straty jakości, warstwa audio stereo zapisana za pomocą kodeka AAC z częstotliwością próbkowania 44kHz, 192 kb/s	INSTALACJA Z PROJEKCJAMI TYPU PEPPER'S GHOST -"DOM CICHY"
3	FILM AKTORSKI "ZABAWA" (KOLOROWY)	WYSTĘPUJĄ 4 POSTACI (DZIECI). REKWIZYTY — M.IN.: LALKA, KIJEK	ok. 2 min	Rozdzielczość, nie mniejsza niż: FHD 1920x1080px Format: mp4 z kompresją bez straty jakości, warstwa audio stereo zapisana za pomocą kodeka AAC z częstotliwością próbkowania 44kHz, 192 kb/s	INSTALACJA Z PROJEKCJAMI TYPU PEPPER'S GHOST -"DOM CICHY"
4	FILM AKTORSKI "ŚMIERĆ MATKI" (KOLOROWY)	WYSTĘPUJE 7 POSTACI (TRZECH AKTORÓW, CZWORO DZIECI). REKWIZYTY — M.IN.: TRUMNA, DREWNIANY RÓŻANIEC, KANDELABRY, ŚWIECE	ok. 1 min	Rozdzielczość, nie mniejsza niż: FHD 1920x1080px Format: mp4 z kompresją bez straty jakości, warstwa audio stereo zapisana za pomocą kodeka AAC z częstotliwością próbkowania 44kHz, 192 kb/s	INSTALACJA Z PROJEKCJAMI TYPU PEPPER'S GHOST -"DOM CICHY"

				kb/s	
5	FILM AKTORSKI "LEKTURY" (KOLOROWY)	WYSTĘPUJE 6 POSTACI (JEDEN AKTOR, PIĘCIORO DZIECI). REKWIZYTY — M.IN.: KSIĄŻKA	ok. 40 sek.	Rozdzielczość, nie mniejsza niż: FHD 1920x1080px Format: mp4 z kompresją bez straty jakości, warstwa audio stereo zapisana za pomocą kodeka AAC z częstotliwością próbkowania 44kHz, 192 kb/s	INSTALACJA Z PROJEKCJAMI TYPU PEPPER'S GHOST -"DOM CICHY"
6	FILM AKTORSKI "SAMOTNOŚĆ OJCA" (KOLOROWY)	WYSTĘPUJĄ 2 POSTACIE (JEDEN AKTOR, JEDNO DZIECKO). REKWIZYTY, M.IN.: KSIĄŻKA	ok. 40 sek.	Rozdzielczość, nie mniejsza niż: FHD 1920x1080px Format: mp4 z kompresją bez straty jakości, warstwa audio stereo zapisana za pomocą kodeka AAC z częstotliwością próbkowania 44kHz, 192 kb/s	INSTALACJA Z PROJEKCJAMI TYPU PEPPER'S GHOST -"DOM CICHY"
7	FILM W TECHNICIE MIESZANEJ: FILM AKTORSKI Z ELEMENTAMI ANIMACJI 2D I 3D	WSPOMNIENIE MARIII KONOPNICKIEJ: 2 ZDJĘCIA; FILM AKTORSKI Z CYFROWĄ POSTPRODUKCJĄ OBRAZU: 7 POSTACI (2 AKTORÓW + 5 DZIECI); FILM AKTORSKI: 1 POSTAĆ (DZIECKO). BEZ DŹWIĘKU LUB DŹWIĘK SKANOWANIA + DŹWIĘKI ILUSTRACYJNE DO SCEN REALISTYCZNYCH TAKIE JAK: TYKANIE ZEGARA, DŹWIĘK HAMUJĄCEGO POCIĄGU, TRZASKI ZAMYKANYCH DRZWI	ok. 2 min	Rozdzielczość, nie mniejsza niż: FHD 1920x1080px Format: mp4 z kompresją bez straty jakości, warstwa audio stereo zapisana za pomocą kodeka AAC z częstotliwością próbkowania 44kHz, 192 kb/s	KONSOLA NR 1 - "DOM CICHY"
8	FILM W TECHNICIE MIESZANEJ: FILM AKTORSKI Z ELEMENTAMI ANIMACJI 2D I 3D	WSPOMNIENIE MARIII KONOPNICKIEJ: MODEL 3D; ANIMACJA 3D: NAJAZD NA LUSTRO; FILM AKTORSKI Z WKOMPONOWANYMI ELEMENTAMI ANIMACJI 2D (BIJĄCE SERCE) I 3D (LUSTRO): 1 AKTORKA; ANIMACJA 2D: BIJĄCE SERCE; ANIMACJA 3D: SURREALISTYCZNY OGRÓD MUZ. BEZ DŹWIĘKU LUB DŹWIĘK SKANOWANIA + DŹWIĘKI ILUSTRACYJNE DO SCEN REALISTYCZNYCH TAKIE JAK: TYKANIE ZEGARA, DŹWIĘK HAMUJĄCEGO POCIĄGU, TRZASKI ZAMYKANYCH DRZWI	ok. 2 min, 30 sek.	Rozdzielczość, nie mniejsza niż: FHD 1920x1080px Format: mp4 z kompresją bez straty jakości, warstwa audio stereo zapisana za pomocą kodeka AAC z częstotliwością próbkowania 44kHz, 192 kb/s	KONSOLA NR 2 - "EUFORIA"

9	FILM W TECHNICIE MIESZANEJ: FILM AKTORSKI Z ELEMENTAMI ANIMACJI 2D I 3D	WSPOMNIENIE MARII KONOPNICKIEJ: 2 UJĘCIA „STOCKOWE”; ANIMACJA 2D: SEMAFOR; ANIMACJA 3D: KRAJOBRAZ ZA OKNEM; FILM BEZ AKTORÓW: PARA; ANIMACJA 3D: STACJA KOLEJOWA. BEZ DŹWIĘKU LUB DŹWIĘK SKANOWANIA + DŹWIĘKI ILUSTRACYJNE DO SCEN REALISTYCZNYCH TAKIE JAK: TYKANIE ZEGARA, DŹWIĘK HAMUJĄCEGO POCIĄGU, TRZASKI ZAMYKANYCH DRZWI	ok. 1 min, 30 sek.	Rozdzielczość, nie mniejsza niż: FHD 1920x1080px Format: mp4 z kompresją bez straty jakości, warstwa audio stereo zapisana za pomocą kodeka AAC z częstotliwością próbkowania 44kHz, 192 kb/s	KONSOLA NR 3 - "PIERWSZA UCIECZKA"
10	FILM W TECHNICIE MIESZANEJ: FILM AKTORSKI Z ELEMENTAMI ANIMACJI 2D I 3D	WSPOMNIENIE MARII KONOPNICKIEJ: ZDJĘCIA: XIX-WIECZNA WARSZAWA; MODEL 3D: GŁOWA; FILM BEZ AKTORÓW: STÓŁ BIESIADNY; FILM AKTORSKI Z WKOMPONOWANYMI ELEMENTAMI ANIMACJI 3D (LUSTRO): 1 AKTORKA + STATYŚCI. BEZ DŹWIĘKU LUB DŹWIĘK SKANOWANIA + DŹWIĘKI ILUSTRACYJNE DO SCEN REALISTYCZNYCH TAKIE JAK: TYKANIE ZEGARA, DŹWIĘK HAMUJĄCEGO POCIĄGU, TRZASKI ZAMYKANYCH DRZWI	ok. 4 min	Rozdzielczość, nie mniejsza niż: FHD 1920x1080px Format: mp4 z kompresją bez straty jakości, warstwa audio stereo zapisana za pomocą kodeka AAC z częstotliwością próbkowania 44kHz, 192 kb/s	KONSOLA NR 4 - "TRYUMFY"
11	FILM W TECHNICIE MIESZANEJ: FILM AKTORSKI Z ELEMENTAMI ANIMACJI 2D I 3D	WSPOMNIENIE MARII KONOPNICKIEJ: FILM BEZ AKTORÓW: SCHODY; FILM AKTORSKI: 2 AKTORÓW (MARIA WCHODZI PO SCHODACH); GRAFIKA 2D; FILM BEZ AKTORÓW: GARNEK. BEZ DŹWIĘKU LUB DŹWIĘK SKANOWANIA + DŹWIĘKI ILUSTRACYJNE DO SCEN REALISTYCZNYCH TAKIE JAK: TYKANIE ZEGARA, DŹWIĘK HAMUJĄCEGO POCIĄGU, TRZASKI ZAMYKANYCH DRZWI	ok. 1 min, 30 sek.	Rozdzielczość, nie mniejsza niż: FHD 1920x1080px Format: mp4 z kompresją bez straty jakości, warstwa audio stereo zapisana za pomocą kodeka AAC z częstotliwością próbkowania 44kHz, 192 kb/s	KONSOLA NR 5 - "W BIEGU"
12	FILM W TECHNICIE MIESZANEJ: FILM AKTORSKI Z ELEMENTAMI ANIMACJI 2D I 3D	WSPOMNIENIE MARII KONOPNICKIEJ: FILM AKTORSKI: 1 AKTORKA; ANIMACJA 2D: OCZY; FILM AKTORSKI Z POSTRODUKcją CYFROWĄ (MANIPULACJA CZASEM, PRZENIKANIA UJĘĆ): 2 AKTORKI W DRAMATYCZNEJ SCENIE. BEZ DŹWIĘKU LUB DŹWIĘK SKANOWANIA + DŹWIĘKI ILUSTRACYJNE DO SCEN REALISTYCZNYCH TAKIE JAK: TYKANIE ZEGARA, DŹWIĘK HAMUJĄCEGO POCIĄGU, TRZASKI ZAMYKANYCH DRZWI	ok. 2 min	Rozdzielczość, nie mniejsza niż: FHD 1920x1080px Format: mp4 z kompresją bez straty jakości, warstwa audio stereo zapisana za pomocą kodeka AAC z częstotliwością próbkowania 44kHz, 192 kb/s	KONSOLA NR 6 - "KLATKA"

13	FILM W TECHNICIE MIESZANEJ: FILM AKTORSKI Z ELEMENTAMI ANIMACJI 2D I 3D	WSPOMNIENIE MARII KONOPNICKIEJ: FILM AKTORSKI - NAUCZYCIEL I DZIECI W SZKOLE ZDJĘCIA: XIX-WIECZA WARSZAWA; FILM BEZ AKTORÓW: BIURKO; RYCINA: BUNT WE WRZEŚNI; FILM BEZ AKTORÓW: ŚCIANA. BEZ DŹWIĘKU LUB DŹWIĘK SKANOWANIA + DŹWIĘKI ILUSTRACYJNE DO SCEN REALISTYCZNYCH TAKIE JAK: TYKANIE ZEGARA, DŹWIĘK HAMUJĄCEGO POCIĄGU, TRZASKI ZAMYKANYCH DRZWI	ok. 1 min	Rozdzielczość, nie mniejsza niż: FHD 1920x1080px Format: mp4 z kompresją bez straty jakości, warstwa audio stereo zapisana za pomocą kodeka AAC z częstotliwością próbkowania 44kHz, 192 kb/s	KONSOLA NR 7 -"PIEŚNI BUNTU"
14	ŚCIEŻKA DŹWIĘKOWA 1	ZAPĘTLONA ŚCIEŻKA DŹWIĘKOWA: SZUM WIATRU, TYKANIE ZEGARA; W TLE: ZDUSZONE SZEPTY WIELU OSÓB (NIEKTÓRE NERWOWE I SZYBKIE; INNE: ŁAGODNE I STONOWANE) — ZWIELOKROTNIONE PRZEZ ECHO, MOMENTAMI ZNIEKSZTAŁCONE PRZEZ SZUMY	ok. 2 min	Format: WAV (niekompresowany) częstotliwość próbkowania 44,1 kHz	ZESTAW GŁOŚNIKOWY NR 1 - "FANTOMY"
15	ŚCIEŻKA DŹWIĘKOWA 2	ZAPĘTLONA ŚCIEŻKA DŹWIĘKOWA: GŁOŚNY ODGŁOS RYTMICZNEGO SSANIA, TŁOCZENIA (PODOBNY DO ODGŁOSU PRACUJĄCEGO RESPIRATORA); NIEREGULARNE, CICHsze DŹWIĘKI W TLE: ODGŁOS PRACUJĄCEGO DYSKU TWARDEGO, ZGRZYT DRUKARKI IGŁOWEJ, TRZASKI ZEPSUTEJ ŚWIETŁÓWKI, FURKOT WIATRACZKÓW, CICHE DŹWIĘKI ZNANE ZE STARYCH FILMÓW SCIENCE-FICTION	ok. 1 min	Format: WAV (niekompresowany) częstotliwość próbkowania 44,1 kHz	ZESTAW GŁOŚNIKOWY NR 2 - "SKANER"
16	ŚCIEŻKA DŹWIĘKOWA 3	ZAPĘTLONA ŚCIEŻKA DŹWIĘKOWA : SKRZYPIENIE PODŁOGI, CICHY TUPOT BOSYCH, DZIECIĘCYCH STÓP, TYKANIE ZEGARA	ok. 1 min	Format: WAV (niekompresowany) częstotliwość próbkowania 44,1 kHz	ZESTAW GŁOŚNIKOWY NR 3 - "ZNAKI DZIECIŃSTWA"
17	ŚCIEŻKA DŹWIĘKOWA 4	ZAPĘTLONA ŚCIEŻKA DŹWIĘKOWA: TRZESZCZENIE DREWNIANEJ KONSTRUKCJI DOMU, TRZESZCZENIE RAM OKIENNYCH POD NAPOREM WIATRU, SZUM I JĘK WIATRU, SZUM DRZEW ZA OKNEM	ok. 1 min	Format: WAV (niekompresowany) częstotliwość próbkowania 44,1 kHz	ZESTAW GŁOŚNIKOWY NR 4 - "DOM CICHY"
18	ŚCIEŻKA DŹWIĘKOWA 5	ZAPĘTLONA ŚCIEŻKA DŹWIĘKOWA: DŹWIĘKI ZWIĄZANE Z AKCJĄ W INSTALACJI WIDEO TYPU „PEPPER'S GHOST”	ok. 1 min	Format: WAV (niekompresowany) częstotliwość próbkowania 44,1 kHz	ZESTAW GŁOŚNIKOWY NR 5 - "DOM CICHY"- DRZWI DO GABINETU
19	ŚCIEŻKA DŹWIĘKOWA 6	ZAPĘTLONA ŚCIEŻKA DŹWIĘKOWA: ODGŁOSY ŚNIEŻYCY, KONIE, SANIE, ZDUSZONE ROZMOWY LUDZI	ok. 1 min	Format: WAV (niekompresowany) częstotliwość próbkowania 44,1 kHz	ZESTAW GŁOŚNIKOWY NR 6 -"ZNAKI DZIECIŃSTWA" - BRAMA Z PROJEKCJĄ
20	ŚCIEŻKA DŹWIĘKOWA 7	ZAPĘTLONA ŚCIEŻKA DŹWIĘKOWA: 1. PRZED AKTYWOWANIEM FOTOKOMÓRKI (10 SEK.): BICIE SERCA. 2. PO AKTYWOWANIU FOTOKOMÓRKI (2 MIN.): SZUM DRZEW, ŚPIEW PTAKÓW, TRZEPOT SKRZYDEŁ, BZYCZENIE OWADÓW, CYKANIE ŚWIERSZCZY; W TLE: ŻYWIOŁOWY I LEKKO PRZESTEROWANY DŹWIĘK KATARYNKI; CO CHWILĘ, Z ODDALI: TRĄBIENIE SŁONIA, FANFARY, OKLASKI	ok. 2 min	Format: WAV (niekompresowany) częstotliwość próbkowania 44,1 kHz	ZESTAW GŁOŚNIKOWY NR 7 - "EUFORIA"

21	ŚCIEŻKA DŹWIĘKOWA 8	ZAPĘTLONA ŚCIEŻKA DŹWIĘKOWA: NERWOWE I NIEZBORNE KROKI HELENY, BULGOT GOTUJĄCEJ SIĘ WODY W GARNKU; CO JAKIŚ CZAS: STUKOT W RURACH, KRZYKI I SZEPTY HELENY	ok. 1 min	Format: WAV (niekompresowany) częstotliwość próbkowania 44,1 kHz	ZESTAW GŁOŚNIKOWY NR 8 - "KLATKA"
22	ŚCIEŻKA DŹWIĘKOWA 9	ZAPĘTLONA ŚCIEŻKA DŹWIĘKOWA: ŚCIEŻKA DŹWIĘKOWA Z ODGŁOSAMI LEKCJI PROWADZONEJ W JĘZYKU NIEMIECKIM I ROZMOWAMI MIĘDZY UCZNIAMI I NAUCZYCIELEM. NAUCZYCIEL WYRAŹNIE NIE AKCEPTUJE ŻADNYCH PRÓB ROZMOWY W JĘZYKU POLSKIM, AGRESYWNIE REAGUJE NA KAŻDĄ TAKĄ PRÓBĘ, UCZNIÓW TRAKTUJE Z WYŻSZOŚCIĄ I AROGANCJĄ, KRZYCZY I TRZASKA WSKAŹNIKIE O BLAT PULPITU NAUCZYCIELSKIEGO	ok. 1 min	Format: WAV (niekompresowany) częstotliwość próbkowania 44,1 kHz	ZESTAW GŁOŚNIKOWY NR 9 - „PIEŚNI BUNTU”
23	ŚCIEŻKA DŹWIĘKOWA 10	ZAPĘTLONE NAGRANIE Z GŁOSEM AKTORKI ODGRYWAJĄCEJ ROLĘ MARII KONOPNICKIEJ	ok. 30 sek.	Format: WAV (niekompresowany) częstotliwość próbkowania 44,1 kHz	SOUND SHOWER 1 - "WOBEC SKRZYWDZONYCH"
24	ŚCIEŻKA DŹWIĘKOWA 11	ZAPĘTLONE NAGRANIE Z GŁOSEM AKTORKI ODGRYWAJĄCEJ ROLĘ MARII KONOPNICKIEJ	ok. 30 sek.	Format: WAV (niekompresowany) częstotliwość próbkowania 44,1 kHz	SOUND SHOWER 2 - "WOBEC SKRZYWDZONYCH"

Uwagi ogólne:

1. Wszędzie, gdzie w specyfikacji technicznej jest mowa o rozdzielczości materiału filmowego należy rozumieć minimalną rozdzielczość materiału wynikowego, jak również składowych (źródeł) materiału wynikowego. Nie dotyczy wyłącznie w przypadku użycia (cytowania) materiałów archiwalnych.
2. Wszędzie, gdzie w specyfikacji technicznej jest mowa o parametrach ścieżki dźwiękowej do filmów/animacji należy przyjąć minimalne parametry zarówno dla materiału wynikowego, jak również składowych materiału wynikowego (materiałów źródłowych). Nie dotyczy wyłącznie w przypadku użycia (cytowania) materiałów archiwalnych.
3. Wszędzie, gdzie w specyfikacji technicznej jest mowa o parametrach technicznych ścieżki audio należy przyjąć minimalne parametry zarówno dla materiału wynikowego, jak również dla jego składowych (źródeł). Nie dotyczy wyłącznie w przypadku użycia (cytowania) materiałów archiwalnych
4. Wszędzie, gdzie w Zestawieniu jest mowa o zapętleniu materiału należy w taki sposób rozpocząć i zakończyć ścieżki, żeby nie uzyskać efektu uderzenia na wejściu i ucięcia na zakończeniu, chyba, że wynika to inaczej ze scenariusza ścieżek.