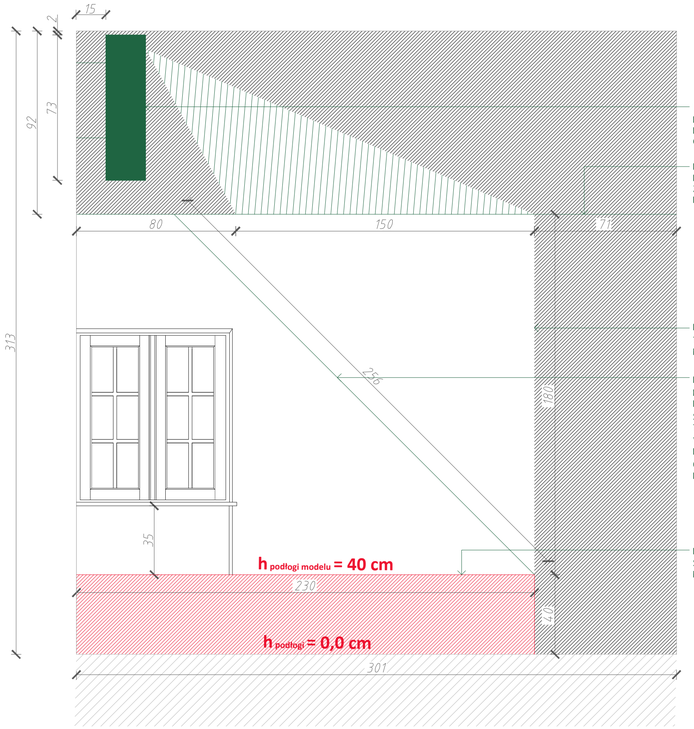
PROJEKCJA FILMU - SUWAŁKI W 2 POŁ. XIX WIEKU. PROJEKCJA TYLNA NA EKRAN ZAMONTOWANY W SCENOGRAFICZNEJ BRAMIE DWORKU. WIELKOŚĆ PROJEKCJI - 160 x 249 cm, ODLEGŁOŚĆ PROJEKTORA OD POWIERZCHNI PROJEKCYJNEJ - OK. 190-195 cm



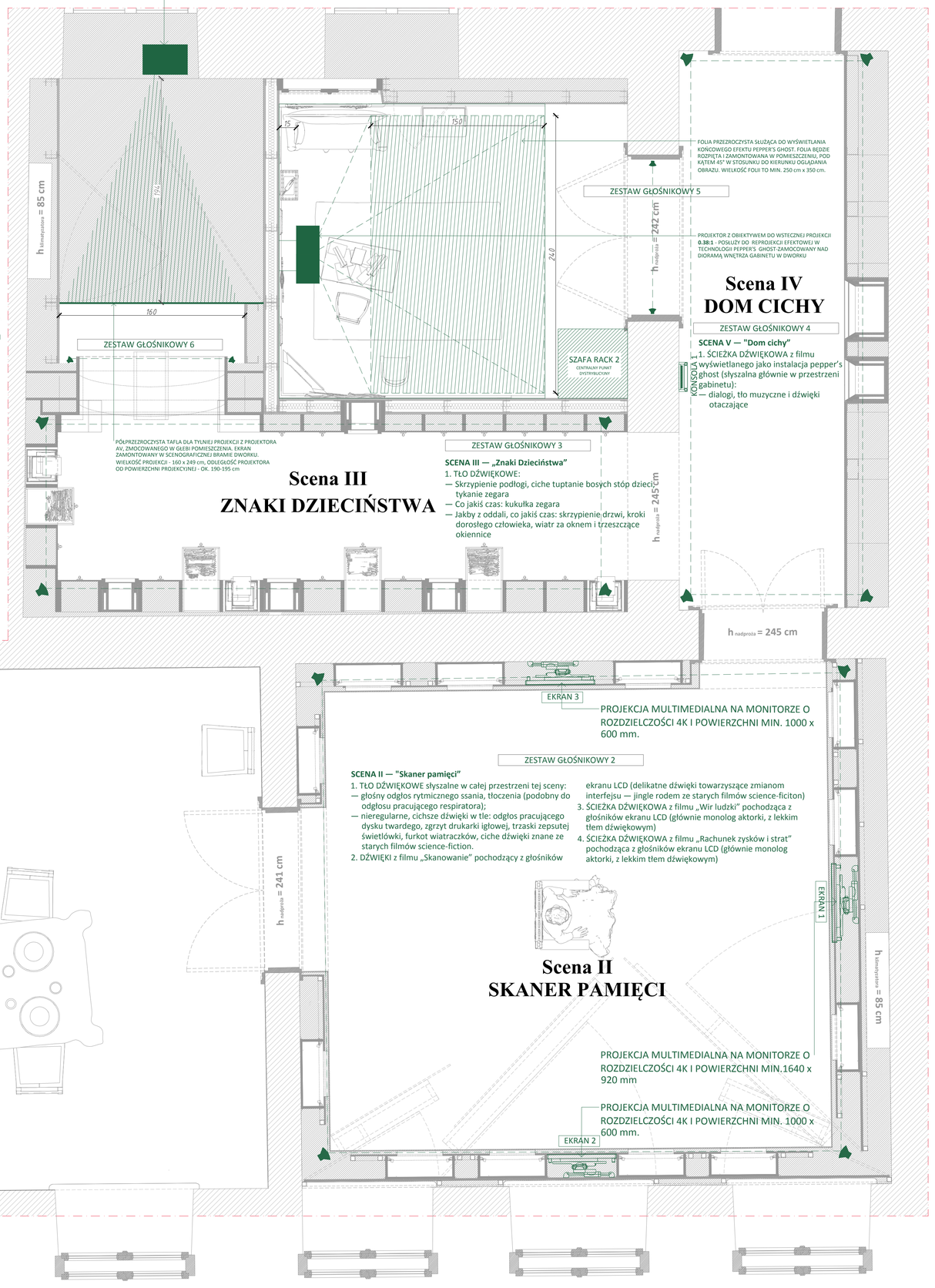
PROJEKTOR Z OBIEKTYWEM DO WSTECZNEJ PROJEKCJI **0.38:1**. POSŁUŻY DO REPROJEKCJI EFEKTOWEJ W TECHNOLOGII PEPPER'S GHOST-ZAMOCOWANY NAD DIORAMĄ WNĘTRZA GABINETU W DWORKU

EKRAN DO TYLNEJ PROJEKCJI WYKORZYSTANY DO REPROJEKCJI EFEKTOWEJ W TECHNOLOGII PEPPER'S GHOST - ZAMOCOWANY POZIOMO, PONAD DIORAMĄ GABINETU W DWORKU

REALNY OBRYS PRZESTRZENI WIDOCZNEJ W PROJEKCJI - POZA TYM OBRAŚEM CAŁA PRZESTRZEŃ ZOSTANIE POKRYTA CZARNĄ, MATOWĄ FARBĄ AKRYLOWĄ (LUB SILIKONOWĄ)

FOLIA PRZEZROCZYSTA SŁUŻĄCA DO WYŚWIETLANIA KOŃCOWEGO EFEKTU PEPPER'S GHOST. FOLIA BĘDZIE ROZPIĘTA I ZAMONTOWANA W POMIESZCZENIU, POD KĄTEM 45° W STOSUNKU DO KIERUNKU OGLĄDANIA OBRAZU. WIELKOŚĆ FOLII TO MIN. 250 cm x 350 cm. OBRAZ EFEKTU PEPPRE'S GHOST, WYŚWIETLANEGO Z PROJEKTORA NA EKRANIE DO TYLNEJ PROJEKCJI, UMIESZCZONYM PŁASKO POD SUFITEM, BĘDZIE ODBIJAŁ SIĘ I EKSPONOWAŁ NA FOLII TWORZĄC WŁAŚCIWY EFEKT PEPPER'S GHOST

PODEST NA KTÓRYM ZOSTANIE ZBUDOWANA WŁAŚCIWA SCENOGRAFIA DO PROJEKCJI PEPPER'S GHOST (REALISTYCZNA MAKIETA WNĘTRZA GABINETU W DWORKU Z XIX WIEKU)



FOLIA PRZEZROCZYSTA SŁUŻĄCA DO WYŚWIETLANIA KOŃCOWEGO EFEKTU PEPPER'S GHOST. FOLIA BĘDZIE ROZPIĘTA I ZAMONTOWANA W POMIESZCZENIU, POD KĄTEM 45° W STOSUNKU DO KIERUNKU OGLĄDANIA OBRAZU. WIELKOŚĆ FOLII TO MIN. 250 cm x 350 cm.

PROJEKTOR Z OBIEKTYWEM DO WSTECZNEJ PROJEKCJI **0.38:1** - POSŁUŻY DO REPROJEKCJI EFEKTOWEJ W TECHNOLOGII PEPPER'S GHOST-ZAMOCOWANY NAD DIORAMĄ WNĘTRZA GABINETU W DWORKU

Scena IV
DOM CICHY

SCENA V — "Dom cichy"

1. ŚCIEŻKA DŹWIĘKOWA z filmu wyświetlanego jako instalacja pepper's ghost (słyszalna głównie w przestrzeni gabinetu):
   — dialogi, tło muzyczne i dźwięki otaczające

Scena III
ZNAKI DZIECIŃSTWA

SCENA III — „Znaki Dzieciństwa"

1. TŁO DŹWIĘKOWE:
   — Skrzypienie podłogi, ciche tuptanie bosych stóp dzieci tykanie zegara
   — Co jakiś czas: kukułka zegara
   — Jakby z oddali, co jakiś czas: skrzypienie drzwi, kroki dorosłego człowieka, wiatr za oknem i trzeszczące okiennice

ZESTAW GŁOŚNIKOWY 1

SCENA I — „Fantomy"

1. TŁO DŹWIĘKOWE słyszalne głównie na początku sceny:
   — szum wiatru;
   — zduszone szepty wielu osób (niektóre nerwowe i szybkie; inne: łagodne i stonowane), zwielokrotnione przez echo, momentami zniekształcone przez szumy;
   — tykanie zegara.

Scena I
FANTOMY

Scena II
SKANER PAMIĘCI

ZESTAW GŁOŚNIKOWY 2

SCENA II — "Skaner pamięci"

1. TŁO DŹWIĘKOWE słyszalne w całej przestrzeni tej sceny:
   — głośny odgłos rytmicznego ssania, tłoczenia (podobny do odgłosu pracującego respiratora);
   — nieregularne, cichsze dźwięki w tle: odgłos pracującego dysku twardego, zgrzyt drukarki igłowej, trzaski zepsutej świetlówki, furkot wiatraczków, ciche dźwięki znane ze starych filmów science-fiction.
2. DŹWIĘKI z filmu „Skanowanie" pochodzący z głośników ekranu LCD (delikatne dźwięki towarzyszące zmianom interfejsu — jingle rodem ze starych filmów science-ficiton)
3. ŚCIEŻKA DŹWIĘKOWA z filmu „Wir ludzki" pochodząca z głośników ekranu LCD (głównie monolog aktorki, z lekkim tłem dźwiękowym)
4. ŚCIEŻKA DŹWIĘKOWA z filmu „Rachunek zysków i strat" pochodząca z głośników ekranu LCD (głównie monolog aktorki, z lekkim tłem dźwiękowym)

PROJEKCJA MULTIMEDIALNA NA MONITORZE O ROZDZIELCZOŚCI 4K I POWIERZCHNI MIN. 1000 x 600 mm.

PROJEKCJA MULTIMEDIALNA NA MONITORZE O ROZDZIELCZOŚCI 4K I POWIERZCHNI MIN.1640 x 920 mm

PROJEKCJA MULTIMEDIALNA NA MONITORZE O ROZDZIELCZOŚCI 4K I POWIERZCHNI MIN. 1000 x 600 mm.

RZUT III - SKRZYDŁO PRAWE - RZUT Z PRZEDSTAWIENIEM ROZMIESZCZENIA PROJEKTOWANYCH URZĄDZEŃ MULTIMEDIALNYCH - RZUT NA WYS. 100 cm

Wszelkie prawa zastrzeżone. All rights reserved

ZESPÓŁ PROJEKTOWY
art. plast. Marek Zalibowski
art. plast. Michał Urban
arch. Aleksandra Strząska
-Paradowska

NAZWA OBIEKTU
WYSTAWA STAŁA W MUZEUM IM. MARII KONOPNICKIEJ W SUWAŁKACH I ADAPTACJA DWÓCH SKRZYDEŁ NA WYSTAWY CZASOWE

ADRES OBIEKTU
MUZEUM OKRĘGOWE W SUWAŁKACH
UL. TADEUSZA KOŚCIUSZKI 81
16-400 SUWAŁKI

INWESTOR
MUZEUM IM. MARII KONOPNICKIEJ W SUWAŁKACH
UL. TADEUSZA KOŚCIUSZKI 31
16-400 SUWAŁKI

OPRACOWANIE
Marek Zalibowski i Michał Urban

BRANŻA
ARCHITEKTURA WNĘTRZ I SCENOGRAFIA

FAZA
WYKONAWCZY

DATA
12.12.2018

SKALA
1:20

FORMAT PAPIERU
A1

NR RYSUNKU
-

NR PROJEKTU
P_06